



ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI
CORSI SUPERIORI DI STUDI ROMANI

PROGRAMMA DEL XCV
ANNO ACCADEMICO
2021

Diario sentimentale di un vecchio alla fine dell'impero

1. *Un quadro clinico preoccupante*

2. *Addio all'amore'*

RICCARDO D'AMANTI (Sapienza Università di Roma)

La chiesa di Sant'Angelo in Pescaria nel Portico d'Ottavia: progetti e soluzioni di un conflitto millenario

ISABELLA SALVAGNI (storica dell'architettura)

Iconografie e simboli nella Roma di Giulio II

1. *Giulio II torna dall'Egitto: una iconografia inconsueta nelle vetrate di Guillaume de Marcillat in Santa Maria del Popolo*

2. *Catene: simboli della prigionia e della liberazione nelle opere romane di Michelangelo e Raffaello*

MONICA GRASSO (Università di Urbino "Carlo Bo")



Il paesaggio italianizzante, Roma e la campagna romana nel Seicento

- 1. Nascita e affermazione della pittura di paesaggio nel Seicento: tipologie e sottogeneri*
- 2. L'importanza di Roma e della Campagna Romana nel paesaggio italianizzante del Seicento*

DALMA FRASCARELLI (Accademia di Belle Arti di Roma)

“A conto della fabbrica”: vita, lavoro e ingegno nei cantieri di Roma barocca

- 1. I protagonisti della costruzione. Vita e lavoro nelle fabbriche di Roma barocca*
- 2. “Un povero illetterato mastro pontiere”: l'ingegnosa opera di Nicola Zabaglia per la manutenzione della Basilica di San Pietro in Vaticano*

NICOLETTA MARCONI (Università di Roma “Tor Vergata”)

Le prolusioni accademiche di Luigi Maria Rezzi: la Roma ottocentesca dalle Accademie all'Università

LUDOVICA SAVERNA (Sapienza Università di Roma)



LETTURE BELLIANE 2021

Belli italiano: le poesie del periodo romanesco

- 1. Le poesie scritte tra il 1828 e il 1837*
- 2. Le poesie scritte tra il 1838 e il 1847*

MARCELLO TEODONIO (Centro Studi G.G. Belli)

Repubblica Romana o Repubblica Italiana?

LUCA CONIGLIO (Università di Roma “Tor Vergata”)

La Roma velata: cospiratori e cospiratrici nel Risorgimento romano

CLAUDIO PETRILLO (Università di Roma “Tor Vergata”)

1850-1950 ROMA OPERAIA

- 1. Immagini e voci di una capitale atipica*
- 2. Testaccio: un caso di studio*

MARINA GIORGINI E ANNA MARIA PANZERA (storiche dell'arte)



Il cardinale Teodolfo Mertel: un giurista alla corte di Pio IX

1. *Mertel e le riforme legislative dello Stato Pontificio*
2. *Mertel e la raccolta ufficiale degli statuti comunali dello Stato Pontificio*

SANDRO NOTARI (Università di Roma “Tor Vergata”)

L'immagine di Roma capitale nella letteratura del mondo, I

1. *L'ultima Roma papale*
2. *L'immagine di Roma tra scapigliatura, simbolismo e naturalismo*

MARCELLO TEODONIO (Centro Studi G.G. Belli)

Principi “urbanisti” di Roma Capitale: Rodolfo Boncompagni Ludovisi e Maffeo Barberini Colonna di Sciarra

1. *Urbanista suo malgrado: Rodolfo Boncompagni Ludovisi e le complesse vicende della villa Ludovisi dopo l'unità d'Italia*
2. *Modernissimo e fallimentare: Maffeo Barberini Colonna di Sciarra e la lottizzazione della villa Sciarra al Gianicolo*

CARLA BENOCCI (storica dell'arte)



Architettura a Roma nell'Ottocento tra modernità e monumentalità

1. *Vecchie forme per nuove funzioni: stazioni, ospedali, luoghi della produzione, gallerie. Dalla Stazione Termini alla Galleria Colonna.*
2. *Spazi per il commercio. I Grandi Magazzini Bocconi come “nuovo Colosseo”.*

MICAELA ANTONUCCI (Alma Mater Studiorum di Bologna)

Roma Capitale tra storia e letteratura

1. *In margine al centocinquantesimo: dalla Breccia di Roma alla proclamazione di Roma capitale*
2. *Roma “segreta”: l'Urbe nella letteratura noir ottocentesca*

MARINA FORMICA (Università di Roma “Tor Vergata”)

150 anni di iscrizioni di Roma Capitale: il latino delle case

ANTONINO NASTASI (Dottore di ricerca in Studi Umanistici)



Trilussa testimone del '900

1. *Trilussa testimone del primo ventennio del '900*
2. *Trilussa testimone del ventennio fascista*

CLAUDIO COSTA (Accademico dell'Arcadia)

I giuristi italiani e l'Impero negli anni Trenta e Quaranta del Novecento. La riflessione all'interno dell'Istituto di Studi Romani

ENRICO SILVERIO (Direttore responsabile del periodico «Civiltà Romana. Rivista pluridisciplinare di studi su Roma antica e le sue interpretazioni»)

Una lettura del pontificato di Pio XII attraverso i documenti dell'Archivio Storico della Fabbrica di San Pietro

1. *L'apertura degli Archivi della Santa Sede per il pontificato di Pio XII (1939-1958): Preparazione, risorse e opportunità*
2. *La Fabbrica di San Pietro in Vaticano durante il lungo Pontificato di Pio XII: le committenze artistiche dell'Istituzione in quel particolare momento storico*

SIMONA TURRIZIANI (responsabile dell'Archivio Storico della Fabbrica di San Pietro in Vaticano)



Conferenze realizzate di concerto con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale

Roma Capitale, la Pinacoteca Capitolina e la nascita della moderna storia dell'arte

a cura di SERGIO GUARINO (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale)

Le trasformazioni urbanistiche di Roma Capitale e le testimonianze medioevali: scoperte e demolizioni

a cura di DANIELA SGHERRI (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale)

L'archeologia nei primi decenni di Roma Capitale

a cura di RITA VOLPE (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale)

“Un invidiabile parco degno di Roma”. La politica del verde pubblico per la nuova Capitale tra il 1871 e il 1909

a cura di ALESSANDRO CREMONA (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale)

“Villa Borghese al Popolo Romano”. La vocazione pubblica della Villa Pinciana: personaggi, eventi e trasformazioni a cavallo tra XIX e XX secolo

a cura di SANDRO SANTOLINI (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale)



VISITE GUIDATE

In presenza o registrate a seconda della situazione pandemica nazionale, nel rispetto delle leggi conseguenti.

Coro di santa Maria del Popolo, la cappella del Papa

MONICA GRASSO (Università di Urbino “Carlo Bo”)

Ex Rinascente, Galleria Alberto Sordi (già Colonna), Galleria Sciarra.

MICAELA ANTONUCCI (Alma Mater Studiorum di Bologna)

