

CORSI SUPERIORI DI STUDI ROMANI

CONFERENZE

Inaugurazione dell'anno accademico

MARIA GRAZIA PICOZZI
Sapienza - Università di Roma

La scultura antica tra Medioevo ed età contemporanea

Aspetti urbanistici di Roma antica

1. La città dei colli
2. La città del piano
3. Il suburbio

ROMOLO AUGUSTO STACCIOLI, già professore della Sapienza – Università di Roma

Il costume degli antichi romani (con dimostrazioni pratiche)

FRANCESCA STACCIOLI, costumista teatrale

Traiano e Adriano. Due imperatori a confronto nella cosiddetta “età dell'equilibrio”

1. Traiano in pace e in guerra, fino alla morte in Cilicia (117 d.C.)
2. Adriano: l'ascesa al potere e il grande riassetto dell'Impero

SERGIO RINALDI TUFFI, già direttore dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Urbino
“Carlo Bo”

Teodosio e l'apertura del tempio di Edessa, un antico esempio di ‘vincolo’ museale in tempi difficili

ALESSANDRO PERGOLI CAMPANELLI, architetto

Il Circo Massimo. Un monumento riscoperto

MARIA LETIZIA BUONFIGLIO, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Il Mausoleo di Augusto ritrovato

ELISABETTA CARNABUCI, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

L'Arco di Tito al Circo Massimo: ipotesi di ricostruzione alla luce dei recenti scavi archeologici.

STEFANIA PERGOLA, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Le pietre dei Ciclopi. L'opera poligonale nel Lazio fra mito e archeologia

FRANCESCO MARIA CIFARELLI, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Tecnologia idraulica romana

LEONARDO LOMBARDI, geologo

Rituali funerari e tipologie sepolcrali a Roma dalle origini all'età imperiale

MARINA MARCELLI, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Il Castro Pretorio da caserma a vigna, a caserma: un monumento molte storie

CARLO PERSIANI, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Seneca: le fede nella Provvidenza e la comprensione del tempo

1. Seneca: la fede nella provvidenza

2. Seneca: la dimensione del tempo

EMANUELA ANDREONI FONTECEDRO, Università di Roma Tre

Il culto di s. Sebastiano nella romana basilica di San Pietro in Vincoli: un santuario nel santuario

GABRIELE BARTOLOZZI CASTI, ispettore della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

Lavoro e organizzazione corporativa del lavoro a Roma nella tarda antichità

VICTOR CRESCENZI, Università di Urbino

A tavola con i romani nel Rinascimento

1) La pasta: produzione e commercio di lasagne e maccheroni (ANNA ESPOSITO, Sapienza – Università di Roma)

2) Vini locali e vini importati: gusti e consumi a Roma nel '400 (DANIELE LOMBARDI, Università di Siena)

Fiscalità pubblica e finanza privata nella Roma del Rinascimento

1) I banchieri del papa fra XV e XVI secolo (IVANA ART, Sapienza - Università di Roma)

2) L'organizzazione economica e finanziaria pontificia: uno sguardo d'insieme (ANDREA FARA, Università degli Studi della Toscana)

Le personificazioni allegoriche nella Roma del Rinascimento, tra pittura celebrativa e monumenti funerari

1) Le personificazioni di virtù nelle opere di Raffaello e della sua scuola nelle Stanze Vaticane

2) Giorgio Vasari e Francesco Salviati, creatori di personificazioni allegoriche per la corte dei Farnese

MONICA GRASSO, Università di Urbino "Carlo Bo"

Roma nel Settecento: l'ultima grande stagione artistica fra tardobarocco e neoclassico

1. Le grandi opere dei "Concorsi clementini" nella prima metà del secolo

2. Giovan Battista Piranesi e Roma: memoria, immaginazione e architettura

MICHAELA ANTONUCCI, *Alma Mater Studiorum* di Bologna

Il Grand Tour. Nella valigia per il viaggio a Roma – Effetto Roma

1. Accessori di viaggio del *Grand-tourist*: dagli scrittoi agli stiracravatte (RENATO MAMMUCARI, studioso d'arte e collezionista)

2. I libri del viaggio: partirono col *Baedeker* e tornarono con i loro *Itineraries, Travels e Lettres* (RENATO MAMMUCARI, pred.)

3. Il gioiello-souvenirs: i monumenti romani sul décolleté (ALESSANDRA DE ANGELIS, Gazzetta dell'Antiquariato)
4. L'antico come souvenir di Roma (VINCENZO DE CAPRIO, già professore dell'Università della Tuscia)

D'Annunzio romano tra inediti e nuove proposte

SABINO CARONIA, scrittore e critico letterario

Momenti della letteratura romanesca moderna e contemporanea

1. Le versioni in romanesco dei testi sacri: Caterbi, Rossetti
2. Raccontare il Novecento: Antonello Trombadori
3. Il 21 aprile: il mito e il rito

MARCELLO TEODONIO, Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli

Letture belliane 2017

Qui nun z'ha da capì mma ss'ha da crede

1. I testi sacri
2. Il Catechismo
3. Morte, giudizio, inferno, paradiso

MARCELLO TEODONIO, Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli

La rappresentazione di un impero antico nell'«Italia nuova». Il Museo dell'Impero Romano nel 90° anniversario della sua apertura al pubblico

ENRICO SILVERIO, direttore della Collana "QVAESTIO. Ricerche di Diritto e Scienze dell'Antichità tra passato e presente"

Il teatro dell'Opera. Le vicende architettoniche da Achille Sfondrini a Marcello Piacentini attraverso nuovi documenti inediti

CECILIA SPETIA, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Botteghe e vetrine a Roma. Problematiche inerenti la conservazione e la tutela dell'arredo urbano

ROBERTO CRISTINI, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Un fiume di storia: i ponti di Roma dall'antichità ad oggi

CATERINA FERRARO PELLE, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

SOPRALLUOGHI

Il sepolcreto romano della via Ostiense

Illustratore: MARINA MARCELLI, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

La città dell'acqua. Il *vicus caprarius* e l'acquedotto vergine

Illustratore: ANTONIO INSALACO, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Le mura di Roma a Porta S. Lorenzo. Duemila anni di trasformazioni

Illustratore: CARLO PERSIANI, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Basilica di San Pietro in Vincoli. Posizione originaria ed evoluzione del complesso culturale di s. Sebastiano. Posizione attuale dell'altare con l'antica icona musiva del santo

Illustratore: GABRIELE BARTOLOZZI CASTI, ispettore della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

Le personificazioni di virtù nei monumenti funebri: i monumenti di Ascanio Sforza e Girolamo Basso Della Rovere di Andrea Sansovino, nel coro di Santa Maria del Popolo

Illustratore: MONICA GRASSO, Università di Urbino "Carlo Bo"

Le Storie di Davide di Francesco Salviati in Palazzo Ricci-Sacchetti (in via Giulia)

Illustratore: MONICA GRASSO, pred.

Piranesi e l'Aventino (piazza dei Cavalieri di Malta e Santa Maria del Priorato)

Illustratore: MICAELA ANTONUCCI, *Alma Mater Studiorum* di Bologna

Mostra Artemisia Gentileschi

Illustratore: DALMA FRASCARELLI, Accademia delle Belle Arti di Roma

Mostra permanente MAXXI

Illustratore: MARIA D'ALELIO, Accademia delle Belle Arti di L'Aquila

Mostra permanente MACRO

Illustratore: MARIA D'ALELIO, pred.

ESCURSIONI DI STUDIO

Segni: il museo, le mura, il complesso dell'Acropoli e il ninfeo di Q. Mutius

Illustratore: FEDERICA COLAIACOMO, direttore del Museo Archeologico Comunale di Segni

Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Anticoli Corrado

Illustratore: MARIA D'ALELIO, pred.