

# STUDI ROMANI

I N D I C I  
ANNO VIII - 1960

RIVISTA BIMESTRALE  
DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI



## INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ADRIANI MAURILIO, <i>Paganesimo e Cristianesimo nei « Mirabilia Urbis Romae »</i> . . . . .	535
ALFONSI LUIGI, <i>Considerazioni sulla « Passio Acaunensium martyrum » di Eucherio di Lione</i> . . . . .	52
ANDREOTTI GIULIO, <i>L'anno dei giuochi olimpici</i> . . . . .	I
BANFI FLORIO, <i>Prodromi della traslazione dell'Impero ai tempi di Adriano I (A proposito di un'iscrizione del Codice Vaticano Pal. Lat. 833)</i> . . . . .	262
BONAVENTURA MARIA ANTONIETTA, <i>L'industria e il commercio delle incisioni nella Roma del '500</i> . . . . .	430
BUSIRI VICI ANDREA, <i>Pieter van Bloemen detto « Stendardo »</i> . . . . .	279
CAMILUCCI MARCELLO, <i>L'VIII Quadriennale Nazionale d'Arte</i> . . . . .	178
— <i>Roma nei prosatori contemporanei</i> . . . . .	34
CIAMPINI RAFFAELE - ORIOLI GIOVANNI, <i>Lettere inedite di G. G. Belli a Francesco Cassi</i> . . . . .	570
CRETONI ANTONIO, <i>Il Petrarca e i Colonna</i> . . . . .	140
DE FRANCISCI PIETRO, <i>Andreas Alföldi</i> . . . . .	257
DE VISSCHER FERNANDO, <i>La Mostra di Alba Fucense a Bruxelles (9-24 gennaio 1960)</i> . . . . .	191
DI FAVA MARIO, <i>La « religione » romana di Giosue Carducci</i> . . . . .	682
FANELLI VITTORIO, <i>Adriano VI e Angelo Colocci</i> . . . . .	13
GARZETTI ALBINO, <i>La politica amministrativa di Traiano</i> . . . . .	125
GENOVESI VITTORIO, <i>Ad palaestritas Romam conventuros</i> . . . . .	410
GIUNTELLA VITTORIO E., <i>Ricerche per una storia religiosa di Roma nel '700</i> . . . . .	302
GOLZIO VINCENZO, <i>Velázquez e Roma (Nel terzo centenario della morte)</i> . . . . .	673
JANNATTONI LIVIO, <i>Deviazioni teatrali di un poeta dialettale. Trilussa in palcoscenico</i> . . . . .	437
LEFEVRE RENATO, <i>Accademici del '600: Gli « Sfaccendati »</i> . . . . .	154, 288
MARIANI MARISA, <i>Cola di Rienzo nel giudizio dei contemporanei fiorentini</i> . . . . .	647
MARTINELLI VALENTINO, <i>Antonio Muñoz</i> . . . . .	195
— <i>Roma e il barocco in un convegno all'Accademia dei Lincei</i> . . . . .	583
MAZZARINO SANTO, <i>Antiche leggende sulle origini di Roma</i> . . . . .	385
MONACO MICHELE, <i>Il primo Debito pubblico pontificio: il Monte della Fede (1526)</i> . . . . .	553
<i>Omaggio al Sommo Pontefice degli Istituti culturali romani. L'alta parola di S. S. Giovanni XXIII</i> . . . . .	327
ORIOLI GIOVANNI - CIAMPINI RAFFAELE, <i>Lettere inedite di G. G. Belli a Francesco Cassi</i> . . . . .	570
ORZI SMERIGLIO PANFILIA, <i>Il libro romano del Settecento (Consuntivo di una Mostra)</i> . . . . .	59

PARATORE ETTORE, <i>Il bimillenario della guerra di Perugia e della pace di Brindisi</i> . . . . .	523
PAVAN MASSIMILIANO, <i>Agostino emulo di Sallustio</i> . . . . .	637
ROMANELLI PIETRO, <i>Horti Palatini Farnesiorum</i> . . . . .	661
— <i>Il terzo Congresso internazionale di studi classici</i> . . . . .	56
RUINI MEUCCIO, <i>Quinto Tosatti</i> . . . . .	517
SARAZANI FABRIZIO, <i>Trasformazione del costume di Roma negli ultimi cinquanta anni</i> . . . . .	166
SCHIAVO ARMANDO, <i>Profilo e testamento di Raffaele Riario</i> . . . . .	414
SORDI MARTA, <i>Sui primi rapporti dell'autorità romana con il Cristianesimo (A proposito della cronologia degli «Atti»)</i> . . . . .	393
SORIA REGINA, <i>Samuel Finley Breese Morse, pittore nei monti del Lazio</i> . . . . .	25
SPAZIANI MARCELLO, <i>Sulle tracce di Maupassant a Roma</i> . . . . .	314
TONDINI AMLETO, <i>Antonio Bacci elevato alla sacra Porpora romana</i> . . . . .	193

## RASSEGNE

BREZZI PAOLO, <i>Storia antica</i> . . . . .	343
— <i>Storia ecclesiastica moderna</i> . . . . .	709
BRUNO PIETRO, <i>Il latino «lingua viva»</i> . . . . .	68
CASTAGNOLI FERDINANDO, <i>Archeologia</i> . . . . .	206
CIVICO VINCENZO, <i>Urbanistica 1959</i> . . . . .	70
DE ANGELIS ALBERTO, <i>La musica a Roma nei libri e nelle riviste</i> . . . . .	599
FERRARA GIOVANNI, <i>Storia antica</i> . . . . .	698
FLORIANI SQUARCIAPINO MARIA, <i>Scavi d'interesse romano all'estero</i> . . . . .	329
GOLZIO VINCENZO, <i>Libri d'arte</i> . . . . .	213, 473
LEPORE ETTORE, <i>Storia antica</i> . . . . .	338
LUGLI GIUSEPPE, <i>Libri d'archeologia</i> . . . . .	586
ORIOLE GIOVANNI, <i>Dialetto</i> . . . . .	218, 344
— <i>Varia</i> . . . . .	80, 724
PACITTI GUERINO, <i>Il latino «lingua viva»</i> . . . . .	62
PALADINI VIRGILIO, <i>Letteratura latina</i> . . . . .	457
PANVINI ROSATI COTELESSA MARIA, <i>Archeologia</i> . . . . .	197
PISCITELLI ENZO, <i>Studi di storia economico-sociale romana</i> . . . . .	712
ROMANELLI PIETRO, <i>Archeologia</i> . . . . .	204
— <i>Storia antica</i> . . . . .	703
SCHIAVO ARMANDO, <i>Libri d'arte</i> . . . . .	217
SOFRI GIANNI, <i>Studi su Roma e lo Stato pontificio nel Risorgimento</i> . . . . .	593
ULIANICH BORIS, <i>Roma e Venezia all'inizio del '600</i> . . . . .	207

## PROBLEMI DELLA ROMA D'OGGI

STACCIOLI ROMOLO A., <i>L'arena del Colosseo</i> . . . . .	481
— <i>Un Museo per la Via Appia</i> . . . . .	479

## CRONACHE

CAMILUCCI MARCELLO, <i>Mostre d'arte</i> . . . . .	94, 233, 359, 494, 615, 735
CARLETTI SANDRO, <i>La musica</i> . . . . .	100, 238, 365, 499, 620, 741
DE MATTEI RODOLFO, <i>Vita romana</i> . . . . .	84, 223, 348, 483, 607, 726
ESCOBAR MARIO, <i>Vita religiosa</i> . . . . .	86, 225, 350, 485, 609, 728
FRATTAROLO RENZO, <i>Vita culturale</i> . . . . .	90, 228, 354, 489, 613, 732
MORESCHINI CESARE A., <i>Schermi romani</i> . . . . .	105, 242, 370, 502, 743
— <i>La XXI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia</i> . . . . .	622
ORIOLE GIOVANNI, <i>Diario romano</i> . . . . .	III, 248, 375, 506, 629, 749
SPADARO GIUSEPPE OTTAVIO, <i>Il teatro di prosa</i> . . . . .	97, 236, 362, 496, 617, 738

## VITA DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

(a cura di OTTORINO MORRA)

<i>Premio «Cultori di Roma» - Corpo Accademico ed Organi direttivi al 5 febbraio 1960 - L'inaugurazione del XXXIV anno accademico dei Corsi - Commemorazione di Gino Funaioli - Assemblea dei Membri Ordinari - Nuove pubblicazioni - La Sezione Lombarda</i> . . . . .	113
I « <i>Carmina</i> » di p. Vittorio Genovesi presentati al Sommo Pontefice - <i>Assemblea dei Membri Ordinari - Recenti pubblicazioni - Il Certamen Capitolinum XI</i> . . . . .	250
<i>Il conferimento del «Premio Cultori di Roma» per il 1960 - L'esito del Certamen Capitolinum XI - Certamen Capitolinum XII - Pubblicazioni dell'Istituto</i> . . . . .	377
<i>Assemblea dei Membri Ordinari - Certamen Capitolinum XI - L'anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni</i> . . . . .	508
<i>Nella Presidenza dell'Istituto - Recenti pubblicazioni</i> . . . . .	631
<i>Nella Presidenza dell'Istituto - Assemblea dei Membri Ordinari - Il XXXV anno accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 1961</i> . . . . .	751

## SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE ROMANE

(a cura di CECCARIVS)

Ottobre-dicembre 1959 . . . . .	119
Dicembre 1959-febbraio 1960 . . . . .	253
Febbraio-aprile . . . . .	381
Aprile-giugno . . . . .	513
Giugno-agosto . . . . .	633
Agosto-ottobre . . . . .	757

## ILLUSTRAZIONI

## NEL TESTO

TAMBURLINI ACHILLE, <i>La Lupa Capitolina</i> . . . . .	12, 392
CAPANNA ARISTIDE, <i>Dal Gianicolo</i> . . . . .	24
TAMBURLINI ACHILLE, <i>Anfiteatro Flavio</i> . . . . .	83
GATTI GUGLIELMO, <i>Ponte e Castel S. Angelo</i> . . . . .	110
<i>Nella Sala Borromini l'on. Andreotti tiene la prolusione ai Corsi</i> . . . . .	115
STACCIOLI UGO, <i>Chiostro del convento di S. Alessio</i> . . . . .	118
CAPANNA ARISTIDE, <i>Arco di Tito</i> . . . . .	177
STACCIOLI UGO, <i>Palazzo della Cancelleria</i> . . . . .	190, 429
<i>L'Isola Tiberina (da una vecchia stampa)</i> . . . . .	222
CAPANNA ARISTIDE, <i>La cupola di S. Pietro dal Gianicolo</i> . . . . .	247
<i>S. S. Giovanni XXIII con il p. Genovesi, il Presidente e il Direttore dell'Istituto</i> . . . . .	250
CAPANNA ARISTIDE, <i>Clivo di Rocca Savella</i> . . . . .	326
HUETTER GIGI, <i>Casa di Crescenzio</i> . . . . .	374
<i>Il prof. Alföldi riceve il Premio «Cultori di Roma» dal Sindaco</i> . . . . .	377
<i>La Lupa Capitolina d'argento consegnata al prof. Bartalucci</i> . . . . .	378
VASI GIUSEPPE, <i>S. Maria ad Martyres (Pantheon)</i> . . . . .	478
<i>Mirabilia Urbis Romae (Planck, 1500)</i> . . . . .	552
CAPANNA ARISTIDE, <i>Monumento a G. G. Belli</i> . . . . .	582
TAMBURLINI ACHILLE, <i>Lyra</i> . . . . .	606
CROARI GINO, <i>Alle Capannelle</i> . . . . .	630
<i>Ritratto ideale di Cola di Rienzo</i> . . . . .	660

## FUORI TESTO

## TAV.

## Galleria di visioni romane

FABRI POMPEO, « <i>Il Palazzo dei Cesari</i> » (Palatino) e la <i>marrana di S. Giorgio prima della sistemazione attuale</i> . . . . .	XIX
— <i>L'ingresso del convento di S. Bonaventura sul Palatino (1913)</i> . . . . .	XX
— <i>S. Saba</i> . . . . .	XXI
— <i>Inondazione a Castel S. Angelo (1913)</i> . . . . .	XXII
CAROSI GIUSEPPE, <i>Torre sulla via Appia Antica</i> . . . . .	XLIII
— <i>Pecore nella campagna romana</i> . . . . .	XLIV
— <i>Bove maremmano nella campagna romana</i> . . . . .	XLV
— <i>Notturmo romano</i> . . . . .	XLVI
MAGLIOLA RAFFAELLA, <i>Abside della chiesa dei Ss. Giovanni e Paolo (acquatinta)</i> . . . . .	LXV
— <i>Il ponte Palatino (olio)</i> . . . . .	LXVI
— <i>Il ponte Palatino</i> . . . . .	LXVII
— <i>La basilica di S. Giovanni (acquatinta)</i> . . . . .	LXVIII
CAURI (FAUSTO M. CASOTTI), <i>Ponte Rotto</i> . . . . .	LXXXVII
— <i>Ponte Umberto</i> . . . . .	LXXXVIII
— <i>Isola Tiberina</i> . . . . .	LXXXIX
— <i>Ponte Cavour</i> . . . . .	XC

QUAGLIA CARLO, <i>Michelangelo</i> (Roma, Museo Palazzo Braschi) . . . . .	CI
— <i>S. Giovanni in Laterano</i> . . . . .	CII
QUAGLIA CARLO, <i>Campidoglio</i> (Roma, coll. R. Bloch) . . . . .	CIII
— <i>Piazzale del Colosseo</i> . . . . .	CIV
BERSANI GIACOMO, <i>Ponte Nomentano</i> . . . . .	CXXV
— <i>Trastevere</i> . . . . .	CXXVI
— <i>Porta Maggiore</i> . . . . .	CXXVII
— <i>Porta del Popolo</i> . . . . .	CXXVIII
MORSE SAMUEL FINLEY BREESE, <i>Autoritratto</i> (circa 1810) (miniatura su avorio) (New York, National Academy of Design) . . . . .	I
— <i>Uno degli operai presso le rovine del Campidoglio</i> (27 marzo 1830) (Washington, Library of Congress) . . . . .	II
— <i>Sui gradini di S. Pietro</i> (8 aprile 1830) (Washington, ivi) . . . . .	»
— <i>Rocca Giovine</i> (10 maggio 1830) (disegno a matita) (Washington, ivi)	III
— <i>Dalla finestra a Subiaco</i> (maggio 1830) (disegno a matita) (Washington, ivi) . . . . .	IV
— <i>Studio per la cappella della Vergine a Subiaco</i> (maggio 1830) (olio) (Worcester, Massachusetts, Art Museum) . . . . .	V
— <i>Cappella della Vergine a Subiaco</i> (olio) (Worcester, ivi) . . . . .	VI
— <i>Processione attraverso l'arco di Subiaco</i> (maggio 1830) (disegni a ma- tita) (Washington, Library of Congress) . . . . .	VII
— a sin., <i>Subiaco: il pittore alle cascate</i> ; a destra, <i>Costumi di Cervara</i> (maggio 1830) (Washington, ivi) . . . . .	»
— <i>La cappella sulla strada</i> (New York, M. Knoedler Art Galleries) . . .	VIII
<i>Iniziali istoriate</i> . . . . .	IX
<i>Ritratto di Clemente XI, disegnato e inciso da P. L. Ghezzi</i> . . . . .	X
<i>Iniziali istoriate di vario gusto</i> . . . . .	XI
<i>Dal Terenzio</i> . . . . .	XII
<i>Frontespizio inciso da Giuseppe Perini per la « Schola italica picturae... impensis Gavini Hamilton pictoris. Romae 1773 »</i> . . . . .	XIII
<i>Legatura in marocchino rosso della prima metà del Settecento</i> . . . . .	XIV
CHECCHI ARTURO, <i>Piazza Donatello</i> . . . . .	XV
KOKOSCHKA OSCAR, <i>Ritratto</i> . . . . .	XVI
SIRONI MARIO, <i>Figura 1932</i> . . . . .	XVII
KOKOSCHKA OSCAR, <i>Autoritratto</i> . . . . .	»
CHECCHI ARTURO, <i>Le due finestre</i> . . . . .	XVIII
SCIPIONE, <i>Sirena che si pettina</i> . . . . .	XXIII
FANTUZZI ELIANO, <i>Figure nel parco</i> . . . . .	»
STRADONE LUIGI, <i>Colosseo</i> . . . . .	XXIV
TROMBADORI FRANCESCO, <i>Passeggiata di Ripetta</i> . . . . .	XXV
LEVI CARLO, <i>Campagna a mare</i> . . . . .	XXVI
PIGATO ORAZIO, <i>Spiaggia adriatica</i> . . . . .	XXVII
BARTOLINI LUIGI, <i>Il paese dei fagiani</i> . . . . .	XXVIII
DE GRADA RAFFAELE, <i>Giardino sotto la neve</i> . . . . .	XXIX
TAMBURI ORFEO, <i>Parigi: i tetti</i> (1959) . . . . .	XXX
USELLINI GIANFILIPPO, <i>Il carnevale dei poveri</i> . . . . .	XXXI
BARTOLI AMERIGO, <i>Ricordo di Cardarelli</i> . . . . .	XXXII
QUAGLIA CARLO, <i>Ritratto di Ungaretti</i> . . . . .	»

AFRO, <i>Ritratto</i> . . . . .	XXXIII
SPAZZAPAN LUIGI, <i>Figura femminile</i> . . . . .	»
AVENALI MARCELLO, <i>Ritratto di Lilli</i> . . . . .	XXXIV
VESPIGNANI RENZO, <i>Linda e Kiss</i> . . . . .	»
CANTATORE DOMENICO, <i>Ragazza nell'interno</i> . . . . .	XXXV
CASSINARI BRUNO, <i>Figura</i> . . . . .	»
MONTELEONE ALESSANDRO, <i>Testa</i> . . . . .	XXXVI
MASCHERINI MARCELLO, <i>Corrida</i> . . . . .	»
<i>La Venere di Alba Fucense</i> . . . . .	XXXVII
ALBA FUCENSE: <i>Veduta generale</i> . . . . .	XXXVIII
— <i>La via dei pilastri</i> . . . . .	XXXIX
— <i>Torso di efebo</i> . . . . .	XL
— <i>Dea guerriera</i> . . . . .	»
— <i>Ritratto (Silla?)</i> . . . . .	XLI
— <i>Ritratto (Costanzo Cloro?)</i> . . . . .	»
— <i>Bambino</i> . . . . .	XLII
— <i>Fanciulla</i> . . . . .	»
— <i>Ritratto</i> . . . . .	»
VAN BLOEMEN PIETER (« Lo Stendardo »), <i>Dettaglio da un paesaggio di suo fratello Jan Frans detto « L'Orizzonte »</i> (Roma, Società Montecatini) . . . . .	XLVII
— <i>Dettaglio da un paesaggio di suo fratello Jan Frans detto « L'Orizzonte »</i> (Roma, comm. Carlo Bises) . . . . .	»
— <i>Il maniscalco</i> (Roma, arch. A. Busiri Vici) . . . . .	XLVIII
— <i>Il maniscalco</i> (particolare) . . . . .	»
— <i>Paesaggio romano di fantasia</i> (Roma, proprietà privata) . . . . .	XLIX
— <i>Paesaggio romano di fantasia</i> (particolare) . . . . .	»
— (o NICOLAS BERCHEM?), <i>Una piazza alla periferia di Roma</i> (Roma, antiquario Apolloni) . . . . .	L
— <i>Scena con cavalli</i> (Roma, Accademia Nazionale di S. Luca) . . . . .	LI
— <i>Cascinale con armenti</i> (Roma, ivi) . . . . .	»
— <i>Via dei Cerchi</i> (Roma, marchese E. Cassis) . . . . .	LII
— <i>Scena campestre</i> (Roma, già coll. Rospigliosi) . . . . .	»
— <i>La liberazione di Vienna</i> (Roma, ivi) . . . . .	LIII
— <i>Scenetta militare</i> (Roma, dott. A. Caraceni) . . . . .	»
— <i>Scena dopo la battaglia</i> (Roma, proprietà privata) . . . . .	LIV
— <i>Cavalli all'abbeveratoio</i> (Roma, proprietà privata) . . . . .	»
— <i>Ricordo romano</i> (Dresda, Pinacoteca) . . . . .	LV
— <i>Accampamento</i> (Roma, Galleria Nazionale) . . . . .	»
— <i>Carovana</i> (Roma, ing. F. Mambrini) . . . . .	LVI
— <i>Carovana</i> (Roma, ivi) . . . . .	»
<i>Il cardinale Flavio Chigi, fondatore dell'Accademia degli « Sfaccendati »</i> (Roma, coll. Chigi) . . . . .	LVII
« <i>Veduta della nobile terra dell'Ariccìa</i> » (da una stampa di G. B. FALDA)	LVIII
<i>Frontespizio del libretto del Tirinto</i> . . . . .	LIX
<i>Antiporta del Tirinto con l'impresa dell'Accademia degli Sfaccendati</i> . . . . .	»
<i>La medaglia coniatà nel 1672 per la rappresentazione del Tirinto all'Ariccìa</i> (Da una riduzione di A. Mancini per « Castelli Romani ») . . . . .	»
<i>La piazza di Corte in Ariccìa</i> (da una stampa di G. B. FALDA) . . . . .	LX
ATTARDI UGO, <i>Il Tevere</i> (1960) . . . . .	LXI

WINKLER ORVAL E., <i>I Stazione</i> . . . . .	LXII
— <i>X Stazione</i> . . . . .	»
VESPIGNANI LORENZO, <i>Seicento</i> . . . . .	LXIII
ZIVERI ALBERTO, <i>Ponte Garibaldi n. 2 (1956)</i> . . . . .	»
CIARROCCHI ARNOLDO, <i>Paesaggio marchigiano (1960)</i> . . . . .	LXIV
MELOZZO DA FORLÌ, <i>Il Platina in udienza da Sisto IV (1476)</i> , particolare (Pinacoteca Vaticana) . . . . .	LXIX
— <i>Sisto IV e Raffaele Riario</i> . . . . .	LXX
RAFFAELLO, <i>Il Miracolo di Bolsena (1512)</i> , particolare (Città del Vaticano, Stanza di Eliodoro) . . . . .	LXXI
MELOZZO DA FORLÌ, <i>Ritratto di Raffaele Riario a 16 anni (1476)</i> . . . . .	LXXII
RAFFAELLO, <i>Ritratto di Raffaele Riario a 52 anni (1512)</i> . . . . .	LXXIII
<i>Testamento di Raffaele Riario (3 luglio 1521)</i> (Archivio Segreto Vaticano)	LXXIV-V
<i>Monumento sepolcrale di Raffaele Riario (Roma, Ss. Apostoli)</i> . . . . .	LXXVI
<i>Trilussa, beatissimo figlio della nostrana « belle époque »</i> . . . . .	LXXVII
<i>I componenti di un « trio famoso »: Alfredo Testoni, Trilussa e Berto Barbarani</i> . . . . .	LXXVIII
<i>Trilussa, Anna Fougez e Leoncavallo nello studio del poeta in via Maria Adelaide (1917)</i> . . . . .	»
<i>Lina Cavalieri a Trilussa: un pensiero da Rapallo (3 marzo 1903)</i> . . . . .	LXXIX
<i>Vittorina Lepanto, la bella attrice discesa da Saracinesco alla conquista di Roma</i> . . . . .	»
<i>Ingresso al Liceo Musicale di Bologna per una lettura di Trilussa (18 gen- naio 1901)</i> . . . . .	LXXX
<i>Frontespizio della traduzione scarpettiana (1904)</i> . . . . .	»
<i>Trilussa - Autocaricatura. Da « Picchiabbò » (1927)</i> . . . . .	LXXXI
<i>Re Pipino e Picchiabbò (dis. di Trilussa)</i> . . . . .	»
<i>Lettera di V. Podrecca a Trilussa</i> . . . . .	LXXXII
<i>Lettera di G. d'Annunzio a Trilussa</i> . . . . .	LXXXIII
<i>Trilussa, « dicitore » durante tutta la longeva esistenza</i> . . . . .	LXXXIV
MORO DANTE, <i>Il buon Samaritano</i> . . . . .	LXXXV
CELIBERTI, <i>Natura morta</i> . . . . .	»
MASERA TOMMASO, <i>La raccolta dei gelsi</i> . . . . .	LXXXVI
<i>Quinto Tosatti</i> . . . . .	p. 517
<i>Autografo della lettera del Belli a F. Cassi in data 29 luglio 1830</i> . . . . .	XCI
<i>Conte Francesco Cassi (racc. Piancastelli)</i> . . . . .	XCII
<i>Marchese Antaldo Antaldi</i> . . . . .	»
GUCCIONE PIERO, <i>Ricordo di Olympia</i> . . . . .	XCIII
VESPIGNANI RENZO, <i>Pubblico allo Stadio (1960)</i> . . . . .	XCIV
PIZZINATO ARMANDO, <i>Saltatore negro</i> . . . . .	XCV
FARULLI FERNANDO, <i>Pugilatori</i> . . . . .	XCVI
MARTELLINI PINA, <i>La fioretista</i> . . . . .	XCVII
SERRATO RUGGIERO, <i>I maratoneti</i> . . . . .	XCVIII
FOIS ANGELO, <i>Incontro pugilistico</i> . . . . .	XCIX
CARELLI PAOLO, <i>Gare veliche</i> . . . . .	C
<i>Il « teatro del fontanone » e le uccelliere (stampa di Gio. FRANCESCO VEN- TURINI, 1684)</i> . . . . .	CV
<i>Il complesso dei giardini farnesiani dal lato verso il Foro Romano (stampa di F. PANNINI, circa 1780)</i> . . . . .	»

<i>L'accesso dei giardini farnesiani dalla parte del Foro Romano (visto dall'interno)</i> . . . . .	CVI
<i>Il muro di recinzione dei giardini farnesiani verso il Foro Romano prima della demolizione (circa 1865)</i> . . . . .	»
<i>I giardini farnesiani visti dal Foro Romano prima degli scavi del Lanciani</i>	CVII
<i>Le uccellerie dopo i restauri (lato sud)</i> . . . . .	»
<i>Il portale del Vignola dopo la ricostruzione</i> . . . . .	CVIII
<i>Particolare del portale del Vignola dopo la ricostruzione</i> . . . . .	CIX
<i>Il « ninfeo della pioggia » dopo i restauri</i> . . . . .	CX
<i>La volta del « ninfeo della pioggia » dopo i restauri</i> . . . . .	CXI
<i>Decorazione graffita sulla parete esterna dell'uccelliera occidentale dopo il restauro</i> . . . . .	CXII
PABLO DE CÉSPEDES e CESARE PIAMONTESE, <i>Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre</i> (Roma, Trinità dei Monti) . . . . .	CXIII
VELÁZQUEZ, <i>Villa Medici in Roma</i> (Madrid, Galleria del Prado) . . . . .	CXIV
— <i>Villa Medici in Roma</i> (Madrid, ivi) . . . . .	CXV
— <i>Giacobbe e i fratelli di Giuseppe</i> (Escoriale, Sale Capitolari) . . . . .	CXVI
— <i>La fucina di Vulcano</i> (Madrid, Galleria del Prado) . . . . .	CXVII
— <i>Ritratto di Innocenzo X</i> (Roma, Galleria Doria Pamphilj) . . . . .	CXVIII
— <i>Autoritratto</i> (Roma, Pinacoteca Capitolina) . . . . .	CXIX
— <i>La rissa</i> (Roma, Galleria Pallavicini) . . . . .	CXX
ANTONIETTA RAPHAËL, <i>Fiori</i> . . . . .	CXXI
— <i>Spaccapietra</i> (1946) . . . . .	CXXII
REMIGIO CLEMENTONI, <i>Casa rosa</i> (1960) . . . . .	»
— <i>La nuvola</i> (1960) . . . . .	CXXIII
CARLO CARRÀ, <i>Cinquale</i> (1956) . . . . .	CXXIV

