

STUDI ROMANI

I N D I C I
ANNO XI - 1963

RIVISTA BIMESTRALE
DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
AVERINI RICCARDO, <i>Roma e l'arte barocca dell'America latina</i>	435
BERTOLINI OTTORINO, <i>Ricordo di Pietro Fedele (nel ventesimo anniversario della sua morte)</i>	172
BOËTHIUS AXEL, <i>Giuseppe Lugli « Premio Cultori di Roma »</i>	260
BREZZI PAOLO, <i>L'idea d'Impero nel IV secolo</i>	265
CARETTONI GIAN FILIPPO, <i>Il Foro Romano nel Medio Evo e nel Rinascimento</i>	406
CASTAGNOLI FERDINANDO, <i>Astura</i>	637
CORSANEGO CAMILLO, <i>Il Cardinale Bessarione e l'unione dei Cristiani</i>	280
DALLA TORRE DI SANGUINETTO GIUSEPPE, <i>Camillo Corsanego</i>	564
DEL RE NICCOLÒ, <i>Il Governatore di Borgo</i>	13
DI FAVA MARIO, <i>La Roma del « Piacere » e delle « Elegie romane »</i>	30
FAIT LUIGI, <i>I trionfi di Verdi a Roma</i>	667
FIOCO ACHILLE, <i>Teatri di Roma: il Quirino</i>	182
FLORIANI SQUARCIAPINO MARIA, <i>Ebrei a Roma e ad Ostia</i>	129
FRUTAZ AMATO PIETRO, <i>Pio Paschini</i>	63
— <i>Pietro Barbieri</i>	705
<i>Giovanni XXIII</i>	257
GIUNTELLA VITTORIO E., <i>Scuola e cultura nella Roma settecentesca</i>	528
GOLZIO VINCENZO, <i>Govert J. Hoogewerff</i>	188
INCISA DELLA ROCCHETTA GIOVANNI, <i>L'evoluzione della cartografia romana dall'antichità ai nostri giorni nell'opera « Le piante di Roma »</i>	554, 696
JOSSA GIORGIO, <i>L'« utilitas rei publicae » nel pensiero imperiale dell'epoca classica</i>	387
LEFEVRE RENATO, <i>Gli Aldobrandini in piazza Colonna tra il '500 e il '600</i>	417
— <i>Appunti per una storia di palazzo Chigi</i>	645
MAGI FILIPPO, <i>Le iscrizioni recentemente scoperte sull'obelisco vaticano</i>	50
MANSSELLI RAOUL, <i>Onorio III e Federico II (revisione d'un giudizio?)</i>	142
MARIANI VALERIO, <i>I Concili e l'arte</i>	160
— <i>Emilio Lavagnino</i>	320
MARONGIU ANTONIO, <i>Gli statuti di Roma della Biblioteca del Senato</i>	288
ORIOLE GIOVANNI, <i>Cronache romane in una moderna raccolta epigrafica</i>	542
PACITTI GUERINO, <i>Ad un anno dalla costituzione apostolica sulla lingua latina Paolo VI</i>	57
	385
ROMANELLI PIETRO, <i>Renato Bartoccini</i>	706
— <i>Amedeo Maiuri</i>	317
RUYSCHAERT JOSÉ, <i>Unità e significato dell'Arco di Costantino</i>	I
SALVATORE ANTONIO, <i>Atteggiamenti espressivi nelle « Instructiones » di Commodiano</i>	509

SCHIAVO ARMANDO, <i>Il San Pietro del Rossellino e il monumento di Giulio II</i>	693
SUOLATI JAAKKO, <i>Edwin Linkomies</i>	566
TESCARI HONORATVS, <i>Augustiniana disputatiuncula</i>	526
VIGHI ROBERTO, <i>Atteggiamenti religiosi e politici nella poesia belliana</i>	300

RASSEGNE

AGNES MARIO, <i>Storia romana antica</i>	568
BIANCHI UGO, <i>Recenti studi sulla religione romana</i>	581
BREZZI PAOLO, <i>Storia della Chiesa</i>	451
— <i>Storia romana antica</i>	574
— <i>Varia</i>	732
CASAVOLA FRANCO, <i>Diritto romano (Le fonti)</i>	66
CIVICO VINCENZO, <i>Urbanistica romana 1962</i>	72
FLORIANI SQUARCIAPINO MARIA, <i>Recenti scavi d'interesse romano in Italia</i>	444
GOLZIO VINCENZO, <i>Libri sulle chiese di Roma</i>	461
GROSSO FULVIO, <i>Storia romana antica</i>	323, 575
GUIDI AUGUSTO, <i>Roma nella letteratura americana contemporanea</i>	727
HUETTER LUIGI, <i>Varia</i>	596
LEPORE ETTORE, <i>Storia romana antica</i>	198
MARTINELLI VALENTINO, <i>Libri di storia dell'arte medioevale e moderna</i>	720
MORRA OTTORINO, <i>Dialetto</i>	337
— <i>Letteratura moderna</i>	589
— <i>Varia</i>	734
ORIOLI GIOVANNI, <i>Dialetto</i>	78
— <i>Varia</i>	79, 209, 341, 468, 597
PACITTI GUERINO, <i>Il latino «lingua viva»</i>	204
PALADINI VIRGILIO, <i>Lingua e letteratura latina</i>	709
PANVINI ROSATI COTELLESA MARIA, <i>Libri di archeologia</i>	190
SERRAO FELICIANO, <i>Diritto romano (La storia della Costituzione)</i>	332
SPADARO OTTAVIO, <i>Recenti pubblicazioni sul teatro romano</i>	69

ISTITUTI CULTURALI A ROMA

BUTENANDT ADOLF, <i>La Bibliotheca Hertziana</i>	599
L'ORANGE HANS PETER, <i>L'Istituto Norvegese in Roma</i>	602

DIVAGAZIONI

CAMILUCCI MARCELLO, <i>Roma e il Concilio</i>	214
— <i>Roma vilipesa ed esaltata</i>	606

CRONACHE

CAMILUCCI MARCELLO, <i>Mostre d'arte</i>	97, 227, 355, 483, 614, 744
CARLETTI SANDRO, <i>La musica: L'Opera</i>	105, 234, 364, 490, 619
CIACCIO GIACINTO, <i>Schermi romani</i>	110, 239, 368, 494, 622, 753
DE MATTEI RODOLFO, <i>Vita romana</i>	83, 217, 344, 472, 607, 736
FAIT LUIGI, <i>La musica: I concerti</i>	107, 236, 366, 492, 620, 750
FRATTAROLO RENZO, <i>Vita culturale</i>	91, 223, 350, 479, 612, 742
MATTEUCCI BENVENUTO, <i>Vita religiosa</i>	85
ORIOLE GIOVANNI, <i>Diario romano</i>	114, 245, 372, 498, 626, 757
SPADARO OTTAVIO, <i>Il teatro di prosa</i>	101, 232, 360, 487, 616, 747
VENIER ELIO, <i>Vita religiosa</i>	86, 219, 346, 474, 609, 738

VITA DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

(a cura di OTTORINO MORRA)

<i>Premio «Cultori di Roma». Corpo Accademico e Organi direttivi al 1° gennaio 1963 - L'inaugurazione del XXXVII anno accademico dei Corsi - Assemblea dei Membri Ordinari - Nella Commissione Consulativa urbanistica comunale</i>	116
<i>Assemblea dei Membri Ordinari - Per il centenario belliano - Commemorazione di Pietro Fedele - Recenti pubblicazioni - Nel Comitato archeologico per la Toscana</i>	247
<i>Il conferimento del «Premio Cultori di Roma» per il 1963 - L'esito del «Certamen Capitolinum XIV» - Recenti pubblicazioni - Le celebrazioni belliane</i>	374
<i>Assemblea dei Membri Ordinari - Il XXXVII anno accademico dei Corsi - Recenti pubblicazioni - Il bando del XV Concorso internazionale di prosa latina</i>	500
<i>Recenti pubblicazioni - Certamen Capitolinum XIV - Il Convegno di studi belliani</i>	628
<i>Nuove pubblicazioni - Il XXXVIII anno accademico dei Corsi - L'associazione all'Istituto per il 1964</i>	759

RASSEGNA DELLE RIVISTE ROMANE

Novembre-dicembre 1962	121
Gennaio-febbraio 1963	251
Marzo-aprile	378
Maggio-giugno	503
Luglio-agosto	631
Settembre-ottobre	763

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE ROMANE

(a cura di CECCARIVS)

Ottobre-dicembre 1962	123
Dicembre 1962-febbraio 1963	253
Febbraio-aprile	380
Aprile-giugno	505
Giugno-agosto	633
Agosto-ottobre	765

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

<i>La disposizione dei fori per grappe nelle iscrizioni scoperte sull'obelisco vaticano</i>	52
<i>Medaglia di Alessandro VII commemorativa del portico del Bernini (1661)</i> (Roma, Museo della Zecca)	56
ORLANDI AUGUSTO, <i>Pio Paschini</i>	63
<i>Mons. Frutaz legge la prolusione alla cerimonia per l'inaugurazione del XXXVII anno accademico dei Corsi</i>	119
TAMBURLINI ACHILLE, <i>La Vittoria di Ostia</i>	141
<i>Aspetto medioevale di Roma</i>	159
CAPANNA ARISTIDE, <i>Fontana di Trevi</i>	187
ORLANDI AUGUSTO, <i>Govert J. Hoogewerff</i>	188
<i>L'isola Tiberina</i> (da un'antica stampa)	213, 553
TAMBURLINI ACHILLE, <i>Il chiostro di S. Alessio</i>	250, 502, 563
TIKKANEN HENRIK, <i>Villa Lante</i>	252
AUGUSTO ORLANDI, <i>La cupola di S. Pietro</i>	259
TAMBURLINI ACHILLE, <i>La dea Roma</i> (Roma, Palazzo Senatorio)	264
SILBER EUCHARIUS, « <i>Mirabilia rome</i> » (Roma, Bibl. Naz.)	279
CAPANNA ARISTIDE, <i>Monumento a Giuseppe Gioachino Belli</i>	316
ORLANDI AUGUSTO, <i>Amedeo Maiuri</i>	317
TAMBURLINI ACHILLE, <i>L'antro della Sibilla Cumana</i>	319
ORLANDI AUGUSTO, <i>Emilio Lavagnino</i>	320
STACCIOLI UGO, <i>Palazzo della Cancelleria</i>	322
<i>Il prof. Giuseppe Morabito riceve dal Sindaco il Premio del « Certamen Capitolinum XIV »</i>	375
« <i>Le piante di Roma</i> » di A. Pietro Frutaz	377
CAPANNA ARISTIDE, <i>Una delle fontane di piazza S. Pietro</i>	386
— <i>Acquedotto romano</i>	405
— <i>L'isola Tiberina</i>	504
TORRONI AMLETO, <i>Ponte Sisto</i>	471

	PAG.
TAMBURLINI ACHILLE, <i>Lungo la Via Appia</i>	525
<i>Camillo Corsanego</i>	564
ORLANDI AUGUSTO, <i>Edwin Linkomies</i>	566
TAMBURI ORFEO, <i>Piazza Navona</i>	598
<i>Il conte Metternich e il prof. Butenandt alla celebrazione del cinquantenario della Bibliotheca Hertziana</i>	602
TAMBURLINI ACHILLE, « <i>Roma aeterna</i> »	606
CAPANNA ARISTIDE, <i>Fontanina di piazza S. Marco</i>	692
TAMBURLINI ACHILLE, <i>Arco di Marco Aurelio a Tripoli</i>	708
CAPANNA ARISTIDE, <i>Serapeum della Villa Adriana a Tivoli</i>	758

FUORI TESTO

Galleria di visioni romane:

	TAV.
BARTOLINI LUIGI, <i>Viale di villa Madama</i>	XVII
— <i>Lungotevere Angelico</i>	XVIII
— <i>Orti del quartiere Trionfale</i>	XIX
— <i>Monte Mario</i>	XX
BATALLI NINA, <i>Cielo su Villa Borghese</i>	LXI
— <i>Piazza del Popolo (1957)</i>	LXII
— <i>Piazza del Popolo (1957)</i>	LXIII
— <i>Giardino del Lago a Villa Borghese</i>	LXIV
CUGURRA NAZARENO, <i>Monte Mario, via della Pineta Sacchetti</i>	CXXI
— <i>Monte Mario: campo e pini con la clinica Speranza</i>	CXXII
— <i>Prato e cipressi a Monte Mario</i>	CXXIII
— <i>Il Tevere a Fiumicino</i>	CXXIV
QUILICI BUZZACCHI MIMI, <i>Paesaggio al Gianicolo (1961)</i>	XCIII
— <i>Passeggiata romana (dal Pincio) (1959)</i>	XCIV
— <i>Montemario e Lungotevere (1960)</i>	XCV
— <i>A S. Giovanni in Laterano (1958)</i>	XCVI
SARRA MANLIO, <i>Via Margutta (1956)</i>	XLV
— <i>Passeggiata di Ripetta (1958)</i>	XLVI
— <i>Piazza del Popolo (1962)</i>	XLVII
— <i>Beatificazione</i>	XLVIII
ZANZOTTO CORRADO, <i>Paesaggio gianicolense (1963)</i>	LXXXIX
— <i>Viale Aventino (1956)</i>	XC
— <i>Piazza Venezia (1956)</i>	XCI
— <i>Via Marcella (1957)</i>	XCII

Tavole illustrative degli articoli:

Roma: <i>Arco di Costantino: facciata a sud</i>	I
C. s.: <i>facciata a nord e lato corto ad est</i>	II
C. s.: <i>attico nord: ultimo pannello ad ovest raffigurante la sottomissione di un capo barbaro e riutilizzato come liberazione di un senatore</i>	III

<i>Sardonice raffigurante il trionfo di Licinio nel 313</i> (da A. GRABAR, <i>Un médaillon en or provenant de Mersine en Cilicie</i> , in «Dumbarton Oakes Papers», t. 6)	IV
<i>Medaglione d'oro raffigurante il trionfo di Costantino</i> (dalla stessa pubblicazione)	»
<i>Il palazzo anticamente occupato dalla Curia e dalle prigioni di Borgo come appariva prima delle demolizioni del 1937</i>	V
<i>Editto del 2 dicembre 1667 col quale il Tesoriere generale della Rev. Camera apostolica, Buonaccorso Buonaccorsi, bandiva la vendita dell'edificio della cessata Curia di Borgo</i>	VI
<i>L'iscrizione di Caligola sull'obelisco vaticano verso ovest</i>	VII
<i>Particolare del calco della iscrizione di Caligola verso est con i resti dei fori per grappe</i>	VIII
<i>Particolare del calco della iscrizione di Caligola verso ovest con i resti dei fori per grappe</i>	IX-X
<i>Calco della iscrizione di Caligola verso ovest con soprammessa la iscrizione di Gallo ricostruita con lettere di plastica</i>	XI
<i>Calco della iscrizione di Caligola verso est con soprammessa la iscrizione di Gallo ricostruita con lettere di plastica</i>	XII
ARMOCIDA GIUSEPPE, <i>Pont-de-fer à Charenton</i>	XIII
FRANCALANCIA RICCARDO, <i>Vita del bosco</i>	XIV
— <i>Campagna a Baragazze (Bologna)</i>	XV
ORLANDI AUGUSTO, <i>Dal Vittoriano</i>	XVI
— <i>La torre capitolina</i>	»
Roma: Catacombe ebraiche della Via Appia: <i>La prima camera con dipinti</i>	XXI
Roma: Catacombe ebraiche di Villa Torlonia: <i>Arcosolio decorato con l'Arca della Legge tra due candelabri a sette bracci</i>	»
Roma: Catacombe della Via Portuense: a) <i>Epitaffio di Proculo, arconte della Sinagoga dei Tripolitani</i> ; b) <i>Epitaffio di Ilario, arconte della Sinagoga dei Volumnensi</i>	XXII
C. s.: <i>Epitaffio di Pomponio, due volte arconte della Sinagoga dei Calcarensi</i>	»
Roma: Catacombe della Via Appia: <i>Lastra funeraria con i simboli ebraici</i>	XXIII
Roma: Catacombe della Via Portuense: <i>Iscrizione del sacerdote Giuda</i>	»
C. s.: <i>Epitaffio di Celio, patrono della Sinagoga degli Agrippensi</i>	XXIV
Roma: Museo delle Terme: <i>Sarcofago con geni delle stagioni e Vittorie sorreggenti un clipeo con la menorah</i> (dalle catacombe della Via Appia)	»
Ostia: <i>Parte interna dell'aula sinagogale con la parete abbattuta</i>	XXV
Ostia: <i>La Sinagoga prima dei restauri</i>	»
Ostia: <i>La Sinagoga dopo i restauri: veduta da ovest</i>	XXVI
Ostia: <i>La Sinagoga restaurata: veduta da nord</i>	»
Ostia: <i>Parte anteriore dell'aula sinagogale dopo il restauro: veduta dell'ingresso centrale</i>	XXVII
Ostia: <i>Interno della Sinagoga con l'edicola per l'Arca della Legge</i>	»
Ostia: Sinagoga: <i>Rilievo con simboli ebraici che adornava l'edicola della Torah</i>	XXVIII
Roma: Arco trionfale di S. Maria Maggiore: <i>La Vergine Annunciata</i>	XXIX
C. s.: <i>Gesù Bambino in trono e la Chiesa</i>	»

Roma: A. FILARETE, <i>Porta bronzea della basilica di S. Pietro</i>	XXX
C. s.: <i>La partenza dell'imperatore Giovanni VIII Paleologo da Costantinopoli</i>	XXXI
C. s.: <i>L'imperatore Giovanni VIII Paleologo ricevuto dal papa Eugenio IV a Ferrara</i>	»
C. s.: <i>La cavalcata del papa Eugenio IV e dell'imperatore Sigismondo che arriva a Castel Sant'Angelo</i>	XXXII
C. s.: <i>L'incoronazione dell'imperatore Sigismondo per mano del pontefice</i>	»
C. s.: <i>Una seduta del Concilio a Firenze</i>	XXXIII
C. s.: <i>Partenza del Paleologo da Venezia dopo il Concilio</i>	»
C. s.: <i>L'abate Andrea riceve a Firenze dal papa il decreto di unione delle due Chiese</i>	XXXIV
C. s.: <i>Arrivo a Roma dell'abate Andrea e dei suoi monaci</i>	»
MICHELANGELO, <i>Il Giudizio Universale: particolare dei risorti che si sostengono al Rosario</i> (Roma, Cappella Sistina)	XXXV
CARAVAGGIO, <i>Vocazione di S. Matteo</i> (Roma, S. Luigi de' Francesi)	XXXVI
Roma: <i>La sala del Teatro Quirino</i> (arch. MARCELLO PIACENTINI)	XXXVII
Roma: <i>Particolare della sala del Teatro Quirino</i> (arch. MARCELLO PIACENTINI)	»
<i>La locandina per l'ultima recita di Petrolini al Quirino</i> (Roma, Museo teatrale del Burcardo, S.I.A.E.)	XXXVIII
<i>Leopoldo Fregoli in un cartellone del tempo</i> (ivi)	XXXIX
<i>Ettore Petrolini in «Gigi er bullo»</i> (Quadro a olio di PAULO GHIGLIA) (ivi)	»
<i>Ruggero Ruggeri nella commedia di C. G. Viola, In nome del Padre, data per la prima volta al Quirino</i>	XL
<i>Vittorio Gassman nell'Oreste di Vittorio Alfieri, allestito al Quirino da Luchino Visconti</i>	»
GRANDE ADRIANO, <i>Orti a Monte Mario</i>	XLI
SCORZA GIANCARLO, <i>Mattino d'estate</i> (1958)	»
OMICCIOLI GIOVANNI, <i>Paesaggio</i>	XLII
LUDOVISI FELICE, <i>Piazza Navona</i>	»
OMICCIOLI GIOVANNI, <i>Irene</i>	XLIII
WINKLER OTHMAR, <i>Bagnante</i>	»
PETRILLO ENZO, <i>Ritratto di Paolo Emilio Carboni</i> (1962)	XLIV
GIGOTTI LORENZO, <i>Anitra selvatica</i>	»
DI COSIMO PIERO, <i>Il Cardinal Bessarione</i> (particolare del « Passaggio del Mar Rosso ») (Roma, Cappella Sistina)	XLIX
Roma: <i>La casa del Bessarione</i>	L
<i>Statuta Urbis Romae (Romae, 1471, c. 9^a)</i> (Roma, Biblioteca del Senato)	LI
<i>Capitoli degli Osti di Borgo</i> (Ms. sec. XVIII, <i>legatura con stemma di Benedetto XIV e c. 1^a</i>) (Roma, ivi)	LII
<i>Compagnia del SS. Sacramento in S. Niccolò in Carcere</i> (Ms. sec. XVIII, <i>legatura con ornamento di argento e c. 2^a</i>) (Roma, ivi)	LIII
<i>Università de' Calzolari</i> (Ms. sec. XVII-XVIII, cc. 1 ^a e 3 ^a) (Roma, ivi)	LIV
Roma: Pozzo ANDREA, <i>La cupola di S. Ignazio</i>	LV-LVI

AMORE ANTONIO, <i>Crocefisso</i>	LVII
COSTI RAFFAELE, <i>Borgo antico</i>	LVIII
QUILICI BUZZACCHI MIMI, <i>Paesaggio</i>	»
LUDOVISI FELICE, <i>Il gallo</i>	LIX
VECCHIA VALERIA, <i>Animale</i>	»
CANALI GIUSEPPE, <i>Ritratto</i>	LX
<i>Il card. Giovanni Battista Montini inaugura in Campidoglio il ciclo di conferenze sui Concili ecumenici organizzato dall'Istituto di Studi Romani, sotto gli auspici del Comitato italiano per il Concilio (10 ottobre 1962)</i>	LXV-LXVI
SILVESTRE ISRAEL (sec. XVII), <i>Veduta del Foro Romano (inc.)</i> (Collez. Lanciani, Roma XI-IV-9)	LXVII
PANINI GIOVANNI PAOLO, <i>Il Foro Romano: veduta dal tempio dei Castori (1740)</i> (Dublino, Nat. Gallery of Ireland)	LXVIII
<i>Piazza Colonna a metà del '500</i> (da un disegno di G. A. Dosio)	LXIX
<i>Il card. G. B. Deti a cui si deve la costruzione, nel 1623-1626, dell'angolo del palazzo su piazza Colonna</i>	LXX
<i>Palazzo Aldobrandini sul Corso a metà del '600 (tra la colonna e l'altana) in un dipinto di Casa Theodoli</i>	»
<i>Pianta di palazzo Aldobrandini con l'indicazione approssimativa dei vari stabili incorporati</i>	LXXI
<i>Piazza Colonna con il fianco di palazzo Aldobrandini (dis. di Felice della Greca)</i>	LXXII
<i>Lo stemma di Clemente VIII Aldobrandini, dipinto (1618-1620) nell'anticamera del Presidente del Consiglio, al primo piano del palazzo Mariana (Brasile, Minas Gerais): Cattedrale (Sé)</i>	LXXIII
<i>Crocefisso in avorio di fattura portoghese (inizio del sec. XVIII) (Mariana, chiesa del Carmine)</i>	LXXIV
<i>Mariana: Cappella di accampamento in «taipa» (fango battuto a mano e telaio di legno o bambù)</i>	LXXV
<i>Olinda (Brasile, Pernambuco): Chiesa e convento di S. Francesco</i>	LXXVI
<i>Ouro Preto: ANTONIO FRANCISCO LISBOA (Aleijadinho), Chiesa di S. Francesco (seconda metà del sec. XVIII)</i>	LXXVII
<i>Ouro Preto: ANTONIO PEREIRA SOUSA CALHEIROS, Chiesa di Nostra Signora del Rosario (seconda metà del sec. XVIII)</i>	LXXVIII
<i>Ouro Preto: ANTONIO PEREIRA SOUSA CALHEIROS, Interno della chiesa di Nostra Signora del Rosario</i>	LXXIX
<i>Scultura in legno di esecuzione locale, probabilmente di mano mulatta (sec. XVIII) (Sabarà, Brasile, Minas Gerais, Museo dell'oro)</i>	LXXX
<i>Altare in legno e stucco colorato, esempio tipico di arte popolare, opera di artisti locali, probabilmente negri o mulatti (sec. XVIII). Ouro Preto, Museo</i>	»
<i>Ouro Preto: Antico palazzo di Giustizia, oggi sede del Museo (seconda metà del sec. XVIII)</i>	LXXXI
<i>Ouro Preto: Chiesa della Mercede (Mercés da cima)</i>	»
<i>LISBOA ANTONIO FRANCISCO (Aleijadinho), Disegno originale della facciata della chiesa del Carmine di Sabarà (Ouro Preto, Museo)</i>	LXXXII

Sao Joao del Rei (Brasile, Minas Gerais), ANTONIO FRANCISCO LISBOA, <i>Chiesa di S. Francesco</i> (seconda metà del sec. XVIII)	LXXXIII
Sao Joao del Rei: FRANCISCO DE LIMA CERQUEIRA, <i>Chiesa del Carmine</i> (sec. XVIII, principio del sec. XIX)	LXXXIV
SCILTIAN GIORGIO, <i>Angelo</i>	LXXXV
— <i>Battesimo di Gesù</i>	LXXXVI
BISHOP ISABEL, <i>Nudo</i> (1962)	LXXXVII
ZERBE KARL, <i>Il Commissario danzante</i> (1961)	»
CONGDEN WILLIAM, <i>La conversione di s. Paolo</i> (1961)	LXXXVIII
KARTZMAN HERBERT, <i>La famiglia del pittore</i> (1961-62)	»
<i>Pianta di Nettuno e dintorni</i> (Londra, British Museum)	XCVII
<i>Villa di Astura: foto aerea</i> (Aeron. Mil.)	»
C. s.: <i>foto aerea</i> (British School)	XCVIII
C. s.: <i>schizzo planimetrico</i>	XCIX
C. s.: <i>parte occidentale; parte centrale; parte orientale</i>	C
C. s.: <i>ambienti (foto del 1956 e 1963)</i>	CI
<i>Porto della villa di Astura: molo occidentale</i>	»
C. s.: <i>molo orientale; termine del molo occidentale</i>	»
<i>Villa di Astura: ponte. In basso a destra: scala presso la riva</i>	CII
C. s.: <i>In alto a sinistra: peschiera rettangolare presso «la Banca»; le altre foto: peschiera semicircolare</i>	CIII
C. s.: <i>peschiera semicircolare presso «la Banca»: foto aerea</i> (Aeron. Mil.) <i>e schizzo planimetrico</i> (L. Quilici)	CIV
<i>Porto di Anzio: foto aerea</i> (British School)	»
<i>Porto di Anzio</i> (da Lugli), <i>della villa di Astura, di Terracina</i> (da Lugli)	»
<i>Porto ostiense: foto aerea</i> (British School) <i>e schema interpretativo</i>	CV
<i>Porto ostiense</i> (L. Canina)	CVI
FELICE DELLA GRECA: <i>Pianoterra di palazzo Chigi in uno dei progetti non attuati di ampliamento del palazzo Aldobrandini</i> (1659) (Biblioteca Vaticana, Archivio Chigi)	CVII
<i>Palazzo Chigi incompiuto in una stampa del tempo di Sisto V, aggiornata alla fine del sec. XVII</i> (Roma, Gabinetto Naz. delle Stampe)	CVIII
<i>Palazzo Chigi: la «Sala d'oro», capolavoro dell'arte decorativa romana del sec. XVIII</i>	CIX
C. s.: <i>la sala dei «mappamondi» detta anche della Vittoria, è ora la sala del Consiglio dei Ministri</i>	CX
B. ROSSELLINO, <i>Progetto per il nuovo San Pietro</i> (pianta) (B. A. V., cod. Barberiniano Latino n. 2733, c. 443)	CXI
<i>Pianta del vecchio San Pietro e dell'attuale basilica</i> (B. A. V., cod. Barberiniano Latino n. 2733, c. 498)	CXII
<i>L'incoronazione di Sisto V</i> (particolare) (Biblioteca Apostolica Vaticana, salone Sistino)	CXIII
B. ROSSELLINO, <i>Progetto per il nuovo San Pietro</i> (particolare della pianta)	CXIV
G. B. CORDINI DA SANGALLO, detto il Gobbo (attr.): <i>Rilievo dell'abside principata dal Rossellino, dei piloni bramanteschi della cupola e di parti raffaellesche</i> (Londra, Museo J. Soane)	»
ANONIMO II metà sec. XVI, <i>Veduta del lato settentrionale del presbiterio rosselliniano</i>	CXV

MAARTEN VAN HEEMSKERK, <i>Veduta del lato meridionale del presbiterio rossellimiano</i>	CXV
A. SCHIAVO, <i>Ricostruzione grafica del progetto di Michelangelo per il nuovo San Pietro (pianta)</i>	CXVI
ANTONIO BIGGI, <i>Nozze di Cana</i>	CXVII
FELICE CASORATI, <i>Le arance</i>	CXVIII
ENGEL, <i>Strada di paese</i>	»
ALIGI SASSU, <i>Paesaggio</i>	CXIX
LUIGI BARTOLINI, <i>Paesaggio</i>	»
ALESSANDRO MONTELEONE, <i>Madonna della Consolazione</i>	CXX
GOFFREDO VERGINELLI, <i>S. Martino</i>	»