

# STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XVIII - 1970

RIVISTA TRIMESTRALE  
DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI



INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ACCAME SILVIO, <i>Sul pensiero storiografico di Gaetano De Sanctis</i> . . . . .	415
ALFONSI LUIGI, <i>Rapporti tra Umanesimo e Cristianesimo nell'apologetica cristiana del II secolo</i> . . . . .	22
AUBERT ROGER, <i>Il primo Concilio Vaticano</i> . . . . .	318
BACCI ANTONIO, <i>Un latinista coraggioso: mons. Amleto Tondini</i> . . . . .	71
BALZANI ALBERTO, <i>Cartiere, cartari e stracciaroli nel Lazio (fine '700 - prima metà '800)</i>	163
BATTELLI GIULIO, <i>Giorgio Cencetti</i> . . . . .	477
BEDESCHI LORENZO, <i>Circoli modernizzanti a Roma a cavallo del secolo (con alcuni documenti inediti)</i> . . . . .	189
BERNARDI SALVETTI CATERINA, <i>Il sottosuolo delle terme di Diocleziano nel sec. XVI nei disegni della Biblioteca d'Arte nel Museo di Stato di Berlino</i> . . . . .	462
BREZZI PAOLO, <i>La svolta della politica ecclesiastica sotto Gregorio X</i> . . . . .	419
CALOGERO GIOVANNI BATTISTA, <i>Le operazioni militari per l'occupazione dello Stato pontificio e la presa di Roma: luglio - 20 settembre 1870</i> . . . . .	340
CARLETTI SANDRO, <i>Santuari di martiri romani negli « Itinerari » del VII secolo</i> . . . . .	51
CIPRIANI ANTONIO, <i>Sulle tracce del diario manoscritto del Sala?</i> . . . . .	467
DELLA PORTA GLAUCO, <i>Appunti sulla relazione tra problemi economici e urbanistici romani</i> . . . . .	472
DE MATTEI RODOLFO, <i>Machiavelli e Roma</i> . . . . .	1
DE ROSA GABRIELE, <i>La crisi del neoguelfismo e la Questione romana</i> . . . . .	285
GIACCHERO MARTA, <i>Prezzi e salari dell'antica Roma</i> . . . . .	149
HEIMBÜRGER MINNA, <i>Un disegno di Alessandro Algardi per la pala di S. Agnese in Agone</i> . . . . .	216
LEONI FRANCESCO, <i>Le rappresentanze diplomatiche a Roma dei sovrani degli ex-ducati italiani dopo il 1859</i> . . . . .	366
MALGERI FRANCESCO, <i>I cattolici e le elezioni amministrative romane del 1872</i> . . . . .	30
MARONGIU ANTONIO, <i>Ottorino Bertolini « cultore di Roma »</i> . . . . .	145
MARROU HENRI IRÉNÉE, <i>Jérôme Carcopino</i> . . . . .	220
MATTHIAE GUGLIELMO, <i>Domenico Fontana e l'idealismo sistino</i> . . . . .	431
MORI RENATO, <i>La Questione romana dalla formazione del regno d'Italia al 1870</i> . . . . .	307
MOSCO MARILENA, <i>Impressioni romane di pittori stranieri del Sei e Settecento</i> . . . . .	68
PACITTI GUERINO, <i>Fernando M. Brignoli</i> . . . . .	222
PASSERIN D'ENTRÈVES ETTORE, <i>Cavour e il problema di Roma capitale</i> . . . . .	298
PIETRANGELI CARLO, <i>Lily Ross Taylor</i> . . . . .	73
SACCHETTI MARCELLO, <i>I problemi sanitari della Roma odierna</i> . . . . .	445
TESTA VIRGILIO, <i>L'E.U.R.: centro direzionale e quartiere moderno alla periferia di Roma</i>	39
TORRI ALBERTO PAOLO, <i>Indagine sulle finanze del Comune di Roma nei primi 25 anni dopo il 1870</i> . . . . .	357
20 settembre 1870 (p. b.) . . . . .	283

## RASSEGNE

	PAG.
ALFONSI LUIGI, <i>Lingua e letteratura latina</i> . . . . .	479
CAMILUCCI MARCELLO, <i>Varia</i> . . . . .	104
CIVICO VINCENZO, <i>Urbanistica romana 1969</i> . . . . .	238
ESPOSITO ENZO, <i>Letteratura italiana</i> . . . . .	232
FELICI LUCIO, <i>Dialetto</i> . . . . .	235
— <i>Varia</i> . . . . .	499
FIORANI LUIGI, <i>Antichità cristiane</i> . . . . .	82
GOLZIO VINCENZO, <i>Storia dell'arte: recenti pubblicazioni sulle chiese romane</i> . . . . .	484
MONACO MICHELE, <i>Storia moderna</i> . . . . .	493
MORRA OTTORINO, <i>Varia</i> . . . . .	101, 504
PANVINI ROSATI COTELLESA MARIA, <i>Libri di archeologia</i> . . . . .	224
— <i>Numismatica</i> . . . . .	74
ROMANELLI PIETRO, <i>Libri di archeologia</i> . . . . .	232
ROSSI GIUSEPPE CARLO, <i>Roma nella letteratura spagnola contemporanea</i> . . . . .	87

## CRONACHE

CAMILUCCI MARCELLO, <i>Mostre d'arte</i> . . . . .	118, 257, 392, 522
CARLETTI SANDRO, <i>La musica (l'Opera)</i> . . . . .	125, 264, 398, 528
DE MATTEI RODOLFO, <i>Vita romana</i> . . . . .	105, 241, 377, 507
FAIT LUIGI, <i>La musica (i concerti)</i> . . . . .	127, 267, 401, 530
MAZZA ANTONIO, <i>Schermi romani</i> . . . . .	131, 270, 404, 532
ROSCETTI FERNANDA, <i>Vita culturale</i> . . . . .	110, 248, 382, 514
SPADARO OTTAVIO, <i>Il teatro di prosa</i> . . . . .	123, 262, 395, 524
VENIER ELIO, <i>Vita religiosa</i> . . . . .	106, 243, 379, 509

## VITA DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

(a cura di OTTORINO MORRA)

<i>Premio «Cultori di Roma». Corpo accademico e Organi direttivi al 1° gennaio 1970 - Modifiche allo statuto dell'Istituto - Assemblea dei Membri ordinari - L'inaugurazione del XLIV anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni</i> . . . . .	136
<i>Negli organi direttivi dell'Istituto - Assemblee dei Membri ordinari - Il Comitato internazionale per il latino - Il conferimento del Premio Cultori di Roma per l'anno 1970 - L'esito del «Certamen Capitolinum» - Il XXII Concorso internazionale di prosa latina - Recenti pubblicazioni</i> . . . . .	274
<i>Congresso internazionale per il latino a Bucarest - Il XLIV anno accademico dei Corsi - Certamen Capitolinum XXI. La relazione della Commissione giudicatrice - L'Istituto alla Mostra del libro su Roma - Nuove pubblicazioni</i> . . . . .	407
<i>Il XLV anno accademico dei Corsi - Associazione all'Istituto per il 1971</i> . . . . .	537

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE ROMANE

(a cura di CECCARIVS)

	PAG.
Ottobre - dicembre 1969 . . . . .	141
Gennaio - marzo 1970 . . . . .	279
Aprile - giugno . . . . .	411
Luglio - settembre . . . . .	543

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

<i>Disegno</i> di ARNOLDO CIARROCCHI . . . . .	50
<i>Amleto Tondini</i> . . . . .	71
<i>Lily Ross Taylor</i> . . . . .	73
<i>Disegno</i> di ARNOLDO CIARROCCHI . . . . .	135
<i>L'inaugurazione dell'anno accademico dei Corsi. Parla il prof. Rodolfo de Mattei</i>	139
<i>L'aurea medaglia del Premio «Cultori di Roma»</i> . . . . .	148
<i>Disegno</i> di ACHILLE TAMBURLINI . . . . .	162
CROARI GINO, <i>S. Ivo alla Sapienza</i> . . . . .	215
<i>Jérôme Carcopino</i> . . . . .	220
<i>Fernando M. Brignoli</i> . . . . .	222
CAPANNA ARISTIDE, « <i>Certamina poeseos Latinae</i> » . . . . .	223
<i>Disegno</i> di ENZO ROSSI . . . . .	273
<i>Il prof. Bertolini riceve il Premio Cultori di Roma</i> . . . . .	276
<i>La consegna del 1° premio del Certamen Capitolinum XXI al prof. Fabbri</i> . . . . .	277
CAPANNA ARISTIDE, <i>S. Alessio</i> . . . . .	278
TAMBURLINI ACHILLE, <i>Tomba del milite ignoto</i> . . . . .	284
— <i>Pio IX</i> . . . . .	297
— <i>S. Pietro</i> (dis. dalla statua bronzea del XIII sec. di Arnolfo) . . . . .	339
— <i>Uno dei Dioscuri del Campidoglio</i> . . . . .	365
<i>Palazzo Farnese</i> (da una stampa di GIUSEPPE VASI) . . . . .	376
TAMBURI ORFEO, <i>Piazza del Popolo</i> . . . . .	476
<i>Giorgio Cencetti</i> . . . . .	477
CATALANO ANDREA, <i>Villa Borghese: il giardino del lago</i> . . . . .	536
<i>L'Oratorio del Borromini</i> da una stampa del FALDA . . . . .	542

FUORI TESTO

Galleria di visioni romane.

Disegni dell'Ottocento:	TAV.
DOMENICO AMICI, <i>Il Vascello</i> (Roma, Gabinetto Naz. delle Stampe) . . . . .	XXI
MARIANO FORTUNY Y CARBÓ, <i>Porta Settimiana</i> (Roma, Gabinetto Naz. delle Stampe)	XXII
BOSSOLI CARLO, <i>Piazza Montanara</i> (Roma, Gabinetto Naz. delle Stampe) . . . . .	XXIII
GIANI FELICE, <i>Villa di Marino</i> (Roma, Gabinetto Naz. delle Stampe) . . . . .	XXIV
QUAGLIA CARLO, <i>Foro Traiano</i> . . . . .	XXXI
— <i>Lungotevere</i> . . . . .	XXXII
— <i>Casino Borghese</i> . . . . .	XXXIII
— <i>Ponte Vittorio Emanuele II</i> . . . . .	XXXIV

La Città verso il 1870 in litografie di PHILIPPE E FÉLIX BENOIST:	TAV.
— <i>Roma veduta dal Pincio presso villa Medici</i> . . . . .	LIX
— <i>Il porto di Ripetta</i> . . . . .	LX
— <i>Piazza del Popolo dal Pincio</i> . . . . .	LXI
— <i>La fontana del Mosè e la chiesa di S. Maria della Vittoria</i> . . . . .	LXII
ZINGARINI ARISTODEMO (Roma, 1878-1944), <i>Nel bosco a villa Medici</i> . . . . .	LXXIX
— <i>Villa Medici: un viale</i> . . . . .	LXXX
— <i>Ruderi del tempio di Claudio al Celio e ingresso della villa Celimontana</i> . . . . .	LXXXI
— <i>Villa Medici: giardino degli studi dell'Accademia</i> . . . . .	LXXXII

Tavole illustrative degli articoli:

<i>Danneggiamenti bellici all'E.U.R.: situazione di alcuni edifici nel 1951</i> . . . . .	I
<i>Uno degli ampi parcheggi</i> . . . . .	II
<i>Il palazzo dello Sport e le cascate del lago</i> . . . . .	III
<i>Villino in via del Giordano</i> . . . . .	IV
<i>Edificio residenziale in viale Africa</i> . . . . .	V
<i>Il lago: sullo sfondo il palazzo dell'E.N.I.</i> . . . . .	VI
<i>Il parco degli eucalipti</i> . . . . .	VII
<i>Il parco centrale e il lago</i> . . . . .	VIII
BRILL PAUL, <i>Castello sulla rupe di un fiume</i> (Roma, Galleria Doria) . . . . .	IX
POUSSIN NICOLAS, <i>Le ceneri di Focione</i> (Shropshire, coll. Earl of Plymouth) . . . . .	»
BREENBERGH BARTOLOMEUS, <i>Rovine romane</i> (L'Aja, coll. privata) . . . . .	X
LORRAIN CLAUDE, <i>Paesaggio classico</i> (Londra, coll. privata) . . . . .	XI
BOTH JEAN E ANDRIES, <i>Rovine romane</i> (Monaco, Galleria Naz. Bavarese) . . . . .	»
BERCHEM NICOLAS, <i>Campagna romana</i> (Parigi, Istituto Olandese) . . . . .	XII
WITTEL GASPARD VAN, <i>L'isola Tiberina</i> (Roma, Pinacoteca Capitolina) . . . . .	XIII
DUJARDIN KAREL, <i>Sosta in una osteria italiana</i> (Edimburgo, Università) . . . . .	»
COZENS JOHN ROBERT, <i>Tivoli</i> (acquerello) (Londra, coll. Giotin) . . . . .	XIV
ROBERT HUBERT, <i>Rovine romane</i> (Vienna, Albertina) . . . . .	»
CROCETTI VENANZO, <i>Allieva di danza</i> (bronzo, 1960) . . . . .	XV
— <i>Cavallo e cavaliere</i> (piccolo bronzo, 1960) . . . . .	»
ENOTRIO, <i>La torre</i> . . . . .	XVI
— <i>Paesaggio</i> . . . . .	XVII
GUBELLINI ALCIONE, <i>Composizioni</i> . . . . .	XVIII
GUIDI VIRGILIO, <i>Figura</i> . . . . .	XIX
CORSI CARLO, <i>Ritratto della moglie</i> (1907) . . . . .	»
CONSOLI CARLO, <i>La vetrata</i> (1933) . . . . .	XX
ALGARDI ALESSANDRO, <i>Disegno</i> (Copenaghen, Den kongelige Kobberstiksamling) . . . . .	XXV
— <i>Miracolo di sant'Agnese</i> (Roma, palazzo dei Filippini) . . . . .	XXVI
DRAGONI GIOVANNI, <i>Marta ospita Cristo</i> (particolare) . . . . .	XXVII
— <i>Annunciazione</i> (particolare) . . . . .	»
RIGHI FEDERICO, <i>Composizione</i> . . . . .	XXVIII
— <i>Composizione</i> . . . . .	»
ASSENZA ENZO, <i>Donna</i> . . . . .	XXIX
— <i>Maternità</i> . . . . .	»
BECKMANN MAX, <i>I delusi</i> . . . . .	XXX
SCHMIDT ROTTLUFF KARL, <i>Malinconia</i> . . . . .	»
FERRARESI ADRIANO, <i>Breccia di porta Pia</i> (21 settembre 1870) (Museo di Roma) . . . . .	XXXV
<i>Recinto di Aureliano: la breccia presso porta Pia</i> (settembre 1870) . . . . .	XXXVI-XXXVII
<i>Accampamento italiano e carriaggi militari a villa Torlonia</i> (settembre 1870) . . . . .	»

	TAV.
PONTECORVO RAIMONDO, <i>Sulla breccia</i> . . . . .	XXXVIII
TRANZI ARCHIMEDE, <i>L'assalto dei Bersaglieri alle mura di porta Pia con la morte del maggiore Pagliari</i> (1882) (Museo di Roma) . . . . .	XXXIX
«L'Osservatore Romano» del 20 settembre 1870 con l'editoriale «La voce dei Parlamenti e la voce del cannone», che allude all'azione per la presa di Roma . . . . .	XL-XLI
Dal primo numero dell'«Osservatore Romano» pubblicato il 17 ottobre 1870, dopo 26 giorni di interruzione (21 settembre - 16 ottobre), l'articolo di fondo con la cronaca degli avvenimenti del 20 settembre . . . . .	XLII
Campagna del 1870: composizione del IV Corpo d'esercito . . . . .	XLIII
La breccia di porta Pia (1870) . . . . .	XLIV
Porta S. Giovanni, effetti del bombardamento italiano (settembre 1870) . . . . .	XLV
Il primo numero della «Gazzetta Ufficiale» con la notizia della capitolazione . . . . .	XLVI
Il ricordo dell'entrata dell'esercito italiano in Roma in una stampa di Alessandro Moschetti (Museo di Roma) . . . . .	XLVII
Il manifesto con il testo dell'ordinanza che decretava Roma e le Province romane parte integrante del Regno d'Italia (Roma, Archivio di Stato) . . . . .	XLVIII
Il manifesto pubblicato dalla Giunta Provvisoria di Governo con le parole pronunciate dal Re dopo la presentazione dell'esito del Plebiscito (Roma, Archivio di Stato) . . . . .	XLIX
JORIS PIO, <i>Visita in Campidoglio di Vittorio Emanuele II il 31 dicembre 1870</i> (bozzetto) (Roma, coll. Myriam Sestieri) . . . . .	L
L'apertura del primo Concilio Vaticano: 8 dicembre 1869 (da <i>Actes et Histoire du Concile ecc.</i> , Paris 1871) . . . . .	LI
Piazza di ponte S. Angelo: macchina eretta in occasione del Concilio Eumenico (1869) . . . . .	LII
Piazza Pia: apparato all'imbocco dei Borghi per la convocazione del Concilio Copertina dell'album regalato a Pio IX contenente le fotografie di cardinali, vescovi e altri personaggi nell'occasione del Concilio cui assistettero (Museo di Roma) . . . . .	» LIII
Quattro personaggi tratti dall'album regalato a Pio IX: il card. Giacomo Antonelli, il card. Miguel García Cuesta, mons. Josip Juraj Strossmayer e sir George Bowyer membro del Parlamento inglese (Museo di Roma) . . . . .	» LIV
GUZZI VIRGILIO, <i>Giuliana</i> . . . . .	LV
ACCATINO ENRICO, <i>Arazzi</i> . . . . .	LVI
— <i>Arazzo liturgico</i> . . . . .	LVII
GUZZI VIRGILIO, <i>Omaggio a Hemingway</i> . . . . .	LVIII
Palazzina cardinalizia della villa Montalto (dalla «Trasportazione» di Domenico Fontana) . . . . .	LXIII
Porta Esquilina nella villa Montalto (dalla «Trasportazione») . . . . .	LXIV
Esterno della cappella Sistina in S. Maria Maggiore (dalla «Trasportazione») . . . . .	LXV
Prospetto della Scala Santa (dalla «Trasportazione») . . . . .	LXVI
Le Terme di Diocleziano nello spaccato tra piazza Esedra e via Volturmo - disegno n. 4151/41 dell'Anonimo già nella raccolta Destailleur (sec. XVI) (Berlino, Staatliche Museen: Kunstbibliothek) . . . . .	LXVII

	TAV.
<i>Il decorso delle acque di rifiuto dalla sala rotonda o « bagno tondo » - disegno « Destailleur » n. 4151/46 (Berlino, Staatliche Museen: Kunstbibliothek) .</i>	LXVIII
<i>Basi delle « suspensurae » e canali di conduzione del calore di metà della sala rotonda (disposizione analoga nei recenti scavi) - disegno « Destailleur » n. 4151/50 (Berlino, Staatliche Museen: Kunstbibliothek) . . . . .</i>	LXIX
<i>Disegno e misure di un pilastrino con la scritta: « altezza de li pilastrelli » (particolare del dis. prec.) - disegno « Destailleur » n. 4151/50 v. (Berlino, Staatliche Museen: Kunstbibliothek) . . . . .</i>	LXX
<i>Diramazioni del calore contrassegnate da lettere dell'alfabeto (aula rotonda - esedra?) da controllare sui recenti scavi - disegno « Destailleur » n. 4151/52 (Berlino, Staatliche Museen: Kunstbibliothek) . . . . .</i>	LXXI
<i>La parete curvilinea con una apertura, posta tra i portici semicircolari, nella ricostruzione ideale del Dunbar (in Rom, Berlin 1943) collimerebbe con il resto di parete curva con apertura, che si vede tra l'odierna Facoltà di Magistero e il Museo delle Cere, presso l'entrata di S. Maria degli Angeli .</i>	LXXII
<i>ANTONIO DOSIO, L'esedra prima di accogliere la villa del card. Jean du Bellay (1554) (Firenze, Uffizi) . . . . .</i>	LXXIII
<i>ANTONIO DOSIO, L'entrata della villa del card. Jean du Bellay con il muro di chiusura dell'esedra che recingeva anche il torrione d'angolo (oggi S. Bernardo); a d. una grossa colonna sezionata in quattro (dis.) (Firenze, Uffizi)</i>	LXXIV
<i>GENTILINI FRANCO, Natura morta . . . . .</i>	LXXV
<i>ROSAI OTTONE, Natura morta . . . . .</i>	»
<i>CASORATI FELICE, Natura morta . . . . .</i>	»
<i>FAZZINI PERICLE: Il poeta (pietra) . . . . .</i>	LXXVI
<i>GIACOMETTI ALBERTO, Autoritratto . . . . .</i>	LXXVII
<i>— Oggetto universale . . . . .</i>	LXXVIII
<i>— Uomo che cammina . . . . .</i>	»
<i>— Il cane . . . . .</i>	»