

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XXIII - 1975

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ADORNO FRANCESCO, <i>Note su aspetti e momenti del pensiero di Cicerone</i>	137
ALFONSI LUIGI, <i>Ennodio letterato (nel XV centenario della nascita)</i>	303
BATTELLI GIULIO, <i>Eugenio Duprè Theseider</i>	492
BELLONZI FORTUNATO, <i>Museo 'vivo' e museo 'morto'</i>	192
BOSI MARIO - BECCHETTI PIERO, <i>Nuove ricerche sulla chiesa dei Ss. Michele e Magno dei Frisoni</i>	56
BREZZI PAOLO, <i>Cinquant'anni di vita dell'Istituto di Studi Romani</i>	1
— <i>L'Anno Santo</i>	417
— <i>Ai lettori</i>	529
BUSIRI VICI ANDREA, <i>Due dame russe nella Roma napoleonica</i>	330
CAMILUCCI MARCELLO, <i>Una tragedia romana: P. P. Pasolini</i>	497
CASTAGNOLI FERDINANDO, <i>Per la cronologia dei monumenti del Comizio</i>	187
CRISCIONE GIUSY, <i>Uno scambio di opinioni con: Giancarlo Sepe, regista-attore del gruppo teatrale « La Comunità »</i>	95
DE ANGELIS D'OSSAT GUGLIELMO, <i>Giuseppe Bovini</i>	62
DE MICHELIS EURIALO, <i>Palazzeschi romano</i>	164
<i>Dibattito su Roma e la Resistenza</i> (interventi di ALDO GAROSCI, ADRIANO OSSICINI, ENZO PISCITELLI, PIETRO SCOPPOLA; moderatore VITTORIO E. GIUNTELLA)	335
DUTTO LUCIA, <i>Abitati medioevali del Lazio: Barbarano</i>	33
FAYER CARLA, <i>La « dea Roma » sulle monete greche</i>	273
FERRUA ANTONIO, <i>Enrico Josi</i>	494
HEIMBÜRGER RAVALLI MINNA, <i>Postilla su Algardi scultore</i>	190
JUNG-INGLESSIS EVA-MARIA, <i>La porta santa</i>	473
MAZZOLENI DANILO, <i>Le catacombe ebraiche di Roma</i>	289
MEZZERA MARINA - CEVOLI MARIDA, <i>Pasolini: una proposta d'analisi</i>	496
MIGLIO MASSIMO, <i>Gruppi sociali e azione politica nella Roma di Cola di Rienzo</i>	442
PARATORE ETTORE, <i>Pierre Boyancé « Cultore di Roma »</i>	133
PEDINI MARIO, <i>Roma centro internazionale di cultura</i>	3

	PAG.
PETROCCHI GIORGIO, <i>Dante, Belli e il dottor Lollobrigida</i>	47
RAGNI EUGENIO, <i>Ariosto e Roma</i>	311
RIPOSATI BENEDETTO, <i>Marco Terenzio Varrone: l'uomo e lo scrittore</i>	13
ROMANELLI PIETRO, <i>Italo Gismondi</i>	63
ROSSODIVITA IDA, <i>Appunti per una storia della popolazione di Trastevere nel Settecento</i>	153
Card. SAMORÈ ANTONIO, <i>Aspetti caratteristici degli Anni Santi dalla documentazione dell'Archivio Segreto Vaticano</i>	419
SCHIAVO ARMANDO, <i>L'illuminazione esterna di S. Pietro e Luigi Vanvitelli</i>	486
TARUGI GIOVANNANGIOLA, <i>S. Carlo Borromeo e s. Filippo Neri a Roma durante il giubileo del 1575</i>	462
TRAGLIA ANTONIO, <i>Guerino Pacitti</i>	65
ZANDER GIUSEPPE, <i>Luigi Crema</i>	350

R A S S E G N E

BIANCHI UGO, <i>Recenti studi sulla religione romana</i>	195
BREZZI PAOLO, <i>Storia della Chiesa antica e medioevale</i>	514
— <i>Storia contemporanea</i>	221
CIPRIANI ANTONIO, <i>Storia contemporanea</i>	215
COZZOLI UMBERTO, <i>Storia romana antica</i>	358
DI PORTO ANDREA, <i>Diritto romano</i>	503
FELICI LUCIO, <i>Dialetto</i>	223
FLORIANI SQUARCIAPINO MARIA, <i>Scavi di interesse romano in Italia</i>	353
GIANNONI MARIO, <i>Economia e società a Roma e nel Lazio</i>	524
MIARELLI MARIANI GAETANO, <i>Urbanistica</i>	230
MONACO MICHELE, <i>Storia moderna</i>	77
PANI ERMINI LETIZIA, <i>Antichità cristiane</i>	205
PANVINI ROSATI COTELLESA MARIA, <i>Numismatica</i>	364
PIACENTE LUIGI, <i>Letteratura latina</i>	69, 509
PINI FRANCESCO, <i>Il latino «lingua viva»</i>	377
PINNA ANELIA, <i>Storia dell'arte medioevale e moderna</i>	519
RAGNI EUGENIO, <i>Roma nella narrativa italiana contemporanea</i>	86
ROMANELLI PIETRO, <i>Antichità cristiane</i>	214
SCHIAVO ARMANDO, <i>Storia dell'arte medioevale e moderna</i>	521
SCOTONI LANDO, <i>Studi geografici</i>	66
SERRAO FELICIANO, <i>Diritto romano</i>	500
WHITE ALBERTO, <i>Storia dell'arte</i>	373

CRONACHE

	PAG.
CAMILUCCI MARCELLO, <i>Mostre d'arte</i>	109, 248, 391, 541
CARLETTI SANDRO, <i>La musica (L'Opera)</i>	116, 257, 398, 548
CRISCIONE GIUSY, <i>Il teatro di prosa</i>	396
DE MATTEI RODOLFO, <i>Vita romana</i>	98, 238, 382, 531
FAIT LUIGI, <i>La musica (i concerti)</i>	118, 259, 400, 550
MAZZA ANTONIO, <i>Schermi romani</i>	121, 262, 403, 553
MONTINI ITALO, <i>Vita culturale</i>	105, 243, 387, 537
SPADARO OTTAVIO, <i>Il teatro di prosa</i>	113, 253, 393, 545
VENIER ELIO, <i>Vita religiosa</i>	100, 240, 384, 534

VITA DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

<i>Premio «Cultori di Roma». Corpo accademico e organi direttivi al 1° gennaio 1975 - Assemblea dei Membri ordinari - Inaugurazione del XLIX anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni</i>	124
<i>Assemblea dei Membri ordinari - Commemorazione di Aldo Palazzeschi in Campidoglio - Tavola rotonda sul tema «Roma e la Resistenza» - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» per l'anno 1975 - La «Giornata del latino» - L'esito del Certamen Capitolinum XXVI - La mostra varroniana</i>	265
<i>Assemblea dei Membri ordinari - L'Accademia Internazionale per il latino - La relazione della Commissione giudicatrice del XXVI Certamen Capitolinum - Il XXVII concorso internazionale di prosa latina - Tavola rotonda sulle mura medioevali di Rieti - Il XLIX Anno accademico dei Corsi superiori di studi romani - Nuove pubblicazioni</i>	406
<i>Il L anno accademico dei Corsi - Associazione all'Istituto per il 1976</i>	557

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE ROMANE

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

Ottobre - dicembre 1974	129
Gennaio - marzo 1975	269
Aprile - giugno	413
Luglio - settembre	564

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

	PAG.
<i>Giuseppe Bovini</i>	62
<i>Italo Gismondi</i>	63
<i>Guerino Pacitti</i>	65
<i>L'on. Pedini svolge la prolusione al XLIX anno accademico dei Corsi</i>	127
<i>Il prof. Boyancé riceve il Premio «Cultori di Roma» dal Sindaco</i>	266
<i>La consegna della simbolica Lupa capitolina al prof. Fabbri</i>	268
<i>Luigi Crema</i>	350
<i>Eugenio Duprè Theseider</i>	492
<i>Enrico Josi</i>	494

Disegni di A. CAPANNA, A. CIARROCCHI, G. CROARI, M. MELIS, E. ROSSI, A. TAMBURLINI

FUORI TESTO

Galleria di visioni romane

	TAV.
ELIANO FANTUZZI, <i>Isola Tiberina</i>	XXV
— <i>Sul ponte Sant'Angelo</i>	XXVI
— <i>Colosseo</i>	XXVII
— <i>Fioraia sul Lungotevere</i>	XXVIII
RAFFAELLA MAGLIOLA, <i>Tevere dall'Aventino (1950)</i>	XLV
— <i>Palatino (1962)</i>	XLVI
— <i>S. Giovanni in Laterano</i>	XLVII
— <i>Ponte Sisto (1973)</i>	XLVIII
GIOVANNI HAJNAL, <i>S. Bartolomeo</i>	LXXXV
— <i>S. Caterina da Siena</i>	LXXXVI
— <i>S. Agnese</i>	LXXXVII
— <i>S. Sebastiano</i>	LXXXVIII

Vedute di Roma nelle collezioni d'arte polacche, illustrate da G. Delfini

BERNARDO BELLOTTO, <i>Entrata in Roma dell'ambasciatore polacco conte Jerzy Ossolinski (1779) (già a Breslavia, Museo Slesiano)</i>	LXVI
ANONIMO SEC. XVII, <i>Entrata in Roma di Jerzy Ossolinski (Cracovia, Castello del Wawel)</i>	LXVII
PIETER VAN BLOEMEN e NICCOLÒ VIVIANI CODAZZI, <i>Entrata in Roma di Michal Radziwill (Wilanów, Palazzo)</i>	LXVIII

— <i>Scenetta al caffè</i>	XVIII
— <i>Le disgrazie del suonatore ambulante</i>	»
— <i>La « bona società »</i>	XIX
— <i>La danza inebria . . . anche gli attempati</i>	»
— <i>Le devozioni</i>	XX
— <i>In sacrestia</i>	»

Tavole illustrative degli articoli:

Dutto, Barbarano, pp. 33-46

<i>Barbarano nella pianta catastale del Comune di Viterbo (1835)</i>	I
<i>Abitato medioevale di Barbarano nella pianta catastale del Comune di Viterbo (1835)</i>	II
<i>Barbarano nella pianta del Catasto Gregoriano (sec. XIX) (Roma, Archivio di Stato)</i>	III
<i>Porta difesa delle terze mura (Porta Romana)</i>	IV
<i>Terza cinta e torre a pianta quadrata della seconda cinta</i>	»
<i>Terza cinta con torri cilindriche e torre a pianta quadrata della seconda cinta</i>	V
<i>Chiesa di S. Maria « dell'Assunta » e resti della prima cinta di mura</i>	»
<i>Torre pentagonale e parte del palazzo comunale oggi distrutti</i>	VI
<i>Palazzo Comunale, porta d'Ognissanti e torre pentagonale della prima cinta (disegno eseguito prima della distruzione)</i>	»
<i>Resti della prima cinta e di una torretta pensile</i>	VII
<i>Porta Canale</i>	»
<i>Abitazioni ipogee usate nel periodo medioevale (?) nella zona del Castello</i>	VIII
<i>Casa con portico trasformata nel sec. XVI (Corso Vittorio, n. catast. 455-456)</i>	IX
<i>Portico e accesso al piano superiore (Corso Vittorio, n. catast. 321)</i>	»
<i>Motivo decorativo ad archetti pensili sulla facciata di una abitazione (Corso Vittorio, n. catast. 279)</i>	X
<i>Chiesa di Maria SS. « delle Lagrime ». Porta quattrocentesca e stemma Colonna</i>	»
<i>Casa con ingresso archiacuto al piano terra (Via Verdi, n. catast. 215)</i>	XI
<i>Casa con profferlo della prima metà del XVI sec. (Via Re Desiderio dei Longobardi, n. catast. 340)</i>	»
<i>Case medioevali a Piazza del Castello: esempi di abitazione con profferlo e di abitazione su arcata verso la strada</i>	XII
<i>Casa con portico trasformata successivamente (Corso Vittorio, n. catast. 224)</i>	»

Bosi-Becchetti, Sulla chiesa dei Ss. Michele e Magno, pp. 56-61

<i>La facciata della chiesa dei Ss. Michele a Magno dei Frisoni in Borgo S. Spirito come appariva prima del rifacimento dell'arch. Carlo Murena (metà sec. XVIII) (disegno acquarellato nel cod. cartaceo del sac. romano Michelangelo Lualdi, sec. XVII, conservato nella Bibl. dell'Accad. dei Lincei, già Corsiniana, cod. Cors. 31.D.16)</i>	XIII
--	------

	TAV.
<i>Interno della chiesa dei Ss. Michele e Magno dei Frisoni in Borgo S. Spirito prima dei rifacimenti del sec. XVIII (disegno acquarellato nel cod. cartaceo del sac. romano Michelangelo Lualdi, sec. XVII)</i>	XIV
<i>La pianta della chiesa dei Ss. Michele e Magno dei Frisoni in Borgo S. Spirito prima dei rifacimenti del sec. XVIII (disegno acquarellato nel cod. cartaceo del sac. romano Michelangelo Lualdi, sec. XVII)</i>	XV
ANONIMO SEC. XVIII, <i>S. Leone III recante un cartiglio con il disegno del prospetto e della pianta della chiesa prima dei rifacimenti del sec. XVIII (Roma, chiesa dei Ss. Michele e Magno dei Frisoni)</i>	XVI

Castagnoli, Per la cronologia dei monumenti del Comizio, pp. 187-189

<i>I monumenti sotto il « Niger lapis » (G. Cirilli)</i>	XXIX
<i>Frammento di lucerna, dallo strato 20 del Comizio</i>	XXX

Heimbürger Ravalli, Algardi scultore, pp. 190-191

ALESSANDRO ALGARDI, <i>Antonio Cerri</i> (Roma, chiesa del Gesù)	XXXI
— <i>Antonio Cerri</i> (particolare) (ivi)	XXXII
— <i>Antonio Cerri</i> (particolare) (ivi)	XXXIII
— <i>Antonio Cerri</i> (Hatfield, Inghilterra, coll. George Burns)	XXXIV

Fayer, La « dea Roma » ecc., pp. 273-288

<i>Esempi della tipologia della dea Roma sulle monete greche</i>	XLIX-LII
--	----------

Mazzoleni, Le catacombe ebraiche ecc., pp. 289-302

<i>Le catacombe ebraiche di Roma</i>	LIII
CATACOMBA DI VILLA TORLONIA, <i>Arcosolio di fondo del cubicolo dipinto; lo scrigno della « Thorà »</i>	LIV
CATACOMBA DI VILLA TORLONIA, <i>Il cubicolo dipinto</i>	LV
CATACOMBA DI VILLA TORLONIA, <i>I arcosolio presso il cubicolo dipinto; pavone sul lato sinistro della volta</i>	LVI
CATACOMBA DI VILLA TORLONIA, <i>Volta del cubicolo dipinto; candelabro a sette bracci</i>	LVII
CATACOMBA DI VIGNA RANDANINI, <i>Cubicolo doppio affrescato, 1. - Volta del I cubicolo con Vittoria che incorona un atleta, tra pavoni, uccelli e fiori; 2. - Volta del II cubicolo con figura di Abbondanza tra anatre, pesci e fiori</i>	LVIII

Busiri Vici, Due dame russe ecc., pp. 330-334

<i>La contessa Caterina Schouvaloff, nata Saltykov</i> (incis. di Domenico Marchetti da un ritratto di Vincenzo Camuccini)	LIX
<i>La principessa Alessandrina Dietrichstein, nata contessa Schouvaloff</i> (incis. di Domenico Marchetti da un ritratto Vincenzo Camuccini)	LX

Samorè, Aspetti caratteristici degli Anni Santi ecc., pp. 419-441

<i>Testo della lapide rinvenuta nella chiesa di Roccalanzone (Parma) relativa all'Anno Santo del 1300</i>	LXIX
<i>Lettera di Clemente VI agli arcivescovi metropolitani del mondo cattolico per comunicare la Bolla d'indizione del Giubileo del 1350</i>	LXX
<i>Pastorale di s. Carlo Borromeo ai milanesi per la celebrazione dell'Anno Santo 1575</i>	LXXI
<i>Inaugurazione della Mostra documentaria degli Anni Santi (7 febbraio 1975): il Santo Padre si sofferma a leggere la comunicazione di s. Carlo Borromeo per la celebrazione del Giubileo a Milano nel 1576</i>	LXXII

Jung-Inglessis, La porta santa, pp. 473-485

<i>Schema dell'ingresso dell'antica basilica di San Pietro visto dall'interno (da G. GRIMALDI, Descrizione della basilica antica di San Pietro, ed. Reto Niggli, Vaticano 1972, fig. 59)</i>	LXXIII
<i>Pianta dell'antica basilica di San Pietro, eseguita da Tiberio Alfarano tra il 1589 e il 1590</i>	LXXIV
<i>Abbozzo di una porta santa (Bibl. Vaticana, Cod. Barb. Lat. 2160, 47 r)</i>	LXXV
<i>Due medaglie di restituzione dell'apertura e chiusura dell'Anno Santo 1500 (da G. BERNI, Le medaglie degli anni santi, Barcellona 1950, p. 22)</i>	LXXVI
<i>Il martello del cardinale Juan Borgia, 1500 (Parigi, Louvre)</i>	»
<i>Il martello di papa Giulio III, 1550 (München, Bayerisches Nationalmuseum)</i>	LXXVII
<i>Incisione rappresentante l'apertura della porta santa di S. Pietro per mano di Innocenzo X, 1649 (Biblioteca Vaticana)</i>	LXXVIII
<i>La porta santa di S. Paolo, opera dell'artigiano greco Staurakios, risale al 1070. Fu restaurata nel 1967</i>	LXXIX
<i>La porta santa di S. Pietro eseguita per l'Anno Santo 1950 dallo scultore Vito Consorti</i>	LXXX

Schiavo, L'illuminazione di S. Pietro ecc., pp. 486-491

<i>Illuminazione a lantermoni della basilica di S. Pietro</i>	LXXXI
<i>Grande illuminazione della basilica di S. Pietro</i>	»
<i>La cupola illuminata con i soli lantermoni</i>	LXXXII
<i>La grande illuminazione della cupola</i>	»
<i>Grande illuminazione della cupola e illuminazione a lantermoni della facciata</i>	LXXXIII
<i>Illuminazione della cupola di S. Pietro</i>	»
<i>I lantermoni collocati sulla croce che domina l'intera basilica di S. Pietro</i>	LXXXIV
<i>Illuminazione elettrica della cupola</i>	»

Camilucci, Mostre d'arte pp. 109-112; 248-253; 391-393; 541-544

PASQUALE CARPINTIERI, <i>Favola</i>	XXI
ALDO MINUCCI, <i>Paesaggio</i>	»
RAFFAELLA MAGLIOLA, <i>Ritratto di Titina (1947)</i>	XXII
— <i>La madre della sposa (1971)</i>	»

	TAV.
NINA BATALLI, <i>Equatore</i>	XXIII
— <i>Albero</i>	»
BRUNO CARUSO, <i>Bronte</i>	XXIV
GUIDO RAZZI, <i>Figura di vecchia</i>	»
AGATA PISTONE ETNA, <i>Ketura</i>	XXXV
GIUSEPPE CANALI, <i>Figura</i>	XXXVI
ENRICO PAULUCCI, <i>Ligure</i>	XXXVII
MARIA GRAZIA BORNIGIA, <i>Vita dell'uomo: il successo</i>	XXXVIII
EUGENIO ERMETI, <i>Girasoli sul tavolo</i>	XXXIX
ANTONIO GRAMAGLIA, <i>Gli artisti partecipanti</i>	»
ROBERTO ALMAGNO, <i>Guerriera</i>	XL
FRANCO FRANCHI, <i>Fecondità N. 1</i>	»
CELESTINO FENARESI, <i>Figura</i>	XLI
FRANCO MURER, <i>Coca Cola</i>	»
PATRICH GIACOMONI SMITH, <i>Disegno</i>	XLII
PAOLO DELLA VALLE, <i>L'edicola</i>	»
ARNALDO PETRACCA, <i>Il dramma di un essere vivente</i>	XLIII
FULVIO BUCELLI, <i>L'inferno</i>	»
PAOLO D'ARA, <i>Già in terrazza n. 1</i>	XLIV
FRANCO RASMA, <i>Aeroporto</i>	«
ANTONIETTA GALLINA, <i>Cappelli in salotto</i>	LXI
PAOLO BUZI, <i>Atto di fede</i>	»
CARLO CANEVARI, <i>E. Manet: « Olimpia »</i>	LXII
— <i>Leonardo: « Monumento a Trivulzio »</i>	LXIII
VANNI RINALDI, <i>Women</i>	LXIV
ANTONIO THELLUNG, <i>La torre</i>	»
LJERKA DRAŠKO DRAŠKOVIĆ, <i>Il calore</i>	LXXXIX
T. PETRANOVIC RVAT, <i>Il profeta</i>	XC
— <i>La rugiada del mattino</i>	»
LJERKA DRAŠKO DRAŠKOVIĆ, <i>La buona terra</i>	XCI
FRITZ WOTRUBA, <i>Grosse Skulptur (1972)</i>	XCII
— <i>Kruzifix (1968)</i>	»