

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XXIV - 1976

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ALFONSI LUIGI, <i>S. Agostino e gli autori latini</i>	453
BOSI MARIO, <i>La memoria della separazione degli apostoli Pietro e Paolo sulla via Ostiense</i>	219
BELLONZI FORTUNATO, <i>La « Germania » di Tacito tradotta da F. T. Marinetti</i>	500
BRACCO VITTORIO, <i>Il Salernitano nella storia di Roma. Considerazioni in margine a un'iscrizione consolare del 57 a. C.</i>	24
BUSIRI VICI ANDREA, <i>Su un pittore austriaco a Roma nel Settecento: Ludwig Guttenbrunn</i>	524
CAGLI BRUNO, <i>G. Pierluigi da Palestrina e il primato della Scuola Romana</i>	471
CARETTONI GIANFILIPPO, <i>Giacomo Boni nel cinquantenario della sua scomparsa</i>	49
COLONNA GIOVANNI, <i>In margine alla mostra sul Lazio primitivo</i>	57
DE MICHELIS EURIALO, <i>Gli anni romani di D'Annunzio</i>	181
DE NARDIS LUIGI, <i>Porta e Belli</i>	38
<i>Dibattito sul tema « Perché ' contro Roma ' ? »</i> , relazioni di E. F. ACCROCCA, C. BRANDI, T. DE MAURO, G. PETROCCHI, M. POMILIO, B. ZEVI e P. BREZZI, moderatore; interventi di C. BERNARI, L. PICCINATO, E. RAGNI, M. CAMILUCCI)	227
FATICA MICHELE, <i>Gli operai dei lavori pubblici romani tra rivoluzione e restaurazione (1848-1850)</i>	484
FERRARA GRASSI LUCIANA, <i>Una nota per Vincenzo Berrettini</i>	382
GIANNONI MARIO, <i>Struttura sociale e demografica di Roma</i>	510
GIORGETTI DARIO, <i>Una meridiana da Tuscolo al Museo delle Terme</i>	369
GULLINO GIUSEPPE, <i>L'opera del nunzio Carafa per il ritorno dei gesuiti nella Serenissima (1655-57)</i>	162
HARTMANN JØRGEN BIRKEDAL, <i>Appunti su Giorgio Zoega e Carlo Labruzzi</i>	352
LEPRE ANNA, <i>Aspetti sociali di Trastevere nel Seicento</i>	331
LOPEZ GENNARO, <i>Il latino nella scuola italiana d'oggi. Cronaca di un convegno</i>	386
LUISELLI BRUNO, <i>Ettore Paratore « Cultore di Roma »</i>	313
MOMIGLIANO ARNALDO, <i>Edward Gibbon fuori e dentro la cultura italiana</i>	9

	PAG.
RAGNI EUGENIO, <i>Dialogo con Carlo Bernari</i>	206
RODA SERGIO, <i>Osservazioni sulla « editio quaestoria » a Roma nell'età imperiale</i> . .	145
RUYSSCHAERT JOSÉ, <i>La tomba di Pietro. Nuove considerazioni archeologiche e storiche</i> .	322
SCALDAFERRI LA CAVA TERESA, <i>Iscrizioni in distici latini su alcune piccole fontane di Roma</i>	376
SCHIAVO ARMANDO, <i>Opere di Pietro Bracci in S. Antonio dei Portoghesi</i>	521
SPADOLINI GIOVANNI, <i>I beni culturali fra le due Rome</i>	1

RASSEGNE

BELLONZI FORTUNATO, <i>Libri d'arte</i>	405
BREZZI PAOLO, <i>Storia della Chiesa</i>	538
CIPRIANI ANTONIO, <i>Storia contemporanea</i>	80
COZZOLI UMBERTO, <i>Storia romana antica</i>	391
ESPOSITO ENZO, <i>Letteratura italiana</i>	267
FELICI LUCIO, <i>Varia</i>	271
FELICI LUCIO, <i>Dialetto</i>	547
FIORANI LUIGI, <i>Settecento romano</i>	257
GIANNONI MARIO, <i>Economia e società a Roma e nel Lazio</i>	415
MANELLI RAOUL, <i>Storia medioevale</i>	74, 398
MIARELLI MARIANI GAETANO, <i>Urbanistica</i>	90
PANI ERMINI LETIZIA, <i>Antichità cristiane</i>	530
PANVINI ROSATI COTELLESA MARIA, <i>Libri di archeologia</i>	62
PIACENTE LUIGI, <i>Lingua e letteratura latina</i>	252
RAGNI EUGENIO, <i>Letteratura italiana</i>	410
ROMANELLI PIETRO, <i>Libri di archeologia</i>	72
SCOTONI LANDO, <i>Studi geografici</i>	247
WHITE ALBERTO, <i>Storia dell'arte</i>	543

CRONACHE

CAGLI BRUNO, <i>La musica (L'Opera)</i>	438, 574
CAMILUCCI MARCELLO, <i>Mostre d'arte</i>	114, 287, 432, 566
CAMILUCCI MARCELLO, <i>Vita culturale</i>	431, 565
CARLETTI SANDRO, <i>La musica (L'Opera)</i>	123, 296
CRISCIONE GIUSY, <i>Il teatro di prosa</i>	121, 437

	PAG.
DE MATTEI RODOLFO, <i>Vita romana</i>	106, 276, 419, 554
DOPLICHER FABIO, <i>Il teatro di prosa</i>	118, 293, 435
FAIT LUIGI, <i>La musica (i concerti)</i>	125, 299, 440, 577
FELICI LUCIO, <i>Vita culturale</i>	284, 429, 563
FRANCIA GIAN PIERO, <i>La musica (L'Opera)</i>	576
MAZZA ANTONIO, <i>Schermi romani</i>	129, 301, 443, 580
MEROLA NICOLA, <i>Vita culturale</i>	558
MONTINI ITALO, <i>Vita culturale</i>	111
RAGNI EUGENIO, <i>Vita culturale</i>	424
ROMANELLI PIETRO, <i>Vita culturale</i>	282, 561
ROTUNNO TIZIANA, <i>Mostre d'arte</i>	291, 569
SPADARO OTTAVIO, <i>Il teatro di prosa</i>	571
VENIER ELIO, <i>Vita religiosa</i>	108, 278, 421, 555

VITA DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

<i>Premio «Cultori di Roma». Corpo accademico e organi direttivi al 1° gennaio 1976 - Assemblea dei Membri ordinari - Celebrazione del cinquantenario di fondazione dell'Istituto. Inaugurazione del L anno accademico dei Corsi - Seminari di studio - Una nuova iniziativa dell'Istituto - Recenti pubblicazioni</i>	132
<i>Assemblea dei Membri ordinari - Dibattito sul tema «Perché 'contro Roma'?» - Il centenario dell'elezione al pontificato di Pio VI Braschi - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» per l'anno 1976 - La «Giornata del latino» - L'esito del Certamen Capitolinum XXVII - L'Accademia internazionale per il latino - Il Con- vegno «Per una nuova didattica del latino»</i>	304
<i>Negli organi direttivi dell'Istituto - Assemblea dei Membri ordinari - La relazione della commissione giudicatrice del XXVII «Certamen Capitolinum» - Il XXVIII Con- corso internazionale di prosa latina - Il L anno accademico dei Corsi superiori di studi romani - Il Convegno sul tema «L'Africa e Roma» a Dakar: 12-17 aprile 1977 - Centro di studi ciceroniani</i>	445
<i>Visita al Sindaco di Roma - LI anno accademico dei Corsi - Associazione all'Istituto per il 1977</i>	582

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE ROMANE

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

Octobre - dicembre 1975	140
Gennaio - marzo 1976	309
Aprile - giugno	450
Luglio - settembre	590

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

	PAG.
Miarelli Mariani, Rassegna di urbanistica	
<i>La dinamica della popolazione ha provocato un sostanziale, enorme ampliamento della città che ha ormai inglobato quasi tutti i comuni della provincia di Roma e quelli settentrionali della provincia di Latina</i>	92
Roscetti, Vita dell'Istituto	
<i>Il Capo dello Stato presenza alla cerimonia del cinquantenario di fondazione dell'Istituto nella Sala capitolina degli Orazi e Curiazi</i>	134
<i>Il Ministro Spadolini tiene la sua conferenza di prolusione del L anno accademico dei Corsi Superiori di Studi Romani</i>	136
<i>La consegna del Premio « Cultori di Roma » al prof. Paratore</i>	305
<i>L'aspetto della Sala capitolina degli Orazi e Curiazi durante la manifestazione della seconda « Giornata del Latino »</i>	306
Lepre, Aspetti sociali di Trastevere nel '600	
Tabella A: <i>Struttura socio-professionale di Trastevere nel 1527</i>	334
Tabella B: <i>« Bocche » censite per parrocchia nel 1644</i>	337
Tabella C: <i>Famiglie tassate nel 1644</i>	339
Tabella D: <i>Famiglie tassate nel 1644</i>	341
Tabella E: <i>Il commercio a Ripa Grande nel Seicento</i>	347
Tabella F: <i>Barche ancorate a Ripa Grande nel 1683</i>	349
Giorgetti, Una meridiana da Tuscolo	
<i>Ricostruzione grafica del disegno nel « Giornale de' Letterati »</i>	371
<i>Esemplificazione del calcolo di proiezione dell'ombra dello gnomone</i>	372
<i>La ricostruzione dell'« analemma » in base alle specifiche di Vitruvio</i>	373
Disegni di A. CAPANNA, C. CECHELLI, G. CONSOLAZIONE, E. DRAGUTESCU, G. FRANCINO, A. KRÜGER, E. ROSSI, O. TAMBURI, A. TAMBURLINI.	

FUORI TESTO

	TAV.
Galleria di visioni romane	
JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT, <i>La chiesa di S. Pietro in Vincoli</i>	XV
— <i>La fontana del piazzale dell'Accademia di Francia</i>	XVI
— <i>Il Foro visto dal giardino Farnese</i>	XVII
— <i>Ponte e Castel Sant'Angelo con la cupola di S. Pietro</i>	XVIII

ARMANDO ALTARELLI, <i>Il Campidoglio</i>	XXXIII
— <i>Il Tevere all'isola Tiberina</i>	XXXIV
— <i>Trastevere</i>	XXXV
— <i>Ponte Sant'Angelo: angelo con croce</i>	XXXVI

Roma sparita: Ponti romani

ANTOINE-JEAN-BAPTISTE THOMAS (1781-1833), <i>Ponte Sant'Angelo e Castel Sant'Angelo con la girandola</i> (litografia) (Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe)	XXI
ANTONIO ACQUARONI (attivo primi sec. XIX, morto 1874), <i>Ponte Sisto</i> (acquaforte) (ivi)	XXII
NICOLAS-DIDIER BOGUET (1755-1839), <i>Ponte Milvio</i> (disegno acquerellato) (ivi)	XXIII
ANTONIO BERTACCINI (1823-1906), <i>Isola Tiberina</i> (dipinto a tempera) (ivi)	XXIV

Tavole illustrative degli articoli:

Bracco, Il Salernitano nella storia di Roma, pp. 24-37

<i>L'iscrizione consolare di Atina</i>	I
<i>Le mole del mausoleo di Polla</i>	II
<i>Un blocco del suo antico rivestimento</i>	»
<i>Un dolio nella campagna di « Volcèi » (Buccino)</i>	III
<i>Marmi di Salerno romana allineati nel recinto del Museo Provinciale</i>	IV

Carettoni, Giacomo Boni, pp. 49-56

<i>Giacomo Boni nel suo studio sul Palatino</i>	V
<i>Visita del ministro Baccelli agli scavi della basilica Emilia (1899)</i>	VI

Colonna, Mostra sul Lazio primitivo, pp. 57-61

<i>Una domenica mattina, aspettando l'apertura della mostra</i>	VII
<i>Il salone centrale con il plastico del Lazio e le due tombe principesche di Decima</i>	VIII
<i>La prima delle sale dedicate a Roma, con le tombe del Foro e i modelli delle capanne del Palatino</i>	»
<i>Fidene e i nuovi scavi della Rustica</i>	IX
<i>La necropoli di Tivoli</i>	»
<i>Le sale di Palestrina (in primo piano i bronzi della tomba Bernardini)</i>	»
<i>I nuovi scavi di Decima con le ricche suppellettili del VII secolo</i>	X
<i>Tombe di Satricum</i>	»

	TAV.
<i>Carlo Carafa</i> (1611-1680) (Venezia, Biblioteca Correr, Stampe Cicogna, 1683) . . .	XIX
<i>Giovanni Pesaro</i> (1589-1659) (Venezia, Biblioteca Correr, Stampe Correr, 5066). . .	XX
Bosi, La separazione degli apostoli Pietro e Paolo, pp. 219-226	
<i>La cappellina della « separazione » in una fotografia della fine del sec. XIX</i> (Roma, raccolta Piero Becchetti)	XXV
<i>La cappellina della via Ostiense in un acquerello di anonimo della fine del sec. XIX</i> (Roma, raccolta Mario Bosi)	XXVI
<i>La chiesina di S. Salvatore « de Porta » in un acquerello di Achille Pinelli</i> (1834) (Museo di Roma)	XXVII
<i>L'iconografia della separazione dei due apostoli Pietro e Paolo: 1 - bassorilievo della fine del sec. XV (?)</i> (Roma, Museo della Via Ostiense a porta S. Paolo); 2. - <i>musaico del duomo di Monreale (particolare)</i> ; 3. - <i>avorio paleocristiano</i> (Castellammare di Stabia, Museo Capitolare)	XXVIII
Hartmann, Giorgio Zoega e Carlo Labruzzi, pp. 352-368	
CARLO LABRUZZI, <i>Presunto ritratto di Giorgio Zoega (dopo il 1809?)</i> (Museo di Roma)	XXXVII
BERTEL THORVALDSEN, <i>Giorgio Zoega</i> (disegni a matita) (Copenaghen, Museo Thorvaldsen)	XXXVIII
<i>Maschera mortuaria di G. Zoega, presa dal Thorvaldsen</i> (1809) (ivi)	XXXIX
<i>Zoega sul letto di morte in un disegno del Thorvaldsen</i> (Oslo, Galleria Nazionale)	»
<i>Giorgio Zoega in un disegno di uno dei fratelli Riepenhausen</i> (Copenaghen, R. Gabinetto delle Stampe)	XL
ANONIMO PITTORE TEDESCO, <i>Presunto ritratto di Giorgio Zoega</i> (dipinto ad olio) (Frederiksborg, Museo Nazionale)	»
<i>Prometeo in atto di formare l'uomo, animato da Minerva</i> (part. di sarcofago romano, c. 300 d. C.) (Roma, Museo Capitolino)	XLI
BERTEL THORVALDSEN, <i>Minerva e Prometeo</i> (marmo, c. 1807-10) (Copenaghen, Museo Thorvaldsen)	»
— <i>Minerva e Prometeo</i> (disegni preparatori per il tondo soprastante, c. 1807) (ivi)	»
CARLO LABRUZZI, <i>Anna Krasinska presso il busto del defunto consorte, conte Giovanni, morto nel 1790</i> (dipinto a olio, 1808) (Wilanów, Museo)	XLII
— <i>Teresa Pichler in Monti presso il busto del padre Giovanni, morto nel 1791</i> (dipinto a olio) (Firenze, Galleria Pitti)	»
— <i>Ritratto femminile (Teresa Monti Pichler?)</i> , sullo sfondo del « Tempio di Faustina », nella villa Borghese (1805) (Roma, coll. privata)	XLIII
— <i>Teresa Monti Pichler al Giardino del Lago</i> (Roma, coll. M. Praz)	»
<i>Acquetinte tratte dall'album Hoare</i> (1788) (Roma, Biblioteca romana Sarti)	XLIV

Giorgetti, Una meridiana da Tuscolo, pp. 369-375

	TAV.
<i>La riproduzione della meridiana dal «Giornale de' Letterati»</i>	XLV
<i>La meridiana conservata presso il Museo delle Terme</i>	»
<i>Una meridiana di medesima costruzione tipologica della nostra, conservata al Kunsthistorisches Museum di Vienna</i>	XLVI
<i>Il piano del terrazzamento inferiore e il fronte di quello superiore della villa scavata da Boscovich</i>	»

Ferrara Grassi, Vincenzo Berrettini, pp. 382-385

VINCENZO BERRETTINI, <i>Cerere sul carro tirato dai serpenti</i> (Roma, Galleria Borghese)	XLVII
— <i>Un'« offerente »</i> (ivi)	XLVIII
— <i>Un'« offerente »</i> (ivi)	XLIX
— <i>Amore si lagna presso Venere per la puntura di un'ape</i> (ivi)	L
— <i>Pan e Amore</i> (ivi)	LI
BERTEL THORVALDSEN, <i>Una figura di « offerente »</i> (Copenaghen, Museo Thorvaldsen)	LII
— <i>Amore si lagna presso Venere per la puntura di un'ape</i> (ivi)	»
— <i>Pan e Amore</i> (ivi)	»
VINCENZO BERRETTINI, <i>Ganimede nel Concilio degli dèi</i> (Roma, Galleria Borghese)	LIII
— <i>Ganimede versa da bere a Giove</i> (ivi)	LIV
— <i>Ganimede rapito dall'aquila</i> (ivi)	»

Schiavo, Pietro Bracci in S. Antonio dei Portoghesi, pp. 521-523

<i>La cappella Sampajo in S. Antonio dei Portoghesi</i>	LV
PIETRO BRACCI, <i>Scultura del monumento Sampajo in S. Antonio dei Portoghesi</i>	LVI

Busiri Vici, Ludwig Guttenbrunn, pp. 524-529

LUDWIG GUTTENBRUNN, <i>Ritratto del consigliere Reifenstein</i> (eseguito a Roma, da una incisione di Guglielmo Morghen) (Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe)	LVII
— <i>Ritratto di gentildonna con i due figli</i> (Roma 1781) (Roma, collez. privata)	LVIII
— <i>Ritratto di una dama romana</i> (Roma, collez. privata)	LIX
— <i>Ritratto del principe Sigismondo Chigi</i> (Roma, collez. contessa Grisi della Pié Chigi)	LX
— <i>Autoritratto</i> (Roma 1782) (Firenze, Galleria degli Uffizi)	LXI
— (attribuito a), <i>Ritratto di Pio VII</i> (Nizza, Museo Massena)	LXII
— <i>Il Genio della Gloria</i> (Roma 1809) (Roma, Galleria dell'Accademia di San Luca)	LXIII
— <i>Ritratto del conte Ferdinando Marescalchi</i> (1813) (Museo del Castello di Versailles)	LXIV

	TAV.
FRANCO MIELE, <i>Paesaggio spagnolo</i>	XI
ALCIONE GUBELLINI, <i>Marina</i>	XII
— <i>Grande farfalla</i>	XIII
FRANCO MIELE, <i>Natura mediterranea</i>	XIV
SERGIO CAPELLINI, <i>Il prigioniero</i>	XXIX
MARIO MORETTI, <i>Natura a Fossacesia</i>	»
GINO GIAMMEI, <i>Adamo ed Eva</i>	XXX
— <i>Incontro</i>	»
ALDO RONTINI, <i>Forma</i>	XXXI
NORBERTO PROIETTI, <i>Matrimonio</i>	XXXII
— <i>Inverno</i>	»
GIUSEPPE DONINI (DOGÌ), <i>Case di Cortina</i>	LXV
SARO MIRABELLA, <i>Albero</i>	LXVI
— <i>Gallo</i>	LXVII
A. AMADUZZI, <i>Composizione</i>	LXVIII