

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XXV - 1977

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ANTONUCCI GIOVANNI, <i>Lo spettacolo futurista a Roma</i>	528
BENEVENTO AURELIO, <i>Breve itinerario di Sergio Corazzini</i>	211
BENTIVOGLIO ENZO, <i>La Crescenza. Una dimora borghese del XV secolo</i>	66
BREZZI PAOLO, <i>Il sistema agrario nel territorio romano alla fine del Medio Evo</i>	153
COCCIA MICHELE, <i>Mio nonno « garibbardino »</i>	381
CRISPOLTI ENRICO, <i>Pittura, scultura, architettura e ambientazioni futuriste a Roma. (Appunti)</i>	507
DE ANGELIS D'OSSAT GUGLIELMO, <i>Nino Lamboglia</i>	399
<i>Dibattito sulla biblioteca pubblica a Roma</i> , interventi di G. SCANO, M. SCIASCIA, A. M. GIORGETTI VICHI, A. VINAY, R. NICOLINI, L. CIUFFINI, T. DE MAURO; moderatore E. BOTTASSO. Note di B. MASULLI, A. SERRAI, V. CARINI-DAINOTTI	71
<i>Dibattito sulla disoccupazione giovanile e intellettuale a Roma e il problema dell'Università</i> , interventi di G. STATERA, O. MANCINI, M. GIANNONI, F. MARINI, A. VISALBERGHI; moderatore G. PETROCCHI	223
FELICI LUCIO, <i>La « Vita di Cola di Rienzo » nella tradizione cronachistica romana</i>	325
GAETA FRANCO, <i>Sull'idea di Roma nell'Umanesimo e nel Rinascimento. (Appunti e spunti per una ricerca)</i>	169
GUARDUCCI MARGHERITA, <i>Giovanni Brusin</i>	398
HEIMBÜRGER RAVALLI MINNA, <i>Progetti e lavori di Francesco Bettini per il parco di villa Belrespiro</i>	27
LEPRE ANNA, <i>Agricoltura e manifattura in un rione di Roma nel Seicento e nel Settecento</i>	353
MARCHI GIOVANNI, <i>La Roma di Pirandello. Una, nessuna e centomila</i>	45
MELONCELLI RAOUL, <i>Il futurismo e l'ambiente musicale romano</i>	541
MEROLA NICOLA, <i>La cultura romana del dopoguerra</i>	387
MIARELLI MARIANI GAETANO, <i>Brunelleschi e Roma. Un incontro fra mito e realtà</i>	187
MONTICONE ALBERTO, <i>Movimento futurista e crisi dello Stato liberale in Italia</i>	475
PETROCCHI GIORGIO, <i>I « Taccuini » di Emilio Cecchi</i>	38
RAGNI EUGENIO, <i>Via dei Redentoristi, 12 marzo 1974</i>	371
— <i>La letteratura futurista e Roma</i>	490
ROMANELLI PIETRO, <i>Léopold Sédar Senghor « Cultore di Roma »</i>	321
RUDOLPH STELLA, <i>La decorazione del Casino del Maratti a Genzano</i>	344
SINISCALCO PAOLO, <i>L'idea dell'eternità e della fine di Roma negli autori cristiani primitivi</i>	1
SUSINI GIANCARLO, <i>Gianfranco Tibiletti</i>	78
TESTINI PASQUALE, <i>Henry-Irénée Marrou</i>	554
VENTURINI CARLO, <i>Il Convegno su « L'Africa e Roma » a Dakar</i>	231

RASSEGNE

- Antichità cristiane*: LETIZIA PANI ERMINI, pp. 562-566.
Archeologia: SERGIO RINALDI TUFÌ, pp. 254-264.
Dialecto: LUCIO FELICI, pp. 577-583; NICOLA MEROLA, pp. 583-587.
Diritto romano: ANDREA DI PORTO, pp. 246-254; FELICIANO SERRAO, pp. 234-246.
Letteratura italiana: EUGENIO RAGNI, pp. 420-425.
Letteratura latina: LUIGI PIACENTE, pp. 87-94.
Religione romana: UGO BIANCHI, pp. 401-411; GIOVANNI VITUCCI, pp. 411-412.
Settecento romano: LUIGI FIORANI, pp. 567-577.
Sociologia e ricerca sociale: FRANCO MARTINELLI, pp. 270-280.
Storia della Chiesa: PAOLO BREZZI, pp. 412-420.
Storia contemporanea: ANTONIO CIPRIANI, pp. 264-270.
Storia romana antica: UMBERTO COZZOLI, pp. 556-561.
Studi geografici: LANDO SCOTONI, pp. 80-87.
Sullo studio e l'uso del latino: FRANCESCO PINI, pp. 425-430.
Territorio, città, monumenti: coordinatore: GAETANO MIARELLI MARIANI; redattori: SANDRO BENEDETTI, pp. 95-97; GAETANO MIARELLI MARIANI, pp. 97-109.
Varia: PAOLO BREZZI, p. 436; LUCIO FELICI, pp. 431-436.

CRONACHE

- Vita romana*: RODOLFO DE MATTEI, pp. 110-112, 281-282, 437-438, 588-589.
Vita religiosa: MARIO SBAFFI, pp. 594-596; ALBERTO A. PIATTELLI, pp. 593-594; ELIO VENIER, pp. 112-115, 283-286, 439-442, 590-593.
Vita culturale: coordinatore: LUCIO FELICI; redattori: ALBERTO M. ARPINO, pp. 121-122; ARNALDO BRUSCHI, pp. 294-295; MARCELLO CAMILUCCI, pp. 124-126; VIRGINIA CARINI-DAINOTTI, pp. 289-292; SERGIO CERULLI, p. 292; ANTONIO CIPRIANI, p. 126; GIORGIO CORAPI, pp. 443-445; CARLO DAL SAVIO, p. 600; LUIGI FAIT, pp. 448-449; LUCIO FELICI, pp. 118-119, 298-299, 601; ENRICO GUIDONI, pp. 442-443; RENATO LEFEVRE, p. 123; NICOLA MEROLA, pp. 120-121, 287-289, 597-598; GAETANO MIARELLI MARIANI, pp. 296-298, 447-448; CECILIA PERICOLI RIDOLFINI, pp. 295-296; TIZIANA ROTUNNO, pp. 116-117; GIUSEPPINA SIMONETTI, pp. 445-447; BARBARA TOSI, pp. 598-599; ALBERTO WHITE, p. 293.
Mostre d'arte: MARCELLO CAMILUCCI, pp. 127-130, 299-301, 450-452, 602-605; TIZIANA ROTUNNO, pp. 301-303, 452-453.
Il teatro di prosa: GIUSY CRISCIONE, pp. 134-135, 307-308, 453-455, 605-608; OTTAVIO SPADARO, pp. 130-134, 303-307.
La musica: BRUNO CAGLI (*l'Opera*), pp. 135-137, 309-310, 456-458; LUIGI FAIT (*i concerti*), pp. 137-139, 310-313, 458-460, 608-610.
Schermi romani: ANTONIO MAZZA, pp. 139-141, 313-314, 460-461, 610-613.

VITA DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Premio «Cultori di Roma». Corpo accademico e organi direttivi al 1° gennaio 1977 - Assemblea dei Membri ordinari - L'inaugurazione del LI anno accademico dei Corsi - Dibattiti - Nuove pubblicazioni</i>	142
<i>Assemblea dei Membri ordinari - Il Convegno «L'Africa e Roma» a Dakar - Il con- ferimento del Premio «Cultori di Roma» 1977 - Mostra di opere grafiche di Cor- rado Cagli - Dibattito sugli «Aspetti della cultura letteraria nella Roma del dopo- guerra»</i>	315
<i>Assemblea dei Membri ordinari - Nuove pubblicazioni - Il LI anno accademico dei Corsi - L'Accademia internazionale per il latino - Concorso internazionale di prosa latina - Per la salvaguardia della zona archeologica di Ardea</i>	462
<i>LII anno accademico dei Corsi - Associazione all'Istituto per il 1978</i>	614

SEGNALAZIONI BIBLIOGRAFICHE ROMANE

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

Ottobre - dicembre 1976	149
Gennaio - marzo 1977	318
Aprile - giugno	468
Luglio - settembre	622

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Bentivoglio, La Crescenza

<i>Rilievo di un pilastro del porticato (le lettere si riferiscono alla pianta)</i>	67
<i>Pianta della Crescenza al piano terreno: S (stemi dei Crescenzi), P (pilastro angolare), C («colonna»), p (pozzo) (rilievi dell'A. a circa 2 m. da terra)</i>	»

Miarelli Mariani, Territorio, città, monumenti

<i>Il centro storico di Roma con i quartieri e i rioni adiacenti. Localizzazione dei punti telefonici relativi alle attività improprie rispetto alla morfologia urbanistica e archi- tetonica del centro storico</i>	104-105
<i>Il centro di Roma: aree comprese tra il rione Prati, Trastevere, Lungotevere dei Cenci, piazza Venezia, piazza Nicosia. Individuazione dei principali tipi architettonici pre- senti nell'area</i>	106

Roschetti, Vita dell'Istituto	PAG.
Il prof. Mazzarino tiene la conferenza di prolusione del LI anno accademico dei Corsi Superiori di Studi Romani	145

Miarelli Mariani, Brunelleschi e Roma	
Firenze: le principali opere brunelleschiane nella città attuale (elaborazione di M. P. Sette)	202
Firenze: fabbriche brunelleschiane e spazi urbani (elaborazione di M. P. Sette)	203

Lepre, Agricoltura e manifattura in un rione di Roma	
Tabella A: Numero degli addetti alle vigne	353
Tabella B: Proprietari di vigne	355
Tabella C: Gestione delle vigne	»
Tabella D: Operai delle filiere di lana e stame (giugno 1717 - maggio 1718)	364
Tabella E: Operai di altre lavorazioni (giugno 1717 - maggio 1718)	365
Casa grande, antistante la piazzetta « del Cemeterio »	367
Casa di proporzioni medie situata sulla strada « dritta » di ponte Rotto	368
Casa di piccole dimensioni al vicolo dei Salumari	»

Membri dell'Istituto scomparsi	
Giovanni Brusin	398
Nino Lamboglia	399
Henry-Irénéé Marrou	554
Gianfranco Tibiletti	78

Disegni di G. BALLA (p. 540), E. DRAGUTESCU (pp. 44, 65, 397, 613), M. MACCARI (p. 380: *Palazzeschi*, da *Bestie del '900*, Vallecchi, Firenze 1951).

FUORI TESTO

Galleria di visioni romane:	
	TAV.
FRANCESCO TROMBADORI, <i>Piazza di Spagna</i> (1958)	XXXIII
— <i>Piazza del Popolo</i> (1959)	XXXIV
— <i>Campo de' Fiori</i> (1959)	XXXV
— <i>Piazza dei Cavalieri di Malta</i> (1960)	XXXVI
ROBERTO LA CARRUBA, <i>Ponte Sisto</i> (1974)	XLV
— <i>Isola Tiberina</i> (1976)	XLVI
— <i>Ponte Rotto</i> (1975)	XLVII
— <i>S. Maria in Trastevere</i> (1937)	XLVIII
PIETRO RENZINI, <i>Piazza del Popolo</i> (acquaforte, 1971)	LXI
— <i>S. Pietro in Vaticano</i> (acquaforte, 1971)	LXII
— <i>Teatro in S. Pietro</i> (acquaforte, 1977)	LXIII
— <i>S. Pietro: il baldacchino berniniano</i> (acquaforte, 1971)	LXIV
JOHAN WOLFGANG GOETHE, <i>Piazza del Campidoglio</i>	LXXIX
— <i>Ponte Rotto e Isola Tiberina</i>	LXXX
— <i>Foro Romano</i>	LXXXI
— <i>Villa Medici</i> (1787)	LXXXII

Tavole illustrative degli articoli:

	TAV.
Heimbürger Ravalli, Progetti e lavori di F. Bettini, pp. 27-37	
<i>Pianta di villa Belrespiro, inizio degli anni 1820</i> (Roma, Archivio Doria-Pamphilj)	I
FRANCESCO BETTINI, <i>Pianta di fontana nel parco di villa Belrespiro</i> (ivi)	II
— <i>Prospetto di fontana nel parco di villa Belrespiro</i> (ivi)	»
— <i>Progetto di un giardino all'inglese da eseguire nel parco di villa Belrespiro, 1792</i> (ivi)	III
— <i>Schizzo di un nuovo lago da eseguire nel parco di villa Belrespiro, 1785</i> (ivi)	IV
— <i>Progetto di rinnovo del lago di villa Belrespiro, 1798</i> (ivi)	V
— <i>Progetto di un giardino all'inglese da eseguire nel parco di villa Belrespiro, inizi dell'Ottocento</i> (ivi)	VI
— <i>Progetto di un edificio di prospettiva da eseguire nel parco di villa Belrespiro, 1788 e 1792</i> (ivi)	VII
— <i>Progetto di un edificio di prospettiva da eseguire nel parco di villa Belrespiro</i> (ivi)	»
— <i>Disegno del colombaio eretto nel parco di villa Belrespiro nel 1795</i> (ivi)	VIII
— <i>Disegno della casa del vaccaro costruita nel parco di villa Belrespiro nel 1796</i> (ivi)	IX
— <i>Progetto per la casa del vaccaro nel parco di villa Belrespiro</i> (ivi)	X
— <i>Schizzo di una fabbrica nel parco di Ermenonville in Francia del marchese Girardon</i> (ivi)	»
— <i>Disegno della « Cassiara » costruita nel parco di villa Belrespiro nel 1802</i>	XI
— <i>Disegno degli « Archi Pamphilj », decorazione eseguita nell'« Orto agronomico » di villa Belrespiro</i> (ivi)	XII
— <i>Disegno del bersò, decorazione eseguita nell'« Orto agronomico » di villa Belrespiro</i> (ivi)	»
Bentivoglio, La Crescenza, pp. 66-70	
<i>Due vedute della Crescenza, prima e dopo i restauri del 1928</i>	XIII
<i>Mappa catastale (membr. e colorata) della tenuta dei Crescenzi eseguita per conto di Paolo Crescenzi e datata 28 maggio 1636</i> (Roma, La Crescenza)	XIV
<i>Un'immagine del fianco sud della Crescenza in un affresco della cerchia di G. B. Crescenzi, già nella villa, oggi al Museo d'Arte e Storia di Ginevra (M. F. 3846)</i>	»
<i>La loggia del primo cortile durante i restauri</i>	XV
<i>Il passaggio tra i due cortili che si apre sulla torre ducentesca di cui è visibile la cortina muraria in tufelli</i>	»
<i>Il fronte ovest del cortile porticato durante i lavori di restauro</i>	XVI
<i>Aspetto odierno del fronte est dello stesso cortile</i>	»
<i>Volta lunettata, in uno dei due saloni simmetrici del corpo di fabbrica comune ai due cortili</i>	XVII
<i>La cappella della Crescenza</i>	»
<i>Particolare di un disegno di Paul Bril, 1611 c. (da « Selearte », n. 60, fig. 51) (Monaco, Staatliche Graphische Sammlungen)</i>	XVIII
<i>Particolare della Mappa catastale del 28 maggio 1656 (v. tav. XIV, 1)</i>	»
<i>La Crescenza in due incisioni del Bourgeois (inizi '800)</i>	XIX
<i>La Crescenza in due incisioni del Landesio (1835) (Roma, B.I.A.S.A., raccolta Lanciani)</i>	XX

	TAV.
<i>Piano Particolareggiato di esecuzione della zona di Tor di Nona. I nuovi edifici, alti 28 metri, avrebbero costituito un alto diaframma fra il Lungotevere e l'abitato retrostante</i>	XXI
<i>Prospetto degli edifici attuali sulla via di Tor di Nona</i>	»
<i>Scorcio in direzione est-ovest degli isolati prospicienti la via di Tor di Nona. In primo piano uno degli edifici interessati dalla proposta di C. Ceschi (data della foto 1957)</i>	XXII
<i>Scorcio in direzione ovest-est degli isolati prospicienti la via di Tor di Nona (data della foto 1957)</i>	»
<i>Uno scorcio degli edifici, oggetto della proposta, da piazza Lancellotti (data della foto 1957)</i>	XXIII
<i>Piazza Lancellotti dopo lo sgombero degli abitanti (data della foto 1957)</i>	»
<i>Rilievo dei piani terreni dell'isolato oggetto della proposta. Non sono campite le parti riconosciute come superfetazioni</i>	XXIV
<i>Pianta dei piani terreni: proposta di sistemazione</i>	XXV
<i>Prospetto su via dell'Arco di Parma: rilievo</i>	XXVI
<i>Prospetto su via dell'Arco di Parma: proposta</i>	»
<i>Prospetto su via di Tor di Nona: rilievo</i>	XXVII
<i>Prospetto su via di Tor di Nona: proposta</i>	»
<i>Prospetto su piazza Lancellotti: rilievo</i>	XXVIII
<i>Prospetto su piazza Lancellotti: proposta</i>	»

Miarelli Mariani, Brunelleschi e Roma, pp. 187-210

<i>Lessico protorinascimentale fiorentino: particolare della facciata di San Miniato al Monte</i>	XXXVII
<i>Lessico protorinascimentale fiorentino: il partito del terzo ordine esterno del Battistero</i>	»
<i>Lessico protorinascimentale fiorentino: bicromia e ordini « abbreviati »: il primo ordine esterno del Battistero</i>	XXXVIII
<i>Lessico protorinascimentale fiorentino: bicromia e ordini « abbreviati »: il secondo ordine esterno con i piedritti ottagonali del Battistero</i>	»
<i>Trabeazioni brunelleschiane: S. Lorenzo</i>	XXXIX
<i>Trabeazioni brunelleschiane: S. Spirito</i>	»
<i>Il sistema ordine architettonico + arco in S. Lorenzo</i>	XL
<i>L'arco isolato impostato sulla cornice dell'ordine architettonico nella Sagrestia vecchia di S. Lorenzo</i>	XLI
<i>L'arco inquadrato dell'ordine architettonico nelle cappelle laterali di S. Lorenzo</i>	XLII
<i>Le colonne binate nelle tribune morte di S. Maria del Fiore</i>	»
<i>Coordinamento sintattico fra ordini di dimensioni diverse: intersezione fra navata maggiore e transetto di S. Lorenzo</i>	XLIII
<i>Coordinamento sintattico fra ordini di dimensioni diverse: un possibile prototipo nel catino absidale di San Miniato al Monte</i>	»
<i>Particolari brunelleschiani in S. Lorenzo: l'incrocio fra navata maggiore e transetto</i>	XLIV
<i>Particolari brunelleschiani in S. Lorenzo: la « serliana » di fronte all'ingresso nella cappella de' Pazzi</i>	»

	TAV.
Dakar, 13 aprile 1977 - Inaugurazione del Convegno internazionale «L'Africa e Roma»: <i>Il Capo dello Stato senegalese, S.E. Léopold Sédar Senghor, al suo arrivo al Centre international des Echanges riceve l'omaggio dei proff. P. Brezzi, E. Paratore, R. Schilling e F.-R. Chaumartin</i>	LIII
Dakar, 13 aprile 1977 - Inaugurazione del Convegno internazionale «L'Africa e Roma»: <i>Veduta parziale della grande sala del Congresso durante le allocuzioni</i>	»
Roma, 17 maggio 1977: <i>Il Presidente Senghor legge in Campidoglio il suo indirizzo di saluto dopo aver ricevuto dal Sindaco della Città il Premio «Cultori di Roma»</i>	LIV

Rudolph, Il Casino del Maratti a Genzano, pp. 344-352

<i>Fregio architettonico con putti (lucido della perdita decorazione del salone del Casino di C. Maratti in Genzano) (già Genzano, Municipio)</i>	LV
<i>Inquadratura con cariatidi maschili (lucido della perdita decorazione del salone del Casino di C. Maratti in Genzano) (ivi)</i>	LVI
<i>Inquadratura con cariatidi femminili (lucido della perdita decorazione del salone del Casino di C. Maratti in Genzano) (ivi)</i>	LVII
<i>Frammenti di fregi e Allegoria della Pittura (lucido della perdita decorazione del salone del Casino di C. Maratti in Genzano) (ivi)</i>	LVIII
<i>Ratto di Proserpina (lucido della perdita decorazione del salone del Casino di C. Maratti in Genzano) (ivi)</i>	LIX
<i>Pan e Siringa (lucido della perdita decorazione del salone del Casino di C. Maratti in Genzano) (ivi)</i>	LX

Crispolti, Pittura, scultura, architettura e ambientazioni futuriste a Roma, pp. 507-527

GIACOMO BALLA, <i>Velocità d'automobile + luci + rumori</i> (1913) (Kunstauss, Zurigo)	LXVII
— <i>Forme grido «Viva l'Italia»</i> (1915)	»
ANTON GIULIO BRAGAGLIA, <i>Lo schiaffo</i> (fotodinamica) (1913)	LXVIII
FORTUNATO DEPERO, <i>Movimento di uccelli</i> (1916)	»
GIACOMO BALLA, <i>Bozzetto di un vestito futurista</i> (1914)	LXIX
GIACOMO BALLA - FORTUNATO DEPERO, <i>Ricostruzione futurista dell'universo</i> (manifesto, 11 marzo 1915)	»
FORTUNATO DEPERO, <i>Tavole parolibere murali e dipinti astratti nella sua mostra personale a Roma nel 1916</i>	LXX
<i>Frontespizio del catalogo della mostra futurista internazionale a Roma nel 1914</i>	»
GIACOMO BALLA, <i>Rumoristica plastica Baltrr</i> (tavola parolibera) (1914)	LXXI
FRANCESCO CANGIULLO, <i>Tavola parolibera</i> (1914)	»
GIACOMO BALLA, <i>Studio di fondo per l'«onomatopea rumorista» «Macchina tipografica»</i> (1914)	LXXII
FORTUNATO DEPERO, <i>Scena plastica per il «Canto dell'usignolo» di I. Strawinsky per i balletti russi di S. Diaghilev</i> (1916-17)	»
ENRICO PRAMPOLINI, <i>Scenografia per «L'après-midi d'un faune» di S. Mallarmé</i> (1920)	LXXIII

	TAV.
ANTON GIULIO BRAGAGLIA, <i>Due fotogrammi dal film «Thais»</i> (Thais Galitzky, su sfondi decorati da Enrico Prampolini)	LXXIII
VIRGLIO MARCHI, <i>Disegno del bar del Teatro degli Indipendenti, Roma</i> (1921)	LXXIV
GIACOMO BALLA, <i>Una parete del «Bal Tic Tac», Roma</i> (1921)	»
VINICIO PALADINI, <i>Ritmi meccanici</i> (1922)	LXXV
VIRGLIO MARCHI, <i>Manifesto dell'architettura futurista</i> (in «Roma Futurista», 20 febbraio 1920)	»
— <i>Sostegni d'una ferrovia aerea</i> (1919 c.)	LXXVI
IVO PANNAGGI, <i>L'ingresso di Casa Zampini a Esanatoglia</i> (1925-26)	»
GUIDO FIORINI, « <i>Tensistruttura</i> », studio per grattacielo e per edifici d'abitazione in serie (1932)	LXXVII
GIACOMO BALLA, <i>S'è rotto l'incanto</i> (particolare) (1924-25 c.)	»
GIULIO EVOLA, <i>Paesaggio dada</i> (1920)	LXXVIII
ENRICO PRAMPOLINI, <i>Donna + ambiente</i> (1920 c.)	»

Camilucci, Mostre d'arte, pp. 127-230; 299-301; 450-452; 602-605

PIETRO ANNIGNONI, <i>Sanguigna</i>	XXIX
TITO AMODEI, <i>Uccello preso dai rami</i>	XXX
— <i>Deposizione</i>	»
PLINIO TOMMARO, <i>Sessant8</i>	XXXI
— <i>Camionista</i>	»
ALDO PAGLIACCI, <i>Il mercante di uccelli</i>	XXXII
— <i>Il rinoceronte</i>	»
SILVANA PETRIGNANI, <i>Figura seduta</i>	XLIX
GIUSEPPE VALCAMONICA, <i>Volto</i>	»
PIETRO LENZINI, <i>In ictu oculi</i>	L
— <i>Testa</i>	»
FAUSTA BEER, <i>Dai Fioretti</i>	LI
— <i>Dai Fioretti</i>	»
CORRADO ZANZOTTO, <i>Ragazza</i>	LII
— <i>Autoritratto giovane</i>	»
RUDOLF MINUMBOC, <i>Pace antica</i>	LXV
DANIEL LANG, <i>Anglia orientale</i>	»
MINOLIS TZOBANAKIS, <i>Atena</i>	LXVI
ALEJANDRO KOKOCINSKI, <i>Maia</i>	»
ERNST LUDWIG KIRCHNER, <i>Fattoria Staberhof, Fehmarn I</i> (1913)	LXXXIII
ERICH HECKEL, <i>Ritratto d'uomo</i> (1919)	LXXXIV
MAX PECHSTEIN, <i>Giovane ragazza</i> (1908)	»
ERNST LUDWIG KIRCHNER, <i>Signora in verde nel caffè-giardino</i> (1912)	LXXXV
OTTO MUELLER, <i>Autoritratto</i> (1921)	»
ERNST LUDWIG KIRCHNER, <i>Ragazza nuda davanti alla tenda</i> (1910)	LXXXVI
OTTO MUELLER, <i>Coppia nella bettola</i> (1922 c.)	»