

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XXXIII-1985

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

BARTOCCINI FIORELLA, <i>Capitale e paese</i>	26
BENTIVOGLIO ENZO, <i>Documenti per il « completamento » della porta S. Spirito di Antonio da Sangallo jr.</i>	78
BREZZI PAOLO, <i>Raoul Manselli</i>	89
CAPONIGRO MARIA ADELAIDE, <i>La Roma di Vincenzo Cardarelli</i>	70
CASTAGNOLI FERDINANDO, <i>Un nuovo documento per la topografia di Roma antica</i>	205
CHERUBINI PAOLO, <i>Note sul commercio librario a Roma nel '400</i>	212
ERCOLI PAOLO, <i>Rapporto tra latino e informatica nell'insegnamento</i>	284
GALLAVOTTI CAVALLERO DANIELA, <i>Angelo Maria Spinazzi e Giuseppe Rusconi, artisti romani, e un paliotto inedito a Siena</i>	263
LAMBARELLI ROBERTO, <i>Mario Majai, gentilissimo artista romano (1902-1965)</i>	268
MALASPINA ELENA, <i>Agli albori della cultura latina in Irlanda</i>	1
MARONGIU ANTONIO, <i>Guiscardo Moschetti</i>	90
PAPPONETTI GIUSEPPE, <i>« Quer pasticciaccio » di Belli</i>	56
PAVONCELLO NELLO, <i>La Sinagoga o « Scuola dei Quattro Capi » a Roma</i>	83
PICCINATO STEFANIA, <i>Nathaniel Hawthorne e Mark Twain: fascino peccato e paradosso</i>	222
PRATESI ALESSANDRO, <i>Leopoldo Sandri</i>	92
RAGNI EUGENIO, <i>Medaglioni: Gino Sordini</i>	274
RAVAGLIOLI ARMANDO, <i>L'occhio del vecchio fotografo su Roma. Il fondo Chauffourier</i>	244
TUNDO LUIGI, <i>Un poeta a Roma: Pasolini</i>	271
VANNUGLI ANTONIO, <i>Sigismondo Laire. Note documentarie su un « nome senza opere » nella Roma del Seicento</i>	11

RASSEGNE

- Antichità cristiane e altomedievali*: LETIZIA PANI ERMINI, pp. 118-125.
Archeologia: SERGIO RINALDI TUFÌ, pp. 304-308.
Dialecto: LUCIO FELICI, pp. 340-345.
Diritto romano: MARIA ROSA CIMMA, pp. 288-303.
Economia e società a Roma: MARIO GIANNONI, pp. 356-360.
Letteratura italiana: NICOLA MEROLA, pp. 147-154.
Lingua e letteratura latina: MICHELE COCCIA, pp. 308-314.
Religione romana: BRUNO ZANNINI QUIRINI, pp. 109-117.
Settecento romano: ANTONIO CIPRIANI, pp. 133-137.
Storia contemporanea: FILIPPO MAZZONIS, pp. 345-356.
Storia dell'arte: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 322-333; ALBERTO WHITE, pp. 334-339.
Storia del Risorgimento: GIUSEPPE MONSAGRATI, pp. 137-147.
Storia medioevale: SANTE POLICA, pp. 314-320; PAOLO BREZZI, pp. 320-322.
Storia romana antica: MARIANO MALAVOLTA, pp. 100-109.
Studi e testi umanistici: RINO AVESANI, p. 126; MARIA ACCAME LANZILLOTTA, pp. 132-133; PAOLO GARBINI, pp. 126-132.
Studi geografici: LANDO SCOTONI, pp. 95-100.
Varia: DARIA GALATERIA, pp. 360-362.

CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore, FERNANDA ROSCETTI; redattori: MARIA LUISA ANGRISANI SANFILIPPO, pp. 368-369; FILIPPO CARINCI, pp. 159-162; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pagine 162-163, pp. 369-372; RICCARDO MEROLLA, pp. 165-167; ALMA MARIA MIGNOSI TANTILLO, pp. 170-172; GIUSEPPINA PISANI SARTORIO, pp. 366-368; SERGIO RINALDI TUFÌ, pagine 155-159, pp. 363-366; STEFANO SALVI, pp. 373-376; MARIA PIERA SETTE, pp. 173-175; ALDA SPOTTI, pp. 164-165; LIVIO TOSCHI, pp. 168-170; ENZO VOLPINI, pp. 372-373.
Vita religiosa: MARIO CIGNONI, pp. 179-180, pp. 379-380; ABRAMO A. PIATTELLI, pp. 178-179, p. 378; DARIO REZZA, pp. 176-178, pp. 376-377.
Mostre d'arte: ROBERTO LAMBARELLI, pp. 180-182, pp. 380-382.
Il teatro di prosa: DANTE CAPPELLETTI, pp. 188-191, pp. 387-391; OTTAVIO SPADARO, pagine 182-187, pp. 382-387.
La musica: MAURO MARIANI, pp. 192-195, pp. 391-395.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo accademico e Organi direttivi al 19 marzo 1985 - Premio «Cultori di Roma» - Assemblea dei Membri Ordinari - Il LIX anno accademico dei Corsi - Il confe- rimento del premio «Cultori di Roma» per l'anno 1985 - L'esito del XXXVI «Certamen Capitolinum» e il bando del XXXVII - Il Comitato internazionale per il latino - Altre manifestazioni</i>	196
<i>Assemblee dei Membri Ordinari - Nuove pubblicazioni - Seminari di studio - Centro di cultura scenico-musicale e letteraria della civiltà latina</i>	196

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

	PAG.
Membri dell'Istituto scomparsi	
<i>Raoul Manselli</i>	89
<i>Guiscardo Moschetti</i>	90
<i>Leopoldo Sandri</i>	92
Roschetti, Vita dell'Istituto	
<i>Inaugurazione del LIX anno accademico dei Corsi: parla il prof. Ruberti</i>	199
<i>Il prof. Delumeau riceve il Premio dal Sindaco</i>	200
Ragni, Medaglioni: Gino Sorgini	
<i>Disegno di G. Sorgini</i>	283

FUORI TESTO

Tavole illustrative degli articoli:

Vannugli, Sigismondo Laire. Note documentarie su «un nome senza opere» nella Roma del Seicento, pp. 11-25.

	TAV.
OTTAVIO LEONI: <i>Quattro ritratti: Cosimo Orsini, Camillo Graffico, Lodovico Leoni e Sigismondo Laire</i> (Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe)	I
Ignoto caravaggesco: <i>Ritratto virile</i> (Berlino, Museo di Stato)	II
Incisione dal ritratto virile di Berlino (da C. P. Landon, Galerie Giustiniani)	»
Ignoto caravaggesco (copia?): <i>Ritratto virile</i> (ubicazione ignota)	»

Artista ignoto (fine sec. XVI - inizio sec. XVII): <i>Le tentazioni di s. Antonio</i> (Roma, Galleria Borghese)	TAV. III
Artista ignoto (fine sec. XVI - inizio sec. XVII): <i>La visione di s. Agostino</i> (Roma, Galleria Borghese)	»
Francesco da Castello: <i>Ascensione</i> (Bassiano, Latina, S. Erasmo)	IV

Bentivoglio, Documenti per il « completamento » della porta S. Spirito di Antonio da Sangallo jr., pp. 78-82.

<i>Particolare della pianta prospettica di Roma del 1577 disegnata da S. Du Pérac</i> (da A. P. Frutaz, <i>Le Piante di Roma</i> , Roma 1962)	V
<i>L'impianto planimetrico della porta di S. Spirito inciso in una planimetria (secolo XVII) dell'omonimo complesso ospedaliero</i> (Raccolta privata)	»
<i>Porta S. Spirito in una foto Anderson degli inizi del secolo</i>	VI
<i>Rilievi parziali della pianta di porta S. Spirito (intorno al 1554) presenti ai foll. 90 v. e 91 del Taccuino di Giovanni Colonna (Bibl. Ap. Vat., Cod. Vat. Lat. 7721), qui montati insieme e « puliti » da altri appunti grafici estranei alla porta</i>	VII
<i>Disegno di Antonio da Sangallo il Giovane (Uffizi A 1290) per la porta di S. Spirito</i>	VIII
<i>Zona basamentale della porta di S. Spirito</i>	»

Castagnoli, Un nuovo documento per la topografia di Roma antica, pp. 205-211.

<i>La zona del circo Flaminio</i> (G. GATTI)	IX
<i>Forma Urbis Severiana, gruppo 32 g h i (A); lastra di via Anicia (B)</i>	X
<i>Stralcio della Forma Urbis di R. Lanciani. Sono sovrapposti i frammenti riprodotti a tav. X; la linea a tratti rappresenta la posizione, nella parete del Forum Pacis, del quinto filare di lastre; la freccia indica il collettore dell'Olmo</i>	XI
<i>Particolare della lastra di via Anicia (qui ridotta). Schema dei tratti misurati della ripa del Tevere (scala in piedi romani)</i>	XII

Ravaglioli, L'occhio del vecchio fotografo su Roma. Il fondo Chauffourier, pp. 244-262.

<i>La solennità dell'arco di Costantino risalta a confronto con lo spettacolo della vita quotidiana dell'epoca, costituito da piccoli traffici provenienti dalla vicina campagna</i>	XIII
<i>La balconata del Campidoglio</i>	XIV
<i>Una veduta della piazza capitolina</i>	»
<i>Una panoramica del Palatino dall'Aventino</i>	XV
<i>Una immagine della riva sinistra del Tevere</i>	»
<i>Piazza Colonna nei primissimi anni di Roma capitale</i>	XVI
<i>Via del Corso ripresa dall'imbocco su piazza Venezia</i>	»

	TAV.
<i>Il portale di villa Giustiniani-Massimo, poi parzialmente utilizzato all'ingresso di villa Celimontana</i>	XVII
<i>Piazza Barberini ancora nella sua versione agreste. La fontana delle Api, sull'angolo di via Sistina, poi rimossa</i>	»
<i>Una veduta del Colosseo nella sua solitudine</i>	XVIII
<i>Il teatro di Marcello con le abitazioni in alto e piccoli commerci in basso</i>	»
<i>La prima fase degli scavi del Foro Romano</i>	XIX
<i>Porta Maggiore con l'unico fornice aperto</i>	»
<i>Piazza S. Pietro in un giorno di solennità</i>	XX
<i>Piazza Navona nella maestà della sua scenografia</i>	»
<i>Piazza del Popolo, attraversata da poche carrozze, ripresa dal Pincio</i>	XXI
<i>Gli archi di Costantino e di Tito in una natura rigogliosa e pittoresca</i>	»
<i>Veduta della cosiddetta ripa Giudea</i>	XXII
<i>Ponte Milvio con la porta fortificata dei tempi di Pio VII. A d. la statua del Cristo appartenente al rimosso gruppo del «Battesimo» del Mochi</i>	»
<i>Il porto fluviale di Ripetta, con la gradinata di Alessandro Specchi (primi '700)</i>	XXIII
<i>Ormeggio nel Tevere, all'altezza della passeggiata di Ripetta, delle barche adibite ai trasporti fluviali dalla Sabina</i>	»
<i>Le mura imperiali tra porta S. Sebastiano e porta Latina</i>	XXIV
<i>Veduta della Campagna Romana nella zona di Monte Sacro</i>	»

Gallavotti Cavallero, Angelo Maria Spinazzi e Giuseppe Rusconi, artisti romani, e un paliotto inedito a Siena, pp. 263-267.

ANGELO MARIA SPINAZZI, <i>Paliotto dell'Annunziata</i> (Siena, Museo dell'Opera del Duomo)	XXV
ANGELO MARIA SPINAZZI, <i>Il profeta nella formella di sinistra del paliotto dell'Annunziata</i>	XXVI
ANGELO MARIA SPINAZZI, <i>Il profeta nella formella di destra del paliotto dell'Annunziata</i>	XXVII
ANGELO MARIA SPINAZZI, <i>La Vergine con l'arcangelo Gabriele nella formella centrale del paliotto dell'Annunziata</i>	XXVIII

Lambarelli, Mario Mafai, gentilissimo artista romano (1902-1965), pp. 268-274.

MARIO MAFAI, <i>Veduta di Roma</i> (1941)	XXIX
MARIO MAFAI, <i>S. Lorenzo</i> (1945)	XXX
MARIO MAFAI, <i>Ponte Sisto</i> (1945)	XXXI
MARIO MAFAI, <i>Veduta di Roma</i> (1944)	XXXII