

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XXXVI - 1988

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
AIT IVANA, <i>Paolo Brezzi « Cultore di Roma »</i>	347
BENEDETTI SANDRO, <i>La monumentalità bramantesca e l'imitazione « imbellita » degli antichi</i>	250
ESCH ARNOLD, <i>Ringraziamento a Roma. Roma come aspettativa, esperienza, scienza</i>	298
GUERRIERI BORSOI MARIA BARBARA, <i>Un'aggiunta al catalogo di Giacinto Calandrucci</i>	269
IJSEWIJN IOZEF, <i>Scrittori latini a Roma dal Barocco al Neoclassicismo</i>	229
MIARELLI MARIANI GAETANO, <i>Un aspetto nuovo, un antico splendore. La facciata di S. Pietro in Vaticano</i>	53
PALERMO LUCIANO, <i>Roma e il mercato distrettuale del grano in età comunale. Il territorio e la stratificazione dei poteri</i>	13
PAVAN MASSIMILIANO, <i>Milano capitale dell'Impero</i>	1
PAVAN MASSIMILIANO, <i>Arnaldo Momigliano</i>	87
ROCCUCCI ADRIANO, <i>Il Movimento Nazionalista e Roma. Il rapporto con la capitale e il suo mito in età giolittiana</i>	325
SANGIULIANO, <i>Popolo, canto e identità di Roma nell'eclisse dei luoghi. Altre parole per le conclusioni di due trattati sulla canzone romana</i>	67
SETTE MARIA PIERA, <i>Colore e città storica. Consonanze e dissonanze nel dibattito contemporaneo</i>	73
SOMMELLA PAOLO, <i>Ferdinando Castagnoli</i>	350
TEODONIO MARCELLO, <i>Belli e la musica</i>	283
TOGNOLI CARLO, <i>Un progetto per Roma capitale della Repubblica</i>	42
TOSCHI LIVIO, <i>Lo sport a Roma. Da Porta Pia alla candidatura per le Olimpiadi del 1908</i>	311
VIAN NELLO, <i>Francesco Barberi</i>	89

RASSEGNE

- Antichità cristiane e altomedievali*: LETIZIA ERMINI PANI, pp. 107-112.
Diritto romano: MARIA ROSA CIMMA, pp. 358-374.
Letteratura italiana, edizioni e studi: MAURIZIO PALLANTE, pp. 401-407.
Libri di archeologia: EUGENIA EQUINI SCHNEIDER, pp. 355-358.
Lingua e letteratura italiana, narrativa e poesia: MARCELLO TEODONIO, pp. 144-159.
Lingua e letteratura latina: MICHELE COCCIA, pp. 374-381.
Religione romana: BRUNO ZANNINI QUIRINI, pp. 97-107.
Roma nelle letterature portoghese e brasiliana contemporanee: ETTORE FINAZZI AGRÒ, pp. 159-170.
Roma nell'età del Risorgimento: DOMENICO SCACCHI, pp. 394-400.
Roma nel Settecento: ANTONIO CIPRIANI, pp. 381-385.
Storia contemporanea: FILIPPO MAZZONIS, pp. 131-144.
Storia dell'arte: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 385-390; ALBERTO WHITE, pp. 390-394.
Storia medievale: SANTE POLICA, pp. 112-114.
Storia moderna: IRENE POLVERINI FOSI, pp. 123-130; PAOLO BREZZI, pp. 130-131.
Storia romana antica: MARIANO MALAVOLTA, pp. 91-96.
Studi geografici: LANDO SCOTONI, pp. 353-355.
Studi e testi umanistici: PAOLO GARBINI, pp. 114-123.
Territorio, città, monumenti: UMBERTO DE MARTINO, pp. 415-417; MARIO D'ERME, pp. 417-419; STEFANO GARANO, pp. 419-420; GAETANO MIARELLI MARIANI, pp. 407-413; PIERO SAMPERI, pp. 421-422; MARCELLO VITTORINI, pp. 423-424.
Varia: MARIA PEDROLI BERTONI, pp. 170-176, 424-428.

C R O N A C H E

- Vita culturale*: coordinatore, FERNANDA ROSCETTI; redattori: ANDREA AUGENTI, pp. 430-432; CARLO CAVALLETTI, pp. 445-449; EUGENIA EQUINI SCHNEIDER, pp. 177-181, 428-430; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 181-185, 437-440; ROBERTO LAMBARELLI, pp. 186-188, 440-443; RENATA TACUS, pp. 432-436; ALBERTO WHITE, pp. 188-191, 443-445.
Vita religiosa: MARIO CIGNONI, pp. 195-196, 453-454; ABRAMO A. PIATTELLI, pp. 194-195, 452-453; DARIO REZZA, pp. 191-194, 450-452.
Mostre d'arte: ROBERTO LAMBARELLI, pp. 196-198, 454-458.

Il teatro di prosa: DANTE CAPPELLETTI, pp. 206-212; OTTAVIO SPADARO, pp. 198-206, 459-464.

La musica: MAURO MARIANI, pp. 212-217, 464-467.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo accademico e Organi direttivi al 30 giugno 1988 - Premio « Cultori di Roma » - Assemblee dei Membri Ordinari - Il conferimento del « Premio Cultori di Roma » - L'esito del XXXIX « Certamen Capitolinum » e il bando del XL - Il LXII anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni - Il Comitato Internazionale per il latino - Presentazioni di volumi nella sede dell'Istituto</i>	218
<i>Assemblee dei Membri Ordinari - Il Convegno « Leopardi e Roma » - Nuove pubbli- cazioni - Il Centro di Studi Ciceroniani</i>	468

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

	PAG.
ARNALDO MOMIGLIANO	87
FRANCESCO BARBERI	89
FERDINANDO CASTAGNOLI	350

Territorio, città, monumenti:

<i>Piano Quadro del sistema direzionale orientale (S.D.O.), schema funzionale (da AA. VV., La direzionalità a Roma, a cura di Pietro Ingrao, Comune di Roma, Ufficio Spe- ciale Piano Regolatore, Roma 1984)</i>	409
<i>La tangenziale est; tronco in fase di realizzazione; da via dei Monti Tiburtini alla via Salaria (da « La Repubblica »)</i>	414

FUORI TESTO

Tavole illustrative degli articoli:

<p>MIARELLI MARIANI, <i>Un aspetto nuovo, un antico splendore. La facciata di S. Pietro in Vaticano</i>, pp. 53-66.</p>	
<p>Manifestazioni di degrado sulla facciata (fratturazioni e distacchi)</p> <p>Manifestazioni di degrado sulla facciata (ossidazione e conseguente espansione degli elementi metallici, presenza di arbusti)</p> <p>La tiara soprastante l'orologio detto « ultramontano » (veduta d'insieme, la nuova armatura metallica, le parti lapidee sostituite, i perni e le staffe posti a rinforzo delle « chiavi »)</p> <p>Un esempio di reintegrazione (un capitello dell'ordine gigante reintegrato con forme « semplificate »)</p>	<p>TAV. I II III IV</p>
<p>SETTE, <i>Colore e città storica. Consonanze e dissonanze nel dibattito contemporaneo</i>, pp. 73-86.</p>	
<p>Firenze, <i>Edifici sul lungarno; le diversificate situazioni dell'organismo si proiettano, in modo del tutto incongruo, nella definizione unitaria della facciata</i></p> <p>Roma, <i>Piazza di Trevi; scelta insolita delle coloriture che producono gravi dissonanze con la chiesa dei Ss. Vincenzo e Anastasio e l'intero contesto. Si noti l'opacità dei toni</i></p> <p>Roma, <i>Piazzetta dei Crociferi, Oratorio di S. Maria in Trivio; la scelta dei « colori » alquanto varia — giallo, ocre scura, celestino — determina uno stravolgimento dei valori cromatici ed altera la qualità dello spazio urbano</i></p> <p>Roma, <i>Palazzo già del Banco di Santo Spirito, antica Zecca; emergono errori di sintassi nel trattamento cromatico dell'ordine architettonico e delle sue parti</i></p> <p>Roma, <i>Palazzo già del Banco di Santo Spirito, antica Zecca; particolare</i></p> <p>Budapest, <i>Via Tarnok a Buda; facciata a decorazione pittorica, i rapporti tonali giallo-rosati non individuano una corretta relazione fra pittura, architettura e spazio urbano</i></p> <p>Budapest, <i>Via Utca a Buda, particolare; intonaci originari e integrazione delle lacune consistenti nel disegnare sulla parete l'orditura architettonica</i></p> <p>Roma, <i>Casa in Via della Fossa, particolare; il restauro ha recuperato gran parte del bugnato e dei fregi graffiti, appare sottovalutato il ruolo fondamentale dell'ordine che si confonde nei « neutri » utilizzati per il trattamento delle lacune</i></p> <p>Roma, <i>Palazzo Gaddi, poi Niccolini e Amici, Cortile; corretto trattamento delle superfici, tenue bicromia, imitazione dei marmi mischi</i></p> <p>Roma, <i>Palazzo Gaddi, poi Niccolini e Amici; ordinanze architettoniche e partiti decorativi</i></p> <p>Roma, <i>Palazzo Gaddi, poi Niccolini e Amici, scorcio prospettico visto dall'androne; risalta la luminosità e la trasparenza dei toni</i></p> <p>Roma, <i>Palazzo Gaddi, poi Niccolini e Amici; dettaglio che evidenzia i « modi » diversi della materia</i></p>	<p>V » » VI » VII » » VIII » » »</p>

GUERRIERI BORSOI, *Un'aggiunta al catalogo di Giacinto Calandrucci*, pp. 269-282.

GIACINTO CALANDRUCCI: <i>Gruppi angolari</i> (Roma, palazzo Torlonia)	IX
GIACINTO CALANDRUCCI: <i>Gruppo angolare</i> (Roma, palazzo Torlonia)	X
GIACINTO CALANDRUCCI: <i>Gruppo angolare</i> (Roma, palazzo Torlonia)	XI
GIACINTO CALANDRUCCI: <i>La Sacra Famiglia con san Giovannino</i> (Roma, palazzo Torlonia)	XII
<i>Il Battesimo di Cristo</i> (Roma, palazzo Torlonia)	XIII
GIOVAN FRANCESCO GRIMALDI (<i>attr.a</i>): <i>La predica del Battista</i> (Roma, palazzo Torlonia)	XIV
GIACINTO CALANDRUCCI: <i>San Giovanni addita Cristo agli apostoli</i> (Roma, palazzo Torlonia)	XV
GIACINTO CALANDRUCCI: <i>Allegoria della Primavera e dell'Estate</i> (Collezione privata)	XVI

TOSCHI, *Lo sport a Roma. Da Porta Pia alla candidatura per le Olimpiadi del 1908*, pp. 312-324.

<i>Ippodromo di Roma Vecchia nel 1872</i> (da L. A. CALABRINI, 1955)	XVII
<i>Palestra ginnastica all'Orto Botanico</i> (arch. GIOACCHINO ERSOCH, 1876)	»
<i>Corse dei sediola al Circo di Massenzio</i> (da « L'Illustrazione Italiana », 14, 8.4.1877)	XVIII
<i>Poligono provvisorio di tiro alla Farnesina</i> (ing. AUGUSTO GUIDINI, 1890)	»
<i>Poligono di tiro a Tor di Quinto</i> (ing. LUIGI MAZZANTI, 1891), (da <i>Roma intangibile!</i> , 1895)	XIX
<i>Progetto di palestra popolare a Tor di Quinto</i> (ing. LUIGI MAZZANTI e prof. FELICE VALLETTI, 1891)	»
<i>Giostra delle vaccine al Politeama</i> (da « La Tribuna illustrata », 13, 27.3.1892)	XX
<i>Velodromo Roma fuori porta Salaria</i> (da <i>Roma intangibile!</i> , 1895)	»
<i>Francesco Todaro</i> (seduto) e <i>Fortunato Ballerini</i> (da F. BALLERINI, 1939)	XXI
<i>Area della Farnesina ceduta nel 1909 allo stato per uso di piazza d'armi, poi destinata a poligono di tiro</i> (da ASC, fondo Contratti, 5.5.1928)	XXII
<i>Ippodromo ai Parioli</i> (ing. ALESSANDRO D'ALESSANDRI e ALFONSO FORTINI, 1911)	»
<i>Progetto dello Stadio Nazionale al Circo Massimo</i> (archh. GIULIO MAGNI e GIULIO PODESTI, 1908) (da Archivio dell'Accademia di S. Luca)	XXIII
<i>Stadio Nazionale ai Parioli</i> (ing. ANGELO GUAZZARONI, scultore VITO PARDO, arch. MARCELLO PIACENTINI, 1911)	»
<i>Stadio Nazionale ai Parioli</i> (da ASC, fondo Contratti, 7.12.1911)	XXIV