

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XXXVIII - 1990

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
BIANCHI LUCA, <i>Il programma figurativo del trofeo di Adamclisi. Appunti per una nuova interpretazione</i>	1
BREZZI PAOLO, <i>La tradizione cristiana nell'Occidente europeo</i>	261
CARAVALE MARIO, <i>Giovanni Cassandro</i>	92
CARONIA SABINO, <i>Poeti a Roma: Biagia Marniti</i>	385
CORBO ANNA MARIA, <i>Note su alcune fonti per la storia sociale romana al tempo di Nicolò V e Callisto III</i>	53
D'ANNA GIOVANNI, <i>Enrica Malcovati</i>	399
(f.r.), <i>Giovanni di Giura</i>	113
FLORIANI SQUARCIAPINO MARIA, <i>Carlo Pietrangeli «Cultore di Roma»</i>	343
GALASSI LUIGI, <i>Filippo Galassi: architetto romano fra '800 e '900</i>	98
LATINI PAOLA, <i>I teatri di Roma. Il teatro delle Arti dal 1937 al 1943</i>	319
LONDEI LUIGI, <i>La monetazione pontificia e la zecca di Roma nell'età moderna (secc. XVI - XVIII)</i>	303
MANACORDA GIULIANO, <i>Le case romane di Ungaretti</i>	108
MANACORDA MARIO ALIGHIERO, <i>Lo sport a Roma ieri e oggi</i>	34
MELASECCHI OLGA, <i>Gaspere Celio pittore (1571-1640). Precisazioni ed aggiunte sulla vita e le opere</i>	281
PANI ERMINI LETIZIA, <i>Pasquale Testini</i>	114
PARADISI BRUNO, <i>Antonio Marongiu</i>	397
PARLATO ENRICO, <i>Cultura antiquaria e committenza di Oliviero Carafa. Un documento e un'ipotesi sulla villa del Quirinale</i>	296
PAVAN MASSIMILIANO, <i>Ronald Syme</i>	117
PETRUCCIANI MARIO, <i>Poeti a Roma: Biagia Marniti</i>	377
RINALDI TUFFI SERGIO, <i>Magonza romana. Un decennio di ricerche</i>	19
SOBRERO ORNELLA, <i>Poeti a Roma: Biagia Marniti</i>	378
TEODONIO MARCELLO, <i>Dieci anni di letture belliane</i>	347
TOSCHI LIVIO, <i>Uno stadio per Roma. Dallo Stadio Nazionale al Flaminio (1911-1959)</i>	83
VANNELLI VALTER, <i>La sistemazione dei Borghi a fine '800. Alcune premesse su via della Conciliazione</i>	360
VAQUERO PIÑEIRO MANUEL, <i>Proiezione sociale e risorse economiche di San Giacomo degli Spagnoli alla fine del '400</i>	69

RASSEGNE

- Antichità cristiane e altomedioevali*: LETIZIA PANI ERMINI, pp. 135-142.
Archeologia: FLAMINIA VERGA, pp. 422-430.
Dialecto: MARCELLO TEODONIO, pp. 156-163.
Diritto romano: MARIA ROSA CIMMA, pp. 408-419; ANTONIO MASI, pp. 420-422.
Letteratura italiana: narrativa: MARCELLO TEODONIO, pp. 477-485.
Lingua e letteratura latina: MICHELE COCCIA, pp. 431-439.
Religione romana: BRUNO ZANNINI QUIRINI, pp. 125-134.
Roma nella letteratura americana: ANDREA MARIANI, pp. 485-497.
Roma nella letteratura franco-canadese: NOVELLA NOVELLI, pp. 163-178.
Roma nell'età del Risorgimento: DOMENICO SCACCHI, pp. 150-156.
Roma nel Settecento: ANTONIO CIPRIANI, pp. 456-462; LUCIANO PALERMO, pp. 462-463.
Sociologia e ricerca sociale: FRANCO MARTINELLI, pp. 498-502.
Storia contemporanea: FILIPPO MAZZONIS, pp. 463-477.
Storia dell'arte: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 447-451; ALBERTO WHITE, pp. 451-456.
Storia medievale: ISA LORI SANFILIPPO, pp. 439-446; SIMONETTA BERNARDI, pp. 446-447.
Storia moderna: IRENE POLVERINI FOSI, pp. 145-150.
Storia romana antica: CLAUDIO FERONE, pp. 119-125.
Studi geografici: LANDO SCOTONI, pp. 401-408.
Studi e testi umanistici: PAOLO GARBINI, pp. 142-145.
Territorio, città, monumenti: FRANCO MINISSI, pp. 179-180; PIERO SAMPERI, pp. 181-194.
Varia: MARIA PEDROLI BERTONI, pp. 194-196; pp. 503-505.

CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore: FERNANDA ROSCETTI; redattori: ANNA MARIA CORBO, pp. 510-513; MARIA D'ALELIO, pp. 526-530; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 205-207, pp. 513-516; ROBERTO LAMBARELLI, pp. 224-226, pp. 516-518; CARLA LODOLINI TUPPUTI, pp. 214-220; ISA LORI SANFILIPPO, pp. 207-213; FLAMINIA VERGA, pp. 197-205, pp. 506-509; ALBERTO WHITE, pp. 220-224, pp. 519-521.
Vita religiosa: MARIO CIGNONI, pp. 230-231, pp. 524-526; ABRAMO A. PIATTELLI, pp. 229-230, pp. 523-524; DARIO REZZA, pp. 226-229, pp. 521-523.
Mostre d'arte: MARIA D'ALELIO, pp. 232-237, pp. 526-530.
Il teatro di prosa: DANTE CAPPELLETTI, pp. 243-248, pp. 537-541; OTTAVIO SPADARO, pp. 237-243, pp. 530-537.
La musica: CARLO CAVALLETTI, pp. 249-251, pp. 541-544.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo accademico e Organi direttivi al 30 giugno 1990. Premio «Cultori di Roma» - Assemblea dei Membri Ordinari - Il conferimento del «Premio Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del XXXXI concorso e il bando del XXXXII - Il LXIV anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni - Manifestazioni in sede: «Effetto Roma». Occasioni, suggestioni, influenze nella letteratura italiana - Giornata di studio dedicata ad Antonio Baldini - Presentazione di volumi - Incontro con l'Autore - «Conversazioni sotto la volta» - Nuove rappresentanze dell'Istituto</i>	252
<i>Assemblee dei Membri Ordinari - Nuove pubblicazioni - Comitato per lo studio delle fonti anagrafiche - Manifestazioni in sede: Mostra dei «Disegni di Trilussa, Concerti nel chiostro - Centro di Studi Ciceroniani - L'«Academia Latinitati fovendae» - Associazione all'Istituto per il 1991</i>	545

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

	PAG.
GIOVANNI DI GIURA	113
PASQUALE TESTINI	114
RONALD SYME	117
GIOVANNI CASSANDRO	392
ANTONIO MARONGIU	397
ENRICA MALCOVATI	399

RINALDI TUFFI: *Magonza romana: un decennio di ricerche.*

<i>«Mogontiacum» in età augusteo-tiberiana: pianta schematica (pianta di E. KÜNZL - H. G. FRENZ)</i>	22
<i>Il monumento di Druso in un disegno di J. Huttich (1517) (da H. G. FRENZ, op. cit., 1985)</i>	24
<i>Il monumento di Druso in un disegno di F. Lebne (1806) (da H. G. FRENZ, op. cit., 1985)</i>	»
<i>Il monumento di Druso nella ricostruzione di H. G. Frenz (da H. G. FRENZ, op. cit., 1985)</i>	26
<i>L'arco di Germanico nella ricostruzione di H. G. Frenz (da H. G. FRENZ, op. cit., 1988)</i>	»

	PAG.
<i>La « Porta Praetoria » nella ricostruzione di H. Büsing (da H. BÜSING, op. cit., 1982)</i>	28
<i>« Principia » del castrum di « Mogontiacum »: ricostr. del portico (sopra) e del frontone del santuario delle insegne (sotto) (da H. G. FRENZ - W. BOPPERT, op. cit.)</i>	30
<i>« Mogontiacum » in piena età imperiale: pianta schematica. Con i nn. 2, 5, 6, 7 sono indicati gli approdi (da O. HÖCKMANN, op. cit., 1976)</i>	32
<i>Ricostruzione di una delle navi da guerra del IV secolo rinvenute a « Mogontiacum » (da O. HÖCKMANN, op. cit., 1976)</i>	»

VAQUERO PIÑEIRO, *Proiezione sociale e risorse economiche di San Giacomo degli Spagnoli alla fine del '400.*

<i>Canoni di San Giacomo degli Spagnoli (a. 1499)</i>	78
---	----

FUORI TESTO

Tavole illustrative degli articoli:

BIANCHI, *Il programma figurativo del trofeo di Adamclisi. Appunti per una nuova interpretazione*, pp. 1-18.

	TAV.
<i>Trofeo di Adamclisi (ricostruzione congettuale di F. BOBU FLORESCU)</i>	I
<i>Frammento del fastigio: la corazza</i>	II
<i>Prigionieri sui merli della balaustra</i>	III
<i>Colonna traiana: un accampamento militare, scena XXXVIII</i>	IV
<i>Carica di cavalleria (metope 1, 2)</i>	V
<i>Carica di cavalleria (metope 6, 5)</i>	VI
<i>Scena di marcia e assalto (metope 40, 12)</i>	VII
<i>Scena di marcia e assalto (metope 13, 14)</i>	VIII
<i>Combattenti (metope 18, 20)</i>	IX
<i>Battaglia sulle alture (metope 31, 32)</i>	X
<i>Il campo dopo la battaglia (metopa 24)</i>	XI
<i>Assalto all'accampamento (metopa 35)</i>	»
<i>« Submissio » (metope 8, 9)</i>	XII
<i>« Submissio » (metopa 38)</i>	XIII
<i>« Adlocutio » (metopa 43)</i>	»
<i>« Adlocutio » (metope 42, 27)</i>	XIV
<i>« Adlocutio » (metopa 28)</i>	XV
<i>Sfilata di prigionieri (metopa 47)</i>	»
<i>Sfilata di prigionieri (metopa 46)</i>	XVI

TOSCHI, *Uno stadio per Roma. Dallo Stadio Nazionale al Flaminio (1911-1959)*, pp. 83-97.

<i>Progetto dello Stadio Nazionale al Circo Massimo (arch. GIULIO MAGNI, arch. GIULIO PODESTI; 1908)</i>	XVII
--	------

	TAV.
<i>Stadio Nazionale ai Parioli</i> (arch. MARCELLO PIACENTINI, ing. ANGELO GUAZZARONI, scultore VITO PARDO; 1910-11)	XVII
<i>Stadio Nazionale ai Parioli</i>	XVIII
<i>Inaugurazione dello Stadio Nazionale, 10 giugno 1911</i>	XIX
<i>Stadio del Partito Nazionale Fascista, con pista ciclistica provvisoria</i> (arch. MARCELLO PIACENTINI, ing. ANGELO GUAZZARONI; 1927-28)	»
<i>Progetti dello Stadio dei Marmi al Foro Mussolini</i> (arch. ENRICO DEL DEBBIO; 1928-32)	XX
<i>Progetti dello Stadio dei Cipressi al Foro Mussolini</i> (arch. ENRICO DEL DEBBIO; 1928-32)	XXI
<i>Progetto dello Stadio Massimo</i> (ing. PIER LUIGI NERVI, ing. CESARE VALLE; 1933)	XXII
<i>Piano Regolatore del Foro Mussolini, 1935</i>	»
<i>Progetto dello Stadio Olimpico</i> (arch. LUIGI MORETTI, ing. FRISA, ing. PINTONELLO; 1937)	XXIII
<i>Progetto della « Città Sportiva », 1939</i>	»
<i>Progetto del « Centro italiano dello sport »</i> (arch. DAGOBERTO ORTENSÌ; 1950)	XXIV
<i>Plastico dello Stadio Flaminio</i> (ing. PIER LUIGI NERVI, arch. ANTONIO NERVI; 1957-59)	»

GALASSI, *Filippo Galassi architetto romano fra '800 e '900*, pp. 98-107.

<i>Roma, Palazzo della Società Anglo Romana del Gas (oggi Enel)</i>	XXV
<i>Roma, Villa Bonaparte</i>	»
<i>Roma, Villino Scafi</i>	»
<i>Progetto per il concorso per la nuova aula della Camera dei Deputati, palazzo di Montecitorio; prospettiva interna</i>	XXVI
<i>Roma, Ambasciata inglese distrutta nel 1947: sistemazione interna delle sale di rappresentanza</i>	»
<i>Roma, Villino Patrizi demolito per l'apertura di via Bissolati</i>	XXVII
<i>Roma, Villino Borghese del Vivaro</i>	»
<i>Roma, Villino Rossoni</i>	»
<i>Roma, Casa Calzone: piante</i>	XXVIII
<i>Roma, Casa Calzone: evoluzione delle soluzioni di prospetto che precedono la realizzazione</i>	XXIX
<i>Roma, Casa Calzone: veduta dello stato attuale</i>	XXX
<i>Progetto di edificio residenziale a Roma in piazza S. Lorenzo in Lucina: prospetto</i>	XXXI
<i>Progetto di edificio a Roma, angolo tra via S. Teodoro, via dei Foraggi: prospetto</i>	»
<i>Ferrara, Ospedale di Sant'Anna: prospetto dell'edificio principale</i>	»
<i>Progetto per l'Istituto Superiore di Studi Commerciali ed Amministrativi a Roma: prospetto</i>	XXXII
<i>Progetto per il concorso del nuovo Manicomio Provinciale di Roma in località detta « Arco Travertino »: planimetria generale</i>	»

MANACORDA, *Le case romane di Ungaretti*, pp. 108-112.

<i>La prima abitazione romana di Ungaretti, via in Selci 84 A, e quella in via Capellini con sullo sfondo l'abside della chiesa di S. Eusebio</i>	XXXIII
---	--------

<i>Le dimore di via Conte Rosso e di via Amedeo VIII con sullo sfondo gli alberi di villa Wolkonski</i>	XXXIV
<i>Le case di via Malta 16 e via Panaro 11</i>	XXXV
<i>L'ingresso delle abitazioni di piazza Remuria 3, adiacente al Collegio Polacco, e la casa di via Sierra Nevada 1</i>	XXXVI

LAMBARELLI, *Vita culturale: Alberto Ziveri: un pittore fuori moda*, pp. 224-226.

ALBERTO ZIVERI: <i>Sant'Agnese</i> (1967)	XXXVII
ALBERTO ZIVERI: <i>Piazza Navona</i> (1947)	XXXVIII
ALBERTO ZIVERI: <i>Obelisco di Axum</i> (1951)	XXXIX
ALBERTO ZIVERI: <i>Veduta dalla finestra</i> (1963)	XL

PARLATO, *Cultura antiquaria e committenza di Oliviero Carafa. Un documento e un'ipotesi sulla villa del Quirinale*, pp. 269-280.

<i>Pasquino a lutto</i> (xilografia) (da <i>Carmina ad Pasquillum</i> , Mazzocchi, Roma 1511)	XLI
<i>Veduta della piazza del Quirinale</i> (affresco, particolare); Roma, palazzo Lateranense, Sala dei Pontefici	XLII
<i>Veduta della piazza del Quirinale</i> (1550 ca; disegno); Parigi, Louvre, Cabinet des Dessins	XLIII
OTTAVIANO MASCHERINO: <i>Progetto per il Quirinale</i> (1582-83); Roma, Accademia di San Luca, 2459	XLIV
<i>Iscrizioni della villa Carafa</i> (da Lorenz Schrader, <i>Monumentorum Italiae quae hoc nostro saeculo [...]</i> , Halmstadii 1592, p. 218 r.)	XLV
<i>Iscrizione della collezione De Lollis</i> (in PETRUS APIANUS, <i>Inscriptiones [...]</i> , Ingolstadt 1534, p. 284)	XLVI
<i>Iscrizione della collezione Porcari</i> (in PETRUS APIANUS, <i>cit.</i> , p. 224)	»
FILIPPINO LIPPI (?): <i>Storia di Virginia</i> (particolare); Roma, S. Maria sopra Minerva, cappella Carafa	XLVII
FILIPPINO LIPPI: <i>Decorazione a stucco della cappellina funeraria</i> ; Roma, S. Maria sopra Minerva, cappella Carafa	XLVIII
FILIPPINO LIPPI: <i>Capitello dipinto</i> (particolare della « Assunzione della Vergine »); Roma, S. Maria sopra Minerva, cappella Carafa	XLIX
GIULIANO DA SANGALLO: <i>Capitello figurato da S. Lorenzo fuori le mura</i> (« Taccuino senese », Siena, Bibl. Comunale, S. IV, 8, f. 41 v)	»
FILIPPINO LIPPI: <i>Trionfo di s. Tommaso</i> ; Roma, S. Maria sopra Minerva, cappella Carafa	L
GIULIANO DA SANGALLO: <i>Monumento di Marco Antonio Lupo</i> (« Taccuino senese », Siena, Bibl. Comunale, S. IV, 8, f. 32 v)	»
FILIPPINO LIPPI: <i>S. Frediano</i> (particolare del dittico « S. Paolo e s. Frediano » alla chiesa di San Ponziano); Pasadena (Ca.) Norton Simon Museum	LI
PIERO DI COSIMO: <i>Ritratto di Francesco Giamberti</i> , Amsterdam, Rijksmuseum	LII

MELASECCHI, *Gaspare Celio pittore (1571-1640). Precisazioni ed aggiunte sulla vita e le opere*, pp. 281-302.

GASPARE CELIO: <i>S. Francesco che riceve le stimmate tra Sisto V ed un compagno</i> (olio su tela); Roma, Congregazione per la Dottrina della Fede	LIII
---	------

	TAV.
GASPARE CELIO e GIUSEPPE VALERIANI: <i>Orazione di Gesù nell'orto</i> (affresco); Roma, il Gesù (cappella della Passione: lunetta)	LIV
GASPARE CELIO: <i>Cesare che incontra Pompeo con alcuni soldati e cavalli</i> (olio su tela); Roma, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici (deposito) . .	LV
GASPARE CELIO: <i>Giove che fulmina i Giganti</i> (affresco); Roma, palazzo Antici Mattei (volta del salone a piano terra)	LVI
GASPARE CELIO: <i>Scene dell'infanzia di Cristo</i> (particolare); Roma, palazzo Antici Mattei (oratorio di donna Costanza: lunetta)	LVII
GASPARE CELIO: <i>Scene dell'infanzia di Cristo, Dio Padre benedicente, Evangelisti</i> (affresco); Roma, Palazzo Antici Mattei (oratorio di donna Costanza: volta)	LVIII
GASPARE CELIO: <i>Natività</i> (acquaforte e bulino); Roma, Istituto Nazionale per la Grafica	LIX
GASPARE CELIO: <i>Madonna con Bambino</i> (olio su tela); Roma, S. Maria del Carmine alle Tre Cannelle (oratorio del primo piano)	LX

VANNELLI, *La sistemazione dei Borghi a fine '800. Alcune premesse su via della Conciliazione*, pp. 360-376.

<i>I Borghi nella « Roma di Giuseppe Micheletti con il progetto del piano regolatore e delle relative demolizioni da eseguire », e con quelle « idealmente eseguite », 1873 (da Le Pianta di Roma, a cura di A. P. FRUTAZ, Istituto di Studi Romani, Roma 1962, tavv. 536, 537)</i>	LXI
<i>Ampliamento del Piano regolatore del rione Borgo. Progetto primitivo, 1887 (Archivio Centrale dello Stato, M.P.I., AA.BB.AA. Borghi, f. 155, f. 440; la stessa planimetria a colori, 2° vers., 2ª serie nella busta 364, fasc. 4114)</i>	LXII
<i>Borgo e piazza Scossacavalli, con le indicazioni degli sventramenti</i>	LXIII
<i>Borghi e Prati di Castello nella « Roma edita dall'Istituto Cartografico Italiano: zona del Vaticano e di Campo Marzio », 1891 (da Le Pianta di Roma, cit., tav. 550)</i>	LXIV
<i>La sistemazione di Poletti per piazza Pia (foto 1910)</i>	LXV
<i>Progetto del Fontana e del Morelli (ACS, AA.BB.AA, ibidem)</i>	LXVI
<i>Ampliamento del Piano regolatore nel rione Borgo. Proposte dell'ing. A. Viviani, 6.9.1889 (già in ACS, MLP, ibidem)</i>	LXVII
<i>Strada che conduce da piazza Rusticucci a porta Cavalleggeri, 1890 (ACS, MLP, ibidem)</i>	LXVIII

Errata Corrige

Errata	Corrige
p. 255, riga 34	S.P.Q.R.
p. 255, riga 37	<i>propagator</i> ,
tav. XXV, fig. 2	Villino Scafi
tav. XXV, fig. 3	Villa Bonaparte