

STUDI  
ROMANI

I N D I C I

ANNO XL - 1992

RIVISTA TRIMESTRALE  
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI



## INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ARISTARCO GUIDO, <i>Il cinema. La « presa » di Roma</i> . . . . .	56
ARMANDO DAVID, <i>Gli Scolopi nelle istituzioni della Repubblica Romana del 1798-1799</i>	37
CARLETTINI IOLE, <i>Gli angeli dei venti nell'Apocalisse di Assisi: Cimabue e l'Antico tra Pisa e Roma</i> . . . . .	255
CIUFFONI SIMONA, <i>Il tribunale criminale del Senatore di Roma durante il pontificato di Sisto V</i> . . . . .	268
D'ANNA GIOVANNI, <i>Antonio Traglia</i> . . . . .	82
DE CESARE RAFFAELE, <i>Genesi e metamorfosi di un sonetto belliano: « Le Riformazione »</i> . . . . .	77
FRABOTTA BIANCAMARIA, <i>Poeti a Roma: Attilio Bertolucci. Una difficile residenza</i> . .	279
GIORDANI ROBERTO, <i>Note sulla scena della « coronatio » in Pretestato</i> . . . . .	231
GIOSUÈ DANIELA, <i>L'immagine di Roma tra mito e realtà. Il Solace of Pilgrimes di John Capgrave</i> . . . . .	12
LAGAZZI PAOLO, <i>Poeti a Roma: Attilio Bertolucci. Il viaggio e la dispersione dei segni</i>	284
MAGRELLI VALERIO, <i>Poeti a Roma: Attilio Bertolucci. Le due « città »</i> . . . . .	292
MIARELLI MARIANI GAETANO, <i>Guglielmo De Angelis d'Ossat</i> . . . . .	312
MIARELLI MARIANI GAETANO, <i>In vista del quinto decennio</i> . . . . .	229
MORGANTI GIUSEPPE, <i>Un frammento degli Orti Farnesiani. In margine a un disegno di F. A. Vincent esposto a Villa Medici</i> . . . . .	1
PALLI BARONI GABRIELLA, <i>Poeti a Roma: Attilio Bertolucci. Il Paradiso perduto e ritrovato di Attilio Bertolucci</i> . . . . .	301
PETRUCCIANI MARIO, <i>Poeti a Roma: Attilio Bertolucci e Roma</i> . . . . .	278
PUGLIESE CARRATELLI GIOVANNI, <i>Carlo Gallavotti</i> . . . . .	316
RICCI CARLA, <i>Alle origini della comunità cristiana a Roma: la presenza femminile</i> . .	245
SETTE MARIA PIERA, <i>Sui giardini pubblici di Roma</i> . . . . .	308
SQUARCIAPINO FLORIANI MARIA, <i>Giovanni Forni</i> . . . . .	84
TALAMO GIUSEPPE, <i>Massimo Petrocchi</i> . . . . .	87
TOSCANO PIA, <i>L'industria della seta a Roma. Dalla fine del Settecento all'unità d'Italia tra intervento pubblico e imprenditoria privata</i> . . . . .	23

## RASSEGNE

- Antichità cristiane e altomedioevali*: LETIZIA PANI ERMINI, pp. 114-119.
- Archeologia*: FLAMINIA VERGA, pp. 318-321; GIOVANNI AZZENA, pp. 322-323.
- Dialecto*: MARCELLO TEODONIO, pp. 147-154; SABINO CARONIA, pp. 154-155; EUGENIO RAGNI, pp. 155-159.
- Diritto romano*: MARIA ROSA CIMMA, pp. 93-103.
- Economia e società a Roma*: MARIO GIANNONI, pp. 394-396.
- Fonti archivistiche delle parrocchie romane*: CARLA LODOLINI TUPPUTI, pp. 179-184.
- Letteratura italiana: narrativa e poesia*: MARCELLO TEODONIO, pp. 368-385.
- Letteratura italiana: studi e testi* (coordinatore LUIGI TRENTI): PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, pp. 135-138; GABRIELLA MACCIOCCA, pp. 138-141; GIANFRANCO CRUPI, pp. 142-147.
- Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 323-333.
- Religione romana*: BRUNO ZANNINI QUIRINI, pp. 109-113.
- Roma nel Settecento*: ANTONIO CIPRIANI, pp. 126-132; LUCIANO PALERMO, pp. 132-135.
- Roma: il bilancio urbanistico annuale*: PIETRO SAMPERI, pp. 160-175.
- Sociologia e ricerca sociale*: FRANCO MARTINELLI, pp. 385-392; ROBERTO CIPRIANI, pp. 392-393.
- Storia contemporanea*: FILIPPO MAZZONIS, pp. 354-368.
- Storia dell'arte e dell'architettura*: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 341-343; LETIZIA LANZETTA, pp. 343-345; ALBERTO WHITE, pp. 345-353.
- Storia medievale*: ISA LORI SANFILIPPO, pp. 333-339; PAOLO BREZZI, pp. 340-341.
- Storia romana antica*: CLAUDIO FERONE, pp. 103-109.
- Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 90-93.
- Testi e studi umanistici*: PAOLO GARBINI, pp. 119-125.
- Varia*: MARIA PEDROLI BERTONI, pp. 175-178.

## CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore, FERNANDA ROSCETTI; redattori: MARIA CHIABÒ, pp. 188-189; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 189-191; CRISTINA GENNACCARI, pp. 397-400; ROBERTO LAMBARELLI, pp. 193-194, 401-402; ILARIA MIARELLI MARIANI, pp. 403-404; BICE MIGLIAU, pp. 400-401; FLAMINIA VERGA, pp. 185-187; ALBERTO WHITE, pp. 192-193.
- Vita religiosa*: MARIO CIGNONI, pp. 199-200, 407-408; ABRAMO A. PIATTELLI, p. 407; DARIO REZZA, pp. 195-199, 404-407.
- Mostre d'arte*: MARIA D'ALESIO, pp. 200-203, 408-411.
- Il teatro di prosa*: DANTE CAPPELLETTI, pp. 206-214, 412-420; RENZO TIAN, pp. 203-206.
- La musica*: CARLO CAVALLETTI, pp. 215-218, 420-423.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo accademico e Organi direttivi al 30 giugno 1992. Premio Cultori di Roma - Assemblee dei Membri Ordinari - Il conferimento del « Premio Cultori di Roma » - Il « Certamen Capitolinum »: l'esito del XXXXIII concorso e il bando del XXXXVIII - Il LXVI anno accademico dei Corsi - Commemorazione di Charles Pietri - Presentazione di volumi - Incontro di studio « Attilio Bertolucci e Roma » - Nuove pubblicazioni - Concerti nel chiostro dell'Istituto . . . . .</i>	219
<i>Negli Organi Direttivi dell'Istituto - Assemblea dei Membri Ordinari - Nuove pubblicazioni - Centro di Studi Ciceroniani - « Academia Latinitati fovendae » - Associazione all'Istituto per il 1993 . . . . .</i>	424

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

ANTONIO TRAGLIA . . . . .	82
GIOVANNI FORNI . . . . .	84
MASSIMO PETROCCHI . . . . .	87
GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT . . . . .	312
CARLO GALLAVOTTI . . . . .	316

LAMBARELLI, Vita culturale: *Prampolini a tutto campo*:

<i>Picasso in un disegno di Prampolini . . . . .</i>	194
--	-----

LAMBARELLI, Vita culturale: *Kokoschka alle prese con l'antico nei suoi viaggi in Italia*:

O. KOKOSCHKA, <i>Marco Aurelio, 1949 . . . . .</i>	402
--	-----

FUORI TESTO

Tavole illustrative degli articoli:

MORGANTI, *Un frammento degli Orti Farnesiani*, pp. 1-11.

	TAV.
F.-A. VINCENT: « <i>Paesaggio della campagna romana, con artista intento a disegnare</i> » (1773), Orléans, Musée des Beaux-Arts . . . . .	I

	TAV.
G. B. FALDA: « <i>Veduta del Giardino del Ser.mo Duca di Parma su 'l Monte Palatino verso Campo Vaccino</i> » (da <i>Li giardini di Roma</i> , 1683) . . . . .	II
F. PANINI: <i>Prospetto degli Orti Farnesiani sul monte Palatino</i> (XVIII sec.). Foto Sopr. Arch. di Roma . . . . .	»
L. CHAYS: « <i>Ville des Empereurs à Rome</i> » (inizi sec. XIX), Roma, Biasa, Coll. Lanciani, 17684 . . . . .	III
H. ROBERT: <i>Veduta di Villa Farnese, presa da Campo Vaccino</i> , Besançon, Biblioteca Municipale . . . . .	»
P. ANESI: <i>Giardini Farnesiani</i> (sec. XIX), Roma, Galleria Pallavicini . . . . .	IV
L. ROSSINI: <i>Panorama di Roma</i> (da <i>I sette colli di Roma antica e moderna</i> , 1827, tav. XXVIII) . . . . .	»
<i>Muraglione sul Foro</i> (seconda metà sec. XIX). Foto Sopr. Arch. di Roma . . . . .	V
<i>Giardini Farnesiani</i> (seconda metà sec. XIX). Foto Sopr. Arch. di Roma . . . . .	VI
PH. et F. BENOIST: <i>Veduta degli Orti Farnesiani</i> . Si vedono i giardini con le sistemazioni del Rosa e le Uccelliere con il corpo aggiunto (da <i>Rome dans sa grandeur</i> , Paris-Nantes 1870) . . . . .	»
<i>Palazzi dei Cesari. Casino detto della Torretta</i> . Il rettangolo con le diagonali, in rosso nell'originale, indica le dimensioni della carta del Lazio in cui Pietro Rosa fa riferimento nella lettera cui il disegno è allegato. ACS, AA.BB.AA., i versam., B.116, fasc. 169-25 . . . . .	VII
« <i>Domus Tiberiana</i> ». <i>Veduta dalla Basilica di Massenzio</i> (fine sec. XIX). Si notino i ruderi antichi sul luogo della "Torretta" demolita. Foto Sopr. Arch. di Roma . . . . .	VIII
<i>Orti Farnesiani. La zona delle Uccelliere all'epoca degli scavi del Rosa</i> (1861 c.). Si scorge, a destra, un lato della "Torretta" su cui è visibile la seconda finestra della stanza superiore. Foto Ist. Arch. Germanico . . . . .	»
VERGA, Vita culturale: <i>Il restauro dell'Aula ottagonale delle Terme di Diocleziano</i> , pp. 186-187.	
<i>Statuina bronzea di Aruspice</i> (III sec. a. C.). Foto Musei Vaticani . . . . .	IX
<i>Ansa di una grande cista ovale bronzea con amazzomachia</i> . Da Vulci (fine IV sec. a. C.). Foto Musei Vaticani . . . . .	X
<i>Sarcofago in marmo del "Circeo" a rilievo policromo. Sulla cassa corteo funebre</i> (fine V-IV sec. a. C.). Foto Musei Vaticani . . . . .	XI
<i>Sostegno in lamiera di bronzo della Tomba Regolini-Galassi di Cerveteri</i> (metà V sec. a. C.). Foto Musei Vaticani . . . . .	XII
GIORDANI, <i>Note sulla scena della « coronatio » in Pretestato</i> , pp. 231-244.	
<i>La scena cosiddetta della « coronatio »</i> , Roma, catacombe di Pretestato . . . . .	XIII
<i>Decorazione superstite della parte di sinistra del cubicolo della « coronatio »</i> , Roma, catacombe di Pretestato . . . . .	XIV
<i>Il battesimo di Cristo nel cubicolo X delle cripte di Lucina</i> , Roma, catacombe di Callisto . . . . .	XV
<i>Il battesimo di Cristo nel cubicolo A3 « dei sacramenti »</i> , Roma, catacombe di Callisto . . . . .	»

	TAV.
<i>Particolare della decorazione del sarcofago: « Il battesimo di Cristo », Roma, Santa Maria Antiqua . . . . .</i>	XVI
<i>Roma. La regione della cripta della « coronatio » nelle catacombe di Pretestato. G = scala maggiore, F = scala minore, Gb = cripta della coronatio (da Tolotti)</i>	»
<i>CARLETTINI, Gli angeli dei venti nell'Apocalisse di Assisi: Cimabue e l'Antico tra Pisa e Roma, pp. 255-267.</i>	
<i>CIMABUE: Visione degli angeli ai quattro canti della Terra, Assisi, S. Francesco, Basilica Superiore. Foto Kunsthistorisches Institut Florenz . . . . .</i>	XVII
<i>CIMABUE: Visione degli angeli ai quattro canti della Terra (part.), Assisi, S. Francesco, Basilica Superiore. Foto Kunsthistorisches Institut Florenz . . . . .</i>	XVIII
<i>CIMABUE: Visione degli angeli ai quattro canti della Terra (part.), Assisi, S. Francesco, Basilica Superiore. Foto Kunsthistorisches Institut Florenz . . . . .</i>	XIX
<i>Ms. Douce 180, p. 19 (da Raff), Oxford, Bodleian Library . . . . .</i>	XX
<i>Lotta degli angeli con i venti, Anagni, Cattedrale, cripta. Foto Musei Vaticani . . . . .</i>	XXI
<i>Ms. Vit. 14-2, f. 145 r. (da Eco), Madrid, Biblioteca Nacional . . . . .</i>	XXII
<i>Sarcofago con storie di Giona, Copenhagen, Museo Ny Carlsberg (da G. WILPERT, I sarcofagi cristiani antichi, Roma 1929) . . . . .</i>	XXIII
<i>Sarcofago cosiddetto " dogmatico ", Roma Musei Vaticani (ex Lateranense) . . . . .</i>	»
<i>Un vento, Roma, Galleria di palazzo Colonna. Deutsche Archäologische Institut . . . . .</i>	XXIV
<i>I venti aggiogano i cavalli del Sole, Roma, Domus Aurea (Disegno di V. BRENNIA in Vestigia delle Terme di Tito e loro interne pitture, Roma 1776-1778) . . . . .</i>	XXV
<i>Genio del Popolo Romano, Roma, Arco degli Argentari. Foto Deutsche Archäologische Institut . . . . .</i>	XXVI
<i>Genio, Wiesbaden, Museo . . . . .</i>	»
<i>CIMABUE: Crocifissione, Assisi, S. Francesco, Basilica Superiore. Foto Kunsthistorisches Institut Florenz . . . . .</i>	XXVII
<i>NICOLA PISANO: La Crocifissione (particolare del pulpito), Pisa, Battistero, Foto D. Anderson . . . . .</i>	XXVIII
<i>SETTE, Sui giardini pubblici di Roma, pp. 308-311.</i>	
<i>Progetto per la sistemazione di piazza del Popolo e del Pincio (M. L. Bertauld, 1813)</i>	XXIX
<i>Veduta di piazza del Popolo dalle rampe del Pincio ancora in costruzione (G. Balzar, 1829) . . . . .</i>	XXX
<i>Giardino del Quirinale, veduta verso il palazzo (1894) . . . . .</i>	XXXI
<i>Il giardino di piazza Colonna (progetto di F. VITALINI, 1904) . . . . .</i>	XXXII
<i>Il giardino di piazza Cavour in costruzione (1909) . . . . .</i>	XXXIII
<i>Veduta di piazza Cavour dopo l'impianto del giardino (1925) . . . . .</i>	»
<i>Zona monumentale di Roma . . . . .</i>	XXXIV
<i>Giardino delle terme di Caracalla, sulla passeggiata archeologica, veduta aerea (1929)</i>	XXXV

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli pubblicati non si restituiscono.