

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XLIV - 1996

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ANDREONI GIOVANNI, <i>Da Roma a Roma, il viaggio australiano</i>	48
CALDARI BEVILACQUA FRANCA, <i>I «Ponti» di E. F. Accrocca, poeta romano</i>	66
DE' CESARIS FABRIZIO, <i>L'adeguamento funzionale dell'Auditorio di Roma. Conservazione ed innovazione per un'architettura moderna</i> (con 4 tavv. f.t.)	367
DE NARDIS LUIGI, <i>Belli e il teatro</i>	364
DI CASTRO DANIELA, <i>Nuovi documenti su palazzo Chigi: arredi neoclassici per il principe Sigismondo</i> (con 4 tavv. f.t.)	344
LA BELLA CARLO, <i>Considerazioni sulla scultura a Roma durante il pontificato di Paolo II (1464-1471)</i> (con 4 tavv. f.t.)	10
LODOLINI ELIO, <i>Marcello Del Piazzo e l'Archivio di Stato di Roma</i>	84
NYLANDER CARL, <i>Il cinquantenario dell'Unione Internazionale degli Istituti d'Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma</i>	6
NASTO LUCIANO, <i>L'Ospizio Apostolico de' poveri invalidi detto il San Michele (sec. XVIII). Tra ortopedia sociale e rieducazione al lavoro</i>	272
ONORATI FRANCO, <i>Spunti belliani in alcune lettere di Zenaide Wolkonskaia</i>	308
PALERMO LUCIANO, <i>Espansione demografica e sviluppo economico a Roma nel Rinascimento</i>	21
PETRUCCIANI MARIO, <i>Qualche considerazione sulla cultura letteraria a Roma</i>	3
PRATESI ALESSANDRO, <i>Giulio Battelli «Cultore di Roma»</i>	317
RAIMONDI GLORIA, <i>Maria Monaci Gallenga, un'artista imprenditrice romana degli anni Venti e Trenta</i> (con 4 tavv. f.t.)	295
RUTELLI FRANCESCO, <i>Il 2749° Natale di Roma</i>	5
SOUZA LIMA DOS REIS GASPAR, <i>Il recinto degli Orti Farnesiani al campo Vaccino in Roma</i> (con 12 tavv. f.t.)	257
STACCIOLI ROMOLO A., <i>L'archeologia urbana non s'addice alla città?</i>	255
TURCO MARIA GRAZIA, <i>La ricostruzione de «La Vignola»</i> (con 8 tavv. f.t.)	328
VILLANI MARCELLO, <i>Un'architettura ritrovata di Giacomo Onorato Recalcati: il casale di Fontignano</i> (con 4 tavv. f.t.)	336
WIEDMANN GERHARD, <i>Intorno alla cappella dei Planca degli Incoronati in Santa Maria sopra Minerva</i> (con 4 tavv. f.t.)	321

RASSEGNE

- Archeologia*: ELEONORA PELLEGRINI, pp. 381-387.
- Dialetto*: MARCELLO TEODONIO, pp. 134-138; EUGENIO RAGNI, pp. 138-140.
- Diritto romano*: CRISTIANA RINOLFI, pp. 97-110; MARIA ROSA CIMMA, pp. 110-112.
- Economia e società*: MARIO GIANNONI, pp. 140-143.
- Letteratura italiana: studi e testi*: GABRIELLA MILAN, pp. 432-436; PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, pp. 436-449.
- Letteratura Italiana: narrativa e poesia*: MARCELLO TEODONIO, pp. 450-464.
- Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 387-396.
- Roma: il bilancio urbanistico annuale*: PIETRO SAMPERI, pp. 143-153.
- Roma nella letteratura francese*: FRANCA CALDARI BEVILACQUA, pp. 464-481.
- Roma nel Settecento*: RENATO SANSÀ, pp. 417-421.
- Storia contemporanea*: FILIPPO MAZZONIS, pp. 426-431.
- Storia dell'arte e dell'architettura*: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 403-409; OLGA MELASECCHI, pp. 410-411; ALBERTO WHITE, pp. 411-417.
- Storia del Risorgimento*: FILIPPO MAZZONIS, pp. 421-426.
- Storia medioevale*: TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, pp. 119-126.
- Storia moderna*: ALESSANDRA CAMERANO, pp. 127-133.
- Storia romana antica*: CLAUDIO FERONE, pp. 113-118.
- Studi e testi umanistici*: DONATELLA MANZOLI, pp. 396-400; PAOLO GARBINI, pp. 401-402.
- Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 94-97.

CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore, FERNANDA ROSCETTI; redattori: MARIANO APA, pp. 191-192; DANIELA BIGI, pp. 179-182, 489-490; GABRIELLA BONACCHI, pp. 496-499; ROBERTA COLOMBI, pp. 490-496; MARCO DONDERO, pp. 484-487; IRENE FOSI, pp. 176-178; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 169-170, 482-483; CLAUDIA GNOCCHI, pp. 165-169; FRANCESCA GUERCIO, pp. 188-191; ANNA MARIA ISASTIA, pp. 182-185; PAOLA LOLLI, pp. 170-174; PIETRO MILONE, pp. 467-489; PAOLA MOSCATI, pp. 157-160; ELEONORA PELLEGRINI, pp. 154-157, 482; EUGENIO RUSSO, pp. 161-165; SIRIANA SGAVICCHIA, pp. 185-188; LUIGI TRENTI, pp. 175-176.
- Vita religiosa*: MARIO CIGNONI, pp. 196-197, 503-504; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 198-201, 504-506; ABRAMO A. PIATTELLI, p. 196; DARIO REZZA, pp. 192-196, 499-503.
- Mostre d'arte*: MARIA D'ALELIO, pp. 201-204, 506-511.
- Il teatro*: DANTE CAPPELLETTI, pp. 205-209.

La musica: RAOUL MELONCELLI, pp. 209-214, 511-516.

L'Archivio Storico dell'Istituto Nazionale di Studi Romani: CARLA LODOLINI TUPPUTI, II: *I Corsi superiori di Studi Romani (1926-1987)*, pp. 215-239; III: *Le sezioni (1933-1971)*, pp. 517-538.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo accademico e organi direttivi al giugno 1996. Premio «Cultori di Roma» - Assemblée dei Membri Ordinari - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del XXXXVII concorso e il bando del XXXXVIII - Il Convegno «Dopo Sisto V: La transizione al Barocco (1590-1630)» - Il LXX anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni - Rappresentanze dell'Istituto</i>	240
<i>Assemblee dei Membri Ordinari - LXXI anno accademico dei Corsi - Associazione all'Istituto per il 1997 - Nuove pubblicazioni - Academia Latinitati Fovendae - Centro di Studi ciceroniani - Centro di Studi Giuseppe Gioachino Belli</i>	539
Libri ricevuti	252, 551

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

<i>Carlo Pietrangeli</i>	374
<i>Ottavio Spadaro</i>	378

FUORI TESTO

Tavole illustrative degli articoli:

LA BELLA, *Considerazioni sulla scultura a Roma durante il pontificato di Paolo II (1464-1471)*, pp. 10-20.

	TAV.
PAOLO TACCONE, MAESTRO DELLA TOMBA PICCOLOMINI E COLLABORATORI: <i>Monumento funebre di papa Pio II</i> . Roma, S. Andrea della Valle.	I
<i>Busto di papa Paolo II</i> . Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia	II

	TAV.
<i>L'evangelista Marco</i> . Roma, San Marco	II
MAESTRO DELLA TOMBA PICCOLOMINI: <i>Dossale d'altare (1469)</i> . Roma, San Gregorio Magno al Celio	III
<i>Tabernacolo</i> . Roma, S. Giovanni de' Fiorentini	IV
<i>Tabernacolo</i> . Roma, S. Sebastiano fuori le mura	»
SOUZA LIMA DOS REIS, <i>Il recinto degli Orti Farnesiani al campo Vaccino in Roma</i> , pp. 257-271.	
<i>Recinto degli Orti Farnesiani a Campo Vaccino</i>	V
<i>Portale d'ingresso agli Orti Farnesiani</i>	VI
<i>Balustro della Casina di Pio IV nei giardini Vaticani; balustro degli Orti Farnesiani (balcone); vasca del giardino Farnese di Caprarola (Del Duca)</i>	VII
<i>Portale degli Orti Farnesiani (particolare); sorprendente connessione tra tufo e travertino/stucco</i>	»
<i>Portale degli Orti Farnesiani (Tracce di stucco nelle nicchie laterali)</i>	VIII
<i>Portale degli Orti Farnesiani (Tracce di stucco nelle righe tra un concio e l'altro)</i>	IX
<i>Lacerti del muraglione degli Orti Farnesiani: 1) nell'area attigua alla chiesa di S. Anastasia; 2) nei pressi del portale in via di S. Gregorio al Celio; 3) nel magazzino in via di S. Bonaventura; 5) nella Soprintendenza archeologica di Roma (S. Francesca Romana); 6) nella chiesa di S. Sebastiano al Palatino (disegno di Souza Lima)</i>	X
<i>Lacerti del muraglione degli Orti Farnesiani: 1) nell'area attigua alla chiesa di S. Anastasia; 2) nei pressi del portale in via di S. Gregorio al Celio; 3) nel magazzino in via di S. Bonaventura; 4) nei pressi del Ninfeo degli Specchi; 5) nella Soprintendenza archeologica di Roma (S. Francesca Romana) (disegno di Souza Lima)</i>	XI
<i>Lacerti del muraglione degli Orti Farnesiani: 1) nell'area attigua alla chiesa di S. Anastasia; 2) nei pressi del portale in via di S. Gregorio al Celio (disegno di Souza Lima)</i>	XII
<i>Ricomposizione delle finestre della passeggiata alta degli Orti Farnesiani (disegno di Souza Lima)</i>	XIII
<i>Palazzo Riario di Caprarola, davanzale</i>	XIV
<i>Balustro delle finestre alte, magazzino di via di S. Bonaventura</i>	»
<i>Voluta di coronamento delle finestre. Il taglio per l'incastratura è segno evidente di operazione fatta a finestra già costruita</i>	XV
<i>Architrave superiore dei finestroni: struttura a incastro del concio centrale e a giustapposizione semplice dei conti laterali</i>	»
<i>Muraglione di cinta degli Orti Farnesiani: attacco tra la parte inclinata e la parete di supporto dei finestroni: 1) limite esterno della parete di supporto ai finestroni; 2) filo superiore del muraglione; 3) limite di lavorazione della parte laterale dei conci delle paraste</i>	XVI

RAIMONDI, <i>Maria Monaci Gallenga, un'artista imprenditrice romana degli anni Venti e Trenta</i> , pp. 295-307.	TAV.
Amsterdam 1922. <i>Esposizione d'arte italiana moderna. Sala Gallenga</i>	XVII
M. M. Gallenga indossa un <i>Tea Gown in crêpe de chine orlato di perline di vetro (1) e un mantello in seta con orlo in pelliccia con applicazioni a colori metallici (2)</i>	XVIII
M. M. Gallenga indossa un <i>mantello in velluto di seta con decorazioni ispirate a tessuti italiani del XV secolo (1) e un abito in crêpe de chine (2)</i>	XIX
Amsterdam 1922. <i>Esposizione d'arte italiana moderna</i>	XX
M. M. Gallenga <i>nel suo studio a Parigi (c. 1925)</i>	»
WIEDMANN, <i>Intorno alla cappella dei Planca degli Incoronati in Santa Maria sopra Minerva</i> , pp. 321-327.	
<i>Disegno della tomba dei Planca degli Incoronati in S. Maria sopra Minerva (Augsburg, Museo Comunale)</i>	XXI
GIAN LORENZO BERNINI, <i>Tomba di Maria Raggi in S. Maria sopra Minerva</i> (da G. G. DE ROSSI, <i>Disegni di vari altari e cappelle delle chiese di Roma</i> , Roma s.a. ma 1713, tav. 50)	XXII
<i>Balaustra della cappella degli Incoronati in S. Maria sopra Minerva</i>	XXIII
<i>Particolare della balaustra della cappella degli Incoronati in S. Maria sopra Minerva</i>	XXIV
<i>Particolare dello stemma dei Planca degli Incoronati</i>	»
TURCO, <i>La ricostruzione de «La Vignola»</i> , pp. 328-335.	
<i>Confronto tra il catasto Gregoriano e quello attuale (elaborazione dell'autore); nel cerchio è stata individuata «La Vignola» nella sua posizione originaria</i>	XXV
<i>Disegno de «La Vignola» prima della sua demolizione (anno 1911) (BAV, codice Vaticano Latino 13042, f. 111r)</i>	XXVI
<i>La «Passeggiata Archeologica» in una stampa, sulla destra «La Vignola» è ancora nella sua originaria collocazione</i> (da G. P. LIVERANI, <i>La Passeggiata Archeologica</i> , in «Capitolium», 7-8, 1968, p. 255)	XXVII
<i>«La Vignola» in una fotografia d'epoca prima della sua demolizione</i> (ACS, Fondo AA.BB.AA., Div. I, anni 1908 - 24, Roma 6, Zona Monumentale, b. 876).	XXVIII
<i>Progetto di ricostruzione de «La Vignola». Fondazioni, piante e sezione</i> (ACS, Fondo AA.BB.AA., Div. I, anni 1908 - 24, Roma 6, Zona Monumentale, b. 926)	XXIX
<i>Progetto di ricostruzione de «La Vignola». Fronte principale e lato minore porticato</i> (ACS, Fondo AA.BB.AA., Div. I, anni 1908 - 24, Roma 6, Zona Monumentale, b. 876, tavv. V-VI)	XXX

	TAV.
<i>Progetto di ricostruzione de «La Vignola». Particolare della trabeazione</i> (ACS, Fondo AA.BB.AA., Div. I, anni 1908 - 24, Roma 6, Zona Monumentale, b. 876, tav. IX)	XXXI
« <i>La Vignola</i> » in una fotografia d'epoca, ricostruita all'angolo del piazzale della Moletta (ACS, Fondo AA.BB.AA., Div. I, anni 1908 - 24, Roma 6, Zona Monumentale, b. 926)	XXXII
<i>VILLANI, Un'architettura ritrovata di Giacomo Onorato Recalcati. Il casale di Fontignano</i> , pp. 336-343.	
<i>Il casale in un disegno settecentesco della tenuta di Fontignano</i> (Roma, Archivio del Vicariato, Capitolo di S. Maria in Trastevere, Disegni 743)	XXXIII
<i>Veduta della costruzione da via di Casal Lumbroso</i> (Si noti l'assenza dell'altana corrispondente all'originario colombaio)	»
<i>Veduta della stradina d'accesso</i> (È visibile l'ingrandimento successivo che ha alterato l'originario disegno del Recalcati)	XXXIV
<i>Il casale con la cappella annessa</i>	»
<i>L'ingresso principale</i> (Si notino la leggera concavità della parete e la smussatura degli angoli)	XXXV
<i>Prospetto posteriore</i>	»
<i>Veduta della cappella annessa al casale</i>	XXXVI
<i>Facciata della cappella</i>	»
<i>DI CASTRO, Nuovi documenti su palazzo Chigi: arredi neoclassici per il principe Sigismondo</i> , pp. 344-363.	
<i>Tavolo parietale (uno di una coppia)</i> ; Roma, ante 1767. Roma, Palazzo Chigi	XXXVII
ANDREA MIMMI, probabilmente su disegno di DOMENICO LUCCHI (1778): <i>Libreria</i> . Proprietà privata, già collezione Chigi	»
<i>Specchiera (uno di una coppia)</i> ; Roma, ante 1767. Roma, Palazzo Chigi	XXXVIII
ANDREA MIMMI, probabilmente su disegno di DOMENICO LUCCHI (1778): <i>Sedia</i> (di una serie di quattro, o più)	XXXIX
PASQUALE MARINI e altri artigiani su disegno di DOMENICO LUCCHI (1788): <i>Sgabello</i> (uno di una serie di quattro). Roma, Palazzo Chigi	XL
PASQUALE MARINI ed altri artigiani su disegno di DOMENICO LUCCHI (1788): <i>Panchetta</i> (una di una coppia). Roma, Palazzo Chigi	»
<i>DE CESARIS, L'adeguamento funzionale dell'Auditorio di Roma. Conservazione ed innovazione per un'architettura moderna</i> , pp. 367-373.	
<i>Una vista della sala dell'Auditorio di via della Conciliazione nello stato precedente ai lavori di adeguamento</i>	XLI
<i>Dopo i lavori la gran volta appare liberata e il palco arricchito dalle pannellature lignee</i>	»

<i>Dettaglio della volta come appariva prima dell'adeguamento. Si notino le feritoie e gli apparecchi sospesi</i>	TAV. XLII
<i>L'intercapedine tra la volta portante, di cemento armato, e la controvolta formata con i pannelli sospesi al telaio di ferro</i>	»
<i>Dettaglio dei pannelli in diverse fasi dell'esecuzione dei lavori</i>	XLIII
<i>Intradosso della volta durante la sigillatura dei fori e la sutura delle feritoie</i>	»
<i>L'aspetto attuale della sala con l'illuminazione soffusa prevista durante l'esecuzione dei concerti</i>	XLIV
<i>Una vista dell'oneroso ponteggio approntato per operare in sicurezza sulla controvolta sospesa</i>	»

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.