

STUDI
ROMANI

I N D I C I

ANNO XLV - 1997

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ACCORSI MARIA LETIZIA, <i>La trasformazione ottocentesca di ponte Sisto nei documenti dell'Archivio Capitolino</i> (con 4 tavv. f.t.)	108
AMADIO SONIA, <i>Famiglie in carriera ed artisti nella Roma barocca: i Naro</i> (con 4 tavv. f.t.)	314
ANSELMI SALVATORE ENRICO, <i>Un presunto episodio architettonico del Domenichino</i> (con 4 tavv. f.t.)	102
ARCELLI FEDERICO, <i>La costituzione della compagnia di Antonio della Casa e Jacopo di Michele Di Corso Donati presso la corte pontificia</i>	5
ARNALDI GIROLAMO, <i>Ricordo di Giovanni Spadolini, storico</i>	70
BARBUTO ANTONIO, <i>Roma nella poesia di Giorgio Caproni</i>	76
BENEDETTI SANDRO, <i>Urbanistica romana: rumori di parole</i>	3
BIANCHI LORENZO, « <i>Posterula Domitia</i> » e « <i>torre mocza</i> »: alcune precisazioni sulla topografia antica a Tor di Nona (con 4 tavv. f.t.)	379
BILLI MIRELLA, <i>La Roma del Grand Tour. Memorie e immagini dei viaggiatori inglesi nel '700</i>	331
CAROTENUTO CARLA, <i>Per un'analisi del discorso amoroso in Libero Bigiaretti (Bigiarettiana)</i>	38
D'AGNELLI FRANCESCA M., <i>Postilla su Antonio Angelo Bonifazi pittore viterbese alla scuola romana di Pietro da Cortona</i>	390
<i>Documento sulla situazione urbanistica capitolina</i>	368
ERASMI GABRIELE, <i>Negazione ed adesione alla vita: «Tra donne sole» di Cesare Pavese e «Le indulgenze» di Libero Bigiaretti (Bigiarettiana)</i>	47
GALLO MARCO, <i>Jacopino del Conte e il ritratto funebre di Girolamo Melchiorri in S. Maria sopra Minerva</i> (con 4 tavv. f.t.)	88
GALLO MARCO, <i>L'atto di sepoltura di Giovan Battista Ricci in S. Maria in Traspontina</i>	394
LEONARDO MAURO, <i>Gli statuti dell'Università dei marmorari a Roma: scultori e scalpellini (1406-1756)</i>	269
MARCHIONNE GUNTER ALFREDO, <i>Una segnalazione berniniana: i «Due Angioli di Marmo sbozzati» da casa Bernini a Sant'Andrea delle Fratte</i> (con 8 tavv. f.t.)	97
MELONCELLI RAOUL, « <i>Musica: cultura dimenticata</i> »	267

	PAG.
NORCI CAGIANO DE AZEVEDO LETIZIA, <i>Parigi «Nouvelle Rome» Roma «Deuxième capitale de l'Empire» nella concezione di Vivant Denon</i>	347
ONORATI FRANCO, <i>Chi non cerca, trova (Postilla iconografica belliana) (con 4 tavv. f.t.)</i>	105
PIACENTINI MARIELLA, <i>Disegni inediti di palazzo Riario (poi Corsini) alla Lungara (con 8 tavv. f.t.)</i>	301
RAGNI EUGENIO, <i>Bigiaretti, ovvero la storia in punta d'ago (Bigiarettiana)</i>	47
STRAPPINI LUCIA, <i>La timidezza letteraria di Libero Bigiaretti (Bigiarettiana)</i>	27

RASSEGNE

- Antichità cristiane e altomedievali*: LETIZIA ERMINI PANI, pp. 414-420; CARLO CARLETTI, pp. 421-424.
- Archeologia*: ELEONORA PELLEGRINI, pp. 397-406.
- Dialecto*: MARCELLO TEODONIO, pp. 185-188.
- Diritto romano*: CRISTIANA RINOLFI, pp. 134-150; MARIA ROSA CIMMA, pp. 151-158.
- Economia e società*: MARIO GIANNONI, pp. 189-192.
- Letteratura italiana: studi e testi*: PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, pp. 455-473.
- Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 407-414.
- Roma nel Settecento*: RENATO SANSA, pp. 439-443.
- Storia contemporanea*: FILIPPO MAZZONIS, pp. 449-455.
- Storia dell'arte e dell'architettura*: DANIELA CAVALLERO GALLAVOTTI, pp. 429-433; ALBERTO WHITE, pp. 433-439.
- Storia del Risorgimento*: FILIPPO MAZZONIS, pp. 443-448.
- Storia medievale*: TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, pp. 164-177.
- Storia moderna*: ALESSANDRA CAMERANO, pp. 177-185.
- Storia romana antica*: CLAUDIO FERONE, pp. 158-163.
- Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 130-133.
- Testi e studi medievali e umanistici*: PAOLO GARBINI, pp. 425-428.

CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore, FERNANDA ROSCETTI; redattori: LAURA AMBROSINI, pp. 198-199; LEONARDO BARBAROSSA, pp. 501-502; MARIO BEVILACQUA - OLGA MELASECCHI, pp. 490-492; FRANCESCA BOITANI, pp. 199-201; ALESSANDRA CAMERANO, pp. 203-205; MARIO CATALANO, pp. 216-217; DANIELA CAVALLERO GALLAVOTTI, pp. 205-208, 487-489; MARIA D'ALESSIO, pp. 211-215, 492-494; FEDERICO DOGLIO, pp. 485-487; PAOLO GARBINI, pp.

201-203; ROSANNA GASBARRO, pp. 479-485; SALVATORE LORUSSO, pp. 193-194; GIUSEPPE PARLATO, pp. 496-500; ELEONORA PELLEGRINI, pp. 195-198, 474-478; RENATO SANSA, pp. 208-211; DANIELA ROSSI, pp. 494-496; ALESSANDRO VOLTERRA, pp. 215-216.

Vita religiosa: DARIO REZZA, pp. 218-221, 502-505; AMEDEO SPAGNOLETTI, pp. 221-222, 505-506; MARIO CIGNONI, pp. 222-223, 506-507; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 224-227, 507-510.

Mostre d'arte: MARIA D'ALELIO, pp. 227-230, 510-514.

Il teatro: FEDERICO DOGLIO, pp. 231-238, 515-518.

La musica: RAOUL MELONCELLI, pp. 238-248, 518-523.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI (a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo accademico e organi direttivi al 30 giugno 1997. Premio «Cultori di Roma» - Assemblee dei Membri Ordinari - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del XXXXVIII concorso e il bando del XXXXVIII - Il LXXI anno accademico dei Corsi - Presentazioni di volumi - Convegno di studio - Nuove pubblicazioni - Rap-presentanze dell'Istituto</i>	251
<i>Assemblea dei Membri Ordinari - LXXII anno accademico dei Corsi - Associazione all'Istituto per il 1998 - Nuove pubblicazioni - Accademia Latinitati Fovendae - Centro di Studi Ciceroniani - Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli</i>	524

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

<i>Vittorio Emanuele Giuntella</i>	125
<i>Jean Coste</i>	128

FUORI TESTO

Tavole illustrative degli articoli:

GALLO, Jacopino del Conte e il ritratto funebre di Girolamo Melchiorri in S. Maria sopra Minerva, pp. 88-96.

	TAV.
<i>Monumento a Girolamo e Benedetto Melchiorri. Roma, S. Maria sopra Minerva. (Foto G.F.N. 113922)</i>	I

<i>Monumento a Girolamo e Benedetto Melchiorri: particolare della lapide.</i> (Foto G.F.N. 113923)	TAV. II
ORAZIO BORGIANNI: <i>La visione di s. Francesco.</i> Sezze Romano (LT), già chiesa del cimitero, oggi all'Antiquarium. (Foto I.C.C.D.)	III
JACOPINO DEL CONTE: <i>Ritratto di Girolamo Melchiorri. Particolare del monumento a Girolamo e Benedetto Melchiorri.</i> Roma, S. Maria sopra Minerva. (Foto G.F.N. 113924)	IV
MARCHIONNE GUNTER, <i>Una segnalazione berniniana: i «Due Angioli di Marmo sbazzati» da casa Bernini a Sant'Andrea delle Fratte</i> , pp. 97-101.	
<i>Altare di s. Francesco da Paola.</i> Roma, S. Andrea delle Fratte. (Foto Soprint. BB.AA.SS.)	V
<i>Decorazione plastica nel fastigio dell'altare con «Angeli che sollevano la Croce».</i> Roma, S. Andrea delle Fratte. (Foto Soprint. BB.AA.SS.)	VI
<i>Due Angeli che sollevano la Croce</i> (attr. Bernini-Maini). Altare di s. Francesco da Paola, particolare di fronte. Roma, S. Andrea delle Fratte. (Foto Morelli)	VII
<i>Due Angeli che sollevano la Croce</i> (attr. Bernini-Maini). Altare di s. Francesco da Paola, particolare della coppia. Roma, S. Andrea delle Fratte. (Foto Morelli)	VIII
<i>Due Angeli che sollevano la Croce</i> (attr. Bernini-Maini). Altare di s. Francesco da Paola, veduta laterale. Roma, S. Andrea delle Fratte. (Foto Morelli)	IX
<i>Angelo del lato sinistro che solleva la Croce</i> (attr. Bernini-Maini). Altare di s. Francesco da Paola, particolare. Roma, S. Andrea delle Fratte. (Foto Morelli)	X
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Due Angeli che sorreggono la Croce (studio per la Visione di Costantino).</i> Leipzig, Museum der Bildenden Kunst	XI
<i>Angelo del lato destro che solleva la Croce</i> (attr. Bernini-Maini). Altare di s. Francesco da Paola, particolare della testa. Roma, S. Andrea delle Fratte. (Foto Morelli)	XII
ANSELMI, <i>Un presunto episodio architettonico del Domenichino</i> , pp. 102-104.	
BASSANO DI SUTRI: <i>Il portale del palazzo Giustiniani Odescalchi</i>	XIII
BASSANO DI SUTRI: <i>Particolare del cornicione del portale del palazzo Giustiniani Odescalchi con lo stemma Anguillara Orsini</i>	XIV
BASSANO DI SUTRI: <i>Palazzo Giustiniani Odescalchi. Sala con le storie di Diana (part.): Diana e Pan</i>	XV
BASSANO DI SUTRI: <i>Palazzo Giustiniani Odescalchi. Sala con le storie di Diana (part.): Diana e Endimione</i>	XVI
ONORATI, <i>Chi non cerca, trova (postilla iconografica belliana)</i> , pp. 105-107.	
<i>La foto evidenzia la firma dell'autore della scultura: F. Ferraresi, e la data: 1887.</i> (Foto G. Rampolla)	XVII

<i>Il busto di Belli ritrovato presso gli eredi Ferretti: la scultura è stata ricollocata in quella casa di Corso Vittorio Emanuele 33, che ha preso il posto dell'ultima dimora abitata dal Poeta. (Foto G. Rampolla)</i>	TAV. XVIII
<i>Pur reiterando alcuni tratti consolidati dell'iconografia belliana, il busto dello scultore Ferraresi si distingue per l'espressione delicata e per la spirituale mestizia impressa al volto del Belli. (Foto G. Rampolla)</i>	XIX
<i>I fratelli Ferretti hanno "firmato" l'edificio che, sul progetto dell'architetto Rosselli Lorenzini, essi fecero costruire nel 1886 nell'area di risulta sulla quale insisteva, prospiciente la via Cesarini, l'ultima abitazione di Belli, di proprietà Ferretti</i>	XX

ACCORSI, *La trasformazione ottocentesca di ponte Sisto nei documenti dell'Archivio Capitolino (1876-'78)*, pp. 109-124.

<i>Progetto di allargamento del ponte Sisto. Disegno complessivo e dettaglio della sezione n. 1 (A.S.C., Contratti privati, 21-XII-1876)</i>	XXI
<i>Vedute di Ponte Sisto dopo la rimozione della struttura metallica (foto 1995): 1. Prospetto a valle (al di sopra del fascione in travertino è visibile la base lapidea dell'antico parapetto conservata quasi in tutta la sua lunghezza). 2. Sistema adottato per fissare l'estremità del tirante privo di mensola. 3-4. "Scassi" effettuati sull'antico paramento lapideo per inserire le mensole</i>	XXII
<i>Grafici relativi a sistemi costruttivi definiti in corso d'opera: 1. Dettaglio dell'attacco dei travicelli trasversali in corrispondenza dei giunti verticali dell'anima della trave. 2. Sistema proposto dall'ing. Vescovali per fissare l'estremità dei tiranti privi di mensola. 3. Schema del sistema di sollevamento adottato per ridurre l'incurvamento delle travi durante la messa in opera degli elementi di rinforzo e del parapetto. 4. Dettaglio dei coprigiunti supplementari ideati per irrigidire il parapetto (A.S.C., Ponte Sisto-Allargamento, 1877/78)</i>	XXIII
<i>Dettagli della struttura ottocentesca: 1, 2. Particolari dei controventi diagonali dei travicelli e delle mensole. 3. Passaggio provvisorio. Sezione trasversale. Disegno esecutivo redatto dall'impresa (A.S.C., Ponte Sisto-Allargamento, 1877/78)</i>	XXIV

CARBONARA, GIACOVAZZI, LABRIOLA, *Notizie sui nuovi reperti archeologici del convento di S. Alessio*, pp. 249-250.

<i>Frammento di coperchio sepolcrale con iscrizione su due linee e decorazione geometrica a rosetta sul lato destro (inv. n. 47)</i>	XXV, 1
<i>Frammento di lastra con iscrizione disposta su tre linee (inv. n. 429)</i>	», 2
<i>Frammento marmoreo con inclusi cristallini, da identificarsi con mensola semilavorata, con decorazione zoomorfa stilizzata (inv. n. 91)</i>	», 3
<i>Frammento scultoreo di struttura architettonica, probabilmente rilavorato (inv. n. 48)</i>	XXVI, 1, 2
<i>Frammento di lastra marmorea con scanalature su una faccia (inv. n. 67)</i>	XXVII, 1
<i>Frammento di lastra intonacata con iscrizione; si leggono a partire dal margine le lettere N I; resta traccia di una lettera L più piccola (inv. n. 1)</i>	», 2

	TAV.
<i>Ansa con bollo: PNN (inv. n. 76) e due frammenti di anfore (inv. nn. 36 e 11)</i>	XXVIII, 1
<i>Elemento marmoreo appartenente ad una base, colonna o semicolonna successivamente rilavorato a mensola (inv. n. 66)</i>	», 2
PIACENTINI, <i>Disegni inediti di palazzo Riario (poi Corsini) alla Lungara</i> , pp. 301-313.	
UGO PINARD: <i>Veduta di Roma del 1555. Dettaglio di palazzo Riario</i> (da A. P. FRUTAZ, <i>Le Piante di Roma</i> , Roma 1962)	XXIX
ANTONIO TEMPESTA: <i>Veduta di Roma del 1593. Dettaglio di palazzo Riario</i> (da A. P. FRUTAZ, <i>Le Piante di Roma</i> , Roma 1962)	XXX, 1
GIOVAN BATTISTA FALDA: <i>Veduta di Roma del 1676. Dettaglio di palazzo Riario</i> (da A. P. FRUTAZ, <i>Le Piante di Roma</i> , Roma 1962)	», 2
Disegno attribuito a CAMILLO ARCUCCI: <i>Pianta del piano nobile di palazzo Corsini alla Lungara</i> (Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat. 1884, f. 70)	XXXI, 1
Disegno attribuito a CAMILLO ARCUCCI: <i>Pianta di palazzo Corsini alla Lungara</i> (Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat. 774, f. 68)	», 2
Disegno attribuito a CAMILLO ARCUCCI: <i>Pianta di palazzo Corsini alla Lungara</i> (Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat. 774, f. 46)	XXXII
<i>Planimetria di palazzo Riario: «Primo Piano»</i> (piano terra) (Biblioteca Comunale di Jesi, Archivio Azzolino 283/3)	XXXIII
<i>Planimetria di palazzo Riario: «2° Piano»</i> (Biblioteca Comunale di Jesi, Archivio Azzolino 283/3)	XXXIV
<i>Planimetria di palazzo Riario: «Terzo Piano»</i> (Biblioteca Comunale di Jesi, Archivio Azzolino 283/3)	XXXV
F. FUGA: <i>Planimetria del piano terra di palazzo Riario</i> . Firenze, Archivio Corsini (da E. BORSELLINO, <i>Palazzo Corsini alla Lungara</i> , Fasano 1988, f. 41)	XXXVI
AMADIO, <i>Famiglie in carriera ed artisti nella Roma barocca</i> , pp. 314-330.	
GIAN LORENZO BERNINI e GIACOMO ANTONIO FANCELLEI: <i>Tomba del cardinale Gregorio Naro</i> . Roma, S. Maria sopra Minerva, Cappella Naro. (Foto I.C.C.D. C 9552)	XXXVII
P. M. LETAROUILLY: <i>Élévation du Palais Nari</i> (da P. M. LETAROUILLY, <i>Edifices de Rome moderne</i> , Paris 1853, vol. I, plan 37)	XXXVIII
FLAMINIO PONZIO: <i>Cappella Naro</i> . Roma, S. Maria sopra Minerva. (Foto I.C.C.D. E 54274).	XXXIX
GIUSEPPE BASTIANI: <i>S. Giovanni Battista</i> . Roma, S. Maria sopra Minerva, Cappella Naro. (Foto I.C.C.D. 60502)	XL
BIANCHI, « <i>Posterula Domitia</i> » e « <i>tor mocza</i> »: <i>alcune precisazioni sulla topografia antica a Tor di Nona</i> , pp. 379-389.	
<i>La zona di Tor di Nona in epoca antica nella carta di Rodolfo Lanciani</i> (R. LANCIANI, <i>Forma Urbis Romae</i> , Milano 1893-1901, tavv. 7, 8, 14, 15 particolare)	XLI

	TAV.
<i>Schizzo planimetrico della zona di Tor di Nona</i> (disegno di L. BIANCHI) . . .	XLII
<i>Antico molo sul Tevere rinvenuto nel 1890 presso Tor di Nona, planimetria</i> (D. MARCHETTI, <i>Di un antico molo per lo sbardo dei marmi riconosciuto sulla riva sinistra del Tevere</i> , in «Bulettno della Commissione Archeologica Comunale di Roma» XIX, 1891, tav. III)	XLIII, 1
<i>Restituzione della probabile topografia antica presso Tor di Nona secondo Quilici, al n. 2 la «torre mocza» della «posterula Domitia»</i> (L. QUILICI, <i>Un vicolo e una torre medievale a Tor di Nona e loro implicazioni nell'antica topografia del Campo Marzio</i> , in «Bulettno della Commissione Archeologica Comunale di Roma» LXXXVI, 1978-1979, p. 146, f. 2)	», 2
<i>La zona di Tor di Nona nella Pianta di Roma di Leonardo Bufalini, 1551</i> (F. EHRLE, <i>Roma al tempo di Clemente X. La pianta di Roma di Giovanbattista Falda del 1676, riprodotta da uno degli esemplari originali</i> , Città del Vaticano 1931, particolare)	XLIV, 1
<i>La zona di Tor di Nona nel catasto Gregoriano</i> (Archivio di Stato di Roma, Presidenza Generale del Censo: Catasto Urbano di Roma, Mappe, Rione V-Ponte, ff. 1-2, 1819, particolare)	», 2

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.