

# STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XLVI - 1998

RIVISTA TRIMESTRALE  
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

## INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
AGLIATA DANIELE, « <i>Primato</i> »: una questione aperta . . . . .	60
BALDAROTTA DONATELLA, <i>Carmi epigrafici onorari di Roma</i> . . . . .	302
BATTELLI PAOLA, <i>L'ingresso della domus come confine tra città e abitazione</i> .	281
BELTRAMME MARCELLO, <i>G. L. Bernini a S. Francesco a Ripa. Una rilettura per una nuova proposta tematica</i> (con 8 tavv. f.t.) . . . . .	29
CARAVALE MARIO, <i>Alberto Caracciolo «Premio Cultori di Roma»</i> . . . . .	369
CATALANO MARIO, <i>Il giardino di Roma antica</i> (con 4 tavv. f.t.) . . . . .	372
DE GREGORI GIORGIO, <i>La "casa di Dante" in Roma e il contadino dantista</i> .	110
FELICETTI CHIARA, <i>Cristoforo Unterperger e i fasti di Pio VI narrati nei tavolini della Biblioteca Apostolica Vaticana</i> (con 4 tavv. f.t.) . . . . .	103
FLORIANI SQUARCIAPINO MARIA, <i>Francesco Panvini Rosati</i> . . . . .	420
MARTINELLI FRANCO, « <i>Nuovi immigrati a Roma</i> » . . . . .	3
MODIGLIANI ANNA, <i>Roma e Firenze, «Tuscius et Remus»: due modelli in opposizione?</i> . . . . .	5
NARDIN LAURINO, <i>Spigolature belliane. Francia e Francesi a Roma</i> . . . . .	399
ONORATI FRANCO, <i>Riflessi della crisi del 1848 sulla Cassa di Risparmio di Roma in due autografi di Pio IX</i> . . . . .	412
PENNA ANDREA, <i>Il primo teatro pubblico di Roma. Le vicende del teatro Tordinona nel XVII secolo</i> . . . . .	337
PETRUCCI FRANCESCO, <i>Alcuni arredi seicenteschi del palazzo Chigi di Ariccia nei documenti d'archivio</i> (con 8 tavv. f.t.) . . . . .	320
RAGNI EUGENIO, <i>Città graffiata</i> . . . . .	279
ROCA DE AMICIS AUGUSTO, <i>Il pavimento borrominiano di San Giovanni in Laterano. Storia di un cantiere e di alcuni pavimenti del Seicento romano</i> (con 8 tavv. f.t.) . . . . .	91
SCOLIERE MARGHERITA, <i>Il giureconsulto Filippo Maria Renazzi: presentazione di un inedito</i> . . . . .	375
TRENTI LUIGI, <i>Riccardo Merolla</i> . . . . .	423
VITUCCI GIOVANNI, <i>Silvio Accame</i> . . . . .	114

## RASSEGNE

- Archeologia*: ELEONORA PELLEGRINI, pp. 425-437.
- Diritto romano*: CRISTIANA RINOLFI, pp. 120-137; 437-446.
- Economia e società*: MARIO GIANNONI, pp. 166-170.
- Letteratura italiana: narrativa*: MARCELLO TEODONIO, pp. 469-473.
- Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 446-457.
- Sociologia e ricerca sociale*: FRANCO MARTINELLI, pp. 194-199; ROBERTO CIPRIANI, pp. 200-203.
- Storia dell'arte e dell'architettura*: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 457-462; CARLO LA BELLA, pp. 463-464; ALBERTO WHITE, pp. 464-469.
- Storia medievale*: TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, pp. 145-158.
- Storia moderna*: ALESSANDRA CAMERANO, pp. 158-165.
- Storia romana antica*: MARIANO MALAVOLTA, pp. 138-145.
- Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 116-120.
- Territorio, città monumenti*, coordinatore GAETANO MIARELLI MARIANI; redattori: GAETANO MIARELLI MARIANI, pp. 171-173, 474-478, 484-486; MARIA PIERA SETTE, pp. 173-181 (con 3 tavv. f.t.); MARIA GRAZIA TURCO, pp. 181-184 (con 1 tav. f.t.); PIA PETRANGELI, pp. 184-187, 479-484; TIZIANA BRASIOLI, pp. 187-190; MARINA DOCCI, pp. 190-192; PIERO AEBISCHER, pp. 192-193; STYLIANI FANOU, pp. 478-479.

## CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore FERNANDA ROSCETTI; redattori: MARGHERITA BELLI, pp. 221-223; MARIO BEVILACQUA, pp. 219-220; PAOLO BUONORA, pp. 223-225; MARIA D'ALELIO, pp. 516-518; RITA FRESU, pp. 204-206; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 215-219, 491-498; UMBERTO LONGO, pp. 487-490; ELEONORA PELLEGRINI, pp. 206-215; MARIO PETRACCA, pp. 520-522; EUGENIO RAGNI, pp. 503-510; DANIELA ROSSI, pp. 498-503; FRANCA RUGGIERI, pp. 513-515; DONATELLA STRANGIO, pp. 510-513; MARIA GRAZIA TURCO, pp. 518-519 (con 4 tavv. f.t.).
- Vita religiosa*: MARIO CIGNONI, pp. 230-232, 526-527; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 232-234, 528-531; DARIO REZZA, pp. 225-229; 522-525; AMEDEO SPAGNOLETTI, pp. 229-230; 525-526.
- Mostre d'arte*: MARIA D'ALELIO, pp. 234-239, 531-535.
- Il teatro*: FEDERICO DOGLIO, pp. 240-245, 535-540.
- La musica*: RAOUL MELONCELLI, pp. 245-259, 540-545.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI  
(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo accademico e organi direttivi al 30 giugno 1998. Premio «Cultori di Roma» - Statuto aggiornato dell'Istituto - Assemblee dei Membri Ordinari - Il conferimento del «Premio Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del XXXVIII concorso e il bando del L - Il LXXII anno accademico dei Corsi - Presentazioni di volumi - Nuove pubblicazioni . . .</i>	260
<i>Assemblea dei Membri - LXXIII anno accademico dei Corsi - Associazione all'Istituto per il 1999 - Nuove pubblicazioni - Academia Latinitati Fovendae - Centro di Studi Ciceroniani - Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli . . . . .</i>	546

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

<i>Silvio Accame . . . . .</i>	114
<i>Francesco Panvini Rosati . . . . .</i>	420
<i>Riccardo Merolla . . . . .</i>	423

FUORI TESTO

Tavole illustrative degli articoli:

BELTRAMME, G. L. *Bernini a S. Francesco a Ripa. Una rilettura per una nuova proposta tematica*, pp. 29-59.

	TAV.
ROMA, S. Francesco a Ripa: <i>Veduta d'assieme degli interventi berniniani nella cappella Altieri</i> . (Foto G.F.N. F. 72873) . . . . .	I
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Particolare della figura di donna giacente</i> , Roma S. Francesco a Ripa . . . . .	II
GIROLAMO SICIOLANTE DA SERMONETA: <i>Natività della Vergine</i> (particolare), Roma, S. Tommaso de' Cenci. (Foto G.F.N. C. 8899) . . . . .	III
GIOVAN BATISTA GAULLI: <i>L'Immacolata Concezione con s. Francesco Saverio e s. Chiara</i> , Roma, S. Margherita in Trastevere. (Foto G.F.N. E. 46555). . . . .	IV
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Studio preliminare per la statua di S. Francesco a Ripa</i> , Lipsia, Museum der Bildenden Künste n.i. 7813 v. . . . .	V
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Idea, poi non realizzata, per la decorazione dell'arco del vano in S. Francesco a Ripa</i> , Lipsia, Museum der Bildenden Künste n.i. 7860 . . . . .	VI
<i>Particolare del "candelabro d'oro" di destra della cappella Altieri con la testa di Giano bifronte</i> , Roma, S. Francesco a Ripa . . . . .	VII, 1
<i>Particolare della volta della cappella Altieri con la «rosa sine spinis» e il giglio</i> , Roma, S. Francesco a Ripa . . . . .	», 2

<i>Il cuore circondato da fiamme sul pannello di destra dell'altare della cappella Altieri. (Si intravede in alto il lembo inferiore del drappo in stucco che prima del recente restauro celava la «fenestra clausa»), Roma, S. Francesco a Ripa . . . . .</i>	Tav. VIII, 1
<i>Il cuore circondato da fiamme sulla fenestella confessionis dell'altare della cappella Altieri, Roma, S. Francesco a Ripa . . . . .</i>	», 2
ROCA DE AMICIS, <i>Il pavimento borrominiano di San Giovanni in Laterano. Storia di un cantiere e di alcuni pavimenti del Seicento romano</i> , pp. 91-102.	
<i>Particolare del pavimento della Basilica Lateranense in rispondenza degli arconi della navata centrale e di una campata della navata laterale intermedia (rilievo dell'autore) . . . . .</i>	IX
<i>Disegno del pavimento della Basilica Lateranense di Santi Ghetti (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 11257, f. 242) . . . . .</i>	X, 1
ROMA, S. Urbano ai Pantani: <i>Veduta dell'interno in una foto d'epoca con il pavimento proveniente da S. Giovanni in Laterano . . . . .</i>	», 2
VELLETRI: <i>Il loggiato di palazzo Ginetti in una foto d'epoca che mostra il pavimento del pianerottolo con le "vasole" provenienti da S. Giovanni in Laterano . . . . .</i>	XI
FRANCESCO BORROMINI: <i>Prima versione della "fregiatura" che recinge l'antico pavimento di Martino V (Vienna, Albertina, It. AZ Rom 420) . . . . .</i>	XII
FRANCESCO BORROMINI: <i>Seconda versione della "fregiatura" che recinge l'antico pavimento di Martino V (Vienna, Albertina, It. AZ Rom 423). . . . .</i>	XIII
FRANCESCO BORROMINI: <i>Il "fiore" della fregiatura che recinge l'antico pavimento di Martino V (Vienna, Albertina, It. AZ Rom 417) . . . . .</i>	XIV, 1
FRANCESCO BORROMINI: <i>Il "giglio" della fregiatura che recinge l'antico pavimento di Martino V (Vienna, Albertina, It. AZ Rom 418) . . . . .</i>	», 2
FRANCESCO BORROMINI: <i>Progetto definitivo per la "fregiatura" con le insegne chigiane (Vienna, Albertina, It. AZ Rom 424) . . . . .</i>	XV
<i>Il pavimento delle navate laterali della Basilica Lateranense . . . . .</i>	XVI
FELICETTI CHIARA, <i>Cristoforo Unterperger e i fasti di Pio VI narrati nei tavolini della Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , pp. 103-109.	
GIUSEPPE VALADIER, CRISTOFORO UNTERPERGER, VINCENZO PACETTI, PIETRO PAOLO SPAGNA: <i>Tavolo da centro di Pio VI (1789-1791) (bronzo patinato, bronzo dorato, marmo egiziano, cm. 107×311×147,5) (Biblioteca Apostolica Vaticana, Salone Sistino) . . . . .</i>	XVII
GIUSEPPE VALADIER: <i>Schizzo di massima per i Tavoli Sistini (1788-1789 c.) (inchiostro su carta avana, mm. 274×191) (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, ms. Vitt. Em. n. 408, f. 20) . . . . .</i>	XVIII
GIUSEPPE VALADIER: <i>Prospetto del lato lungo del Tavolo Sistino (ante 9 settembre 1789) (carboncino acquarellato, mm. 380×810) (Faenza, Pinacoteca Civica) . . . . .</i>	XIX
CRISTOFORO UNTERPERGER: <i>La visita di Giuseppe II a Roma (1789 c.) (carboncino nero, penne e inchiostro acquarellato su carta bianca, mm. 160×765) (Biblioteca Apostolica Vaticana, Coll. T. Ashby) . . . . .</i>	XX, 1

CRISTOFORO UNTERPERGER, PIETRO PAOLO SPAGNA: <i>La visita di Giuseppe II a Roma</i> (Tavolo Sistino, bassorilievo in bronzo dorato, cm. 14×70,5×2,8) . . . . .	TAV. XX, 2
CRISTOFORO UNTERPERGER: <i>Cerimonia solenne ad Augsburg</i> (1789 c.) (carboncino nero, penna su carta bianca, mm. 160×765) (Biblioteca Apostolica Vaticana, Coll. T. Ashby) . . . . .	», 3
CRISTOFORO UNTERPERGER, PIETRO PAOLO SPAGNA: <i>Cerimonia solenne ad Augsburg</i> (Tavolo Sistino, bassorilievo in bronzo dorato, cm. 14×62×2,8) (Biblioteca Apostolica Vaticana, Salone Sistino) . . . . .	», 4
<p>SETTE, <i>Il "sottopasso" di Castel Sant'Angelo; una vicenda infinita in rassegna Territorio, città, monumenti</i>, pp. 173-181.</p>	
<i>Il progetto definitivo del «sottopasso» approvato; planimetria del piano interrato.</i> (Provveditorato alle OO.PP. del Lazio, 15 novembre 1996) . . . . .	XXI, 1
<i>La strada-galleria sotto il 'bordo' del Tevere, particolare</i> (da «Il Messaggero», 12 ottobre 1996) . . . . .	», 2
<i>Il «sottopassino» alternativo al «sottopasso», dettaglio</i> (da «Il Messaggero», 5 febbraio 1998) . . . . .	», 3
<i>Il «sottopasso» tra il Lungotevere di destra e il Lungotevere di sinistra: proposte alternative</i> (da «La Repubblica», 22 febbraio e 20 marzo 1997) . . . . .	XXII
<i>Una soluzione 'provvisoria' per la strettoia del Lungotevere antistante Castel Sant'Angelo</i> (arch. Ruggero Pentrella) . . . . .	XXIII, 1
<i>Una metropolitana sospesa: progetto avveniristico per la strettoia di castello, particolare</i> (da «Il Messaggero», 11 luglio 1996) . . . . .	», 2
<i>Schizzo di Camillo Calabresi (agosto 1996) relativo all'«idea» di cambiare sponda.</i> . . . . .	», 3
<i>Il 'raddoppio' stradale sopra la banchina del Tevere proposto da Romualdo Landriscina</i> (da «Il Messaggero», 17 giugno 1996) . . . . .	», 4
<p>TURCO, <i>La chiesa di S. Giorgio in Velabro</i>, in rassegna <i>Territorio, città, monumenti</i>, pp. 181-187.</p>	
ROMA, San Giorgio al Velabro: <i>Il fronte dopo l'esplosione del 27 luglio 1992</i> . . . . .	XXIV, 1
ROMA, San Giorgio al Velabro: <i>Lo "squarcio" aperto sul fondo della navata destra</i> . . . . .	», 2
ROMA, San Giorgio al Velabro: <i>Portico, il pilastro del fianco sinistro rimasto in piedi</i> . . . . .	», 3
<p>PETRUCCI, <i>Alcuni arredi seicenteschi del palazzo Chigi di Ariccia nei documenti d'archivio</i>, pp. 320-336.</p>	
<i>Cassapanca Savelli</i> (c. 1630). Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	XXV, 1
<i>Seggioloni da parata</i> (c. 1660). Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	», 2
FRANCESCO CORALLO: <i>Orologio a cassa lunga</i> (1678). Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	XXVI, 1
ISIDORO BOCCALETTI: <i>Inginocchiatoio</i> (1671). Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	», 2
GIOVANNI PAOLO SCHOR (?): <i>Lastra da camino</i> . Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	XXVII
ANTONIO CHICARI e GIUSEPPE FERRI: <i>Candelieri e reliquiari della cappella</i> (c. 1676). Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	XXVIII, 1

ANTONIO CHICARI su disegno di GIAN LORENZO BERNINI: <i>Console</i> (1663). Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	TAV. XXVIII, 2
ANTONIO CHICARI su disegno di CARLO FONTANA: <i>Credenza per farmacia</i> (1670). Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	XXIX, 1
ANTONIO CHICARI su disegno di CARLO FONTANA: <i>Credenza per guardaroba</i> (1670). Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	», 2
ANTONIO CHICARI: <i>Tavolo</i> (c. 1670). Ariccia, palazzo Chigi. . . . .	XXX, 1
<i>Console</i> (c. 1740). Ariccia, palazzo Chigi. . . . .	», 2
<i>Cassettone in radica di noce con cariatidi</i> . Ariccia, palazzo Chigi. . . . .	XXXI, 1
<i>Cassettone in radica di noce</i> . Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	», 2
<i>Armadio di s. Filippo Neri</i> . Ariccia, palazzo Chigi. . . . .	XXXII, 1
<i>Custodia dell'armadio di s. Filippo Neri</i> . Ariccia, palazzo Chigi . . . . .	», 2

CATALANO, *Il giardino di Roma antica*, pp. 372-374.

<i>Affresco di una delle sale della Villa di Livia</i> (particolare), Roma, Museo Nazionale Romano. . . . .	XXXIII
<i>Affresco di una delle sale della Villa di Livia</i> (particolare), Roma, Museo Nazionale Romano. . . . .	XXXIV
<i>Affresco di una delle sale della Villa di Livia</i> (particolare), Roma, Museo Nazionale Romano. . . . .	XXXV
<i>Il peristilio e l'hortus conclusus della Casa dei Vetti a Pompei</i> . . . . .	XXXVI

TURCO, *L'operatività romana di un grande architetto ungherese: József Vágó (1877-1947)*, pp. 518-519.

JÓZSEF VÁGÓ: <i>Studio per un gruppo di villini a Roma; planimetria generale</i> (da P. BETTA, <i>Un geniale aggruppamento di villini</i> , in «L'Architettura Italiana», XXII, maggio 1927, p. 50) . . . . .	XXXVII, 1
JÓZSEF VÁGÓ: <i>Studio per un gruppo di villini a Roma; particolare del blocco 11</i> (da P. BETTA, <i>Un geniale aggruppamento di villini</i> , in «L'Architettura Italiana», XXII, maggio 1927, p. 51) . . . . .	», 2
JÓZSEF VÁGÓ: <i>Studio per un gruppo di villini a Roma. Veduta</i> (da P. BETTA, <i>Un geniale aggruppamento di villini</i> , in «L'Architettura Italiana», XXII, maggio 1927, p. 51) . . . . .	XXXVIII
JÓZSEF VÁGÓ: Roma, <i>Villino a Monteverde; prospetto anteriore</i> (da P. BETTA, <i>Villino a Monteverde, Roma</i> , in «L'Architettura Italiana», XXI, ottobre 1926, p. 117) . . . . .	XXXIX, 1
JÓZSEF VÁGÓ: Roma, <i>Villino a Monteverde; prospetto posteriore</i> (da P. BETTA, <i>Villino a Monteverde, Roma</i> , in «L'Architettura Italiana», XXI, ottobre 1926, p. 117) . . . . .	XXXIX, 2
JÓZSEF VÁGÓ: Roma, <i>Villino a Monteverde; pianta</i> (da P. BETTA, <i>Villino a Monteverde, Roma</i> , in «L'Architettura Italiana», XXVI, ottobre 1926, p. 116) . . . . .	XL

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.