

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XLVII - 1999

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
BALDAROTTA DONATELLA, <i>La configurazione etnica dei Latini tra Lavinium, Ardea e Satricum</i>	261
BARTOLOZZI CASTI GABRIELE, <i>Battisteri presbiteriali in Roma. Un nuovo intervento di Sisto III?</i> (con 1 fig. nel testo e 4 tavv. f.t.)	270
BELLANCA CALOGERO, <i>Spigolature sul tempio di Portuno, cosiddetto della Fortuna Virile, nei disegni di Leonardo Paterna-Baldizzi</i> (con 2 figg. nel testo e 8 tavv. f.t.)	379
COLESANTI MASSIMO, <i>Luigi de Nardis</i>	401
D'AGNELLI FRANCESCA MARIA, <i>Orsini, Lante della Rovere, Borghese: tre casati romani nel palazzo di Bomarzo</i> (con 4 tavv. f.t.)	97
DOGLIO FEDERICO, <i>Gli anni giubilari e il teatro</i>	3
ECONOMOPOULOS HARULA, <i>Scultori a Roma tra Otto e Novecento. Memorie di Lorenzo Ferri su Ercole Rosa e Giuseppe Fallani</i> (con 8 tavv. f.t.)	339
FIASCHI MARCO, <i>Ercole Ferrata: nuovi documenti e nuove attribuzioni</i> (con 4 tavv. f.t.)	43
GALLAVOTTI CAVALLERO DANIELA, <i>Jørgen Birkedal Hartmann</i>	123
GARBINI PAOLO, <i>I «Mirabilia Urbis Romae» di Boncompagno da Signa</i>	13
LISI ALESSANDRO, <i>Savinio, un ateniese a Roma: il sofferto "tradimento" di un apolide</i>	362
MATITTI FLAVIA, <i>Il processo Vallati-Odescalchi per una "Maddalena" del Correggio</i> (con 4 tavv. f.t.)	54
MAZZA MARIO, <i>«Du bon usage de l'histoire»: Claude Nicolet "cultore di Roma"</i>	85
MAZZENGA CLAUDIO, <i>Elio Filippo Accrocca e la "sua" pittura romana</i>	397
MIARELLI MARIANI GAETANO, <i>Arredo urbano. De gustibus disputandum est</i>	259
MOCCIA LARA, <i>Francesco Grandi autore della tela nel soffitto della chiesa di S. Omobono</i> (con 4 tavv. f.t.)	387
ONORATI FRANCO, <i>A Mosca! ... A Mosca! ... Come il romano Giraud, pronubo Gogol', sbarcò in Russia</i>	392
PALERMO LUCIANO, <i>Paolo Brezzi</i>	119
RIZZO MARIA TERESA, <i>Ottavio Leoni pittore (1578-1630). Precisazioni sulla produzione pittorica e contributi documentari</i> (con 8 tavv. f.t.)	25

	PAG.
SARTORI ORIETTA, <i>Possibili valenze storico-ideologiche di un rilievo medievale romano. Il «gradino» di San Giovanni a Porta Latina</i> (con 12 tavv. f.t.)	289
SILVESTRI SILVIA, <i>Novità documentarie su Giovanni Antonio Dosio a Viterbo</i> (con 4 tavv. f.t.)	105
STURM SAVERIO, <i>La vicenda edilizia di S. Maria della Neve</i> (con 8 tavv. f.t.)	324
TURCO MARIA GRAZIA, <i>Un ritrovato brano pavimentale della demolita chiesa di S. Urbano ai Pantani</i> (con 8 tavv. f.t.)	112
VERDONE MARIO, <i>Spettacolo popolare romano</i>	5
VICIOSO JULIA, <i>Il rinvenimento della tomba di Carlo Maderno e di Francesco Borromini</i> (con 4 tavv. f.t.)	311
ZINGARETTI SILVIA, <i>I nostri poeti: Giulio Cesare Santini</i>	63

RASSEGNE

- Archeologia*: ELEONORA PELLEGRINI, pp. 403-408.
- Dialetto*: MARCELLO TEODONIO, pp. 426-430.
- Diritto romano*: CRISTIANA RINOLFI, pp. 135-145.
- Economia e società*: MARIO GIANNONI, pp. 175-180.
- Letteratura italiana: studi e testi*: PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, pp. 149-165; FLORIANA CALITTI, pp. 165-173; LUIGI TRENTI, pp. 173-175.
- Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 408-415.
- Sociologia e ricerca sociale*: FRANCO MARTINELLI, pp. 431-438.
- Storia dell'arte*: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 421-425.
- Storia medievale*: TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, pp. 145-152.
- Storia moderna*: ALESSANDRA CAMERANO, pp. 152-159.
- Storia romana antica*: MARIANO MALAVOLTA, pp. 129-134.
- Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 125-128.
- Testi e studi medievali e umanistici*: DONATELLA MANZOLI, pp. 415-419; PAOLO GARBINI, pp. 419-421.

CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore FERNANDA ROSCETTI; redattori: PAOLO ALLEGREZZA, pp. 198-202, 453-458; GIANCARLO COCCIOLI, pp. 444-446; MARIA D'ALELIO, pp. 209-213, 458-460; GIOVANNI D'ANNA, pp. 187-190; ANDREINA DRAGHI, pp. 442-444; MARINA FORMICA, pp.

- 196-198; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 190-195, 446-452; GABRIELLA MACCIOCCA, pp. 207-209; MARIA RAFFAELLA MENNA, pp. 440-442; ELEONORA PELLEGRINI, pp. 181-187, 439-440; S. M., pp. 202-204; PAOLO VIAN, pp. 204-206; ALBERTO WHITE, pp. 195-196, 213-214.
- Vita religiosa*: MARIO CIGNONI, pp. 219-220, 464-465; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 220-223, 465-469; DARIO REZZA, pp. 214-218, 460-463; AMEDEO SPAGNOLETTI, pp. 218-219, 463-464.
- Mostre d'arte*: MARIA D'ALELIO, pp. 223-227, 469-473.
- Il teatro*: FEDERICO DOGLIO, pp. 227-232, 473-478.
- La musica*: RAOUL MELONCELLI, pp. 232-242, 478-483.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI
(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

<i>Corpo accademico e organi direttivi al 30 giugno 1999. Premio «Cultori di Roma» - Assemblee dei Membri Ordinari - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del L concorso e il bando del LI - Il LXXIII anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni</i>	243
<i>Assemblea dei Membri - LXXIII Anno Accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 2000 - Nuove pubblicazioni - Accademia Latinitati Fovendae - Centro di Studi Ciceroniani - Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli</i>	484
	PAG.

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

<i>Paolo Brezzi</i>	119
<i>Jorgen Birkedal Hartmann</i>	123
<i>Luigi de Nardis</i>	401

BARTOLOZZI CASTI, *Battisteri presbiteriali in Roma. Un nuovo intervento di Sisto III?*

Fig. 1. *Pianta dei titoli dei battisteri entro le mura in Roma (secoli IV-VI)*. 1. S. Lorenzo in Damaso; 2. S. Lorenzo in Lucina; 3. S. Marco; 4. S. Marcello; 5. S. Pietro in Vincoli; 6. S. Vitale; 7. S. Susanna; 8. S. Ciriaco; 9. S. Pudenziana.

ziana; 10. S. Maria Maggiore; 11. S. Prassedè; 12. S. Martino ai Monti; 13. S. Eusebio; 14. S. Matteo; 15. S. Clemente; 16. Ss. Quattro Coronati; 17. Ss. Giovanni e Paolo; 18. S. Sisto Vecchio; 19. Ss. Nereo e Achilleo; 20. S. Balbina; 21. S. Prisca; 22. S. Sabina; 23. S. Anastasia; 24. S. Cecilia; 25. S. Crisogono; 26. S. Maria in Trastevere; 27. S. Giovanni in Laterano; 28. S. Croce in Gerusalemme; 29. Ss. Marcellino e Pietro	PAG. 280-281
---	-----------------

BELLANCA, *Spigolature sul tempio di Portuno, cosiddetto della Fortuna Virile, nei disegni di Leonardo Paterna-Baldizzi.*

Fig. 1. <i>Catasto Pontificio Pio Gregoriano 1819-1824. Rione XII, Ripa</i> (evidenziato l'isolato del collegio degli Armeni) - Fig. 2. <i>Catasto attuale f. 498 sez. a</i>	380
--	-----

FUORI TESTO

Tavole illustrative degli articoli:

RIZZO, *Ottavio Leoni pittore (1578-1630). Precisioni sulla produzione pittorica e contributi documentari*, pp. 25-42.

OTTAVIO LEONI: <i>Susanna e i vecchi</i> (olio su rame). Detroit, Institute of Arts. (Foto Institute of Arts, 5700)	TAV. I
OTTAVIO LEONI: <i>Annunciazione</i> (olio su tela). Roma, S. Eustachio (Foto D. Agostinello)	II, 1
OTTAVIO LEONI: <i>Visioni di s. Giacinto</i> (olio su tela). Roma, S. Maria sopra Minerva (Foto D. Agostinello)	», 2
OTTAVIO LEONI: <i>Storie di s. Aniceto</i> (particolare con il martirio del santo) (olio su muro). Roma, palazzo Altemps, cappella di S. Aniceto (Foto D. Agostinello)	III
OTTAVIO LEONI: <i>Storie di s. Aniceto: il santo condotto al martirio</i> (fig. 1); <i>l'incontro tra s. Aniceto e s. Policarpo</i> (fig. 2); <i>il santo incoronato papa</i> (fig. 3) (olio su muro). Roma, palazzo Altemps, cappella di S. Aniceto. (Foto D. Agostinello)	IV
OTTAVIO LEONI: <i>La Vergine, il Bambino e san Giovannino</i> (olio su tavola). (Foto Witt Library, London)	V
OTTAVIO LEONI: <i>Ritratto del cardinale Domenico Toschi</i> (olio su tela). (Foto Kunsthistorisches Museum, A4897)	VI
OTTAVIO LEONI: <i>Ritratto del cardinale Ludovico Ludovisi</i> (olio su tela). Roma, Museo di Roma. (Foto D. Pivato)	VII
OTTAVIO LEONI: <i>Ritratto di Gregorio XV</i> (olio su tela). Roma, Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon	VIII

FIASCHI, *Ercole Ferrata: nuovi documenti e nuove attribuzioni*, pp. 44-53.

ERCOLE FERRATA: <i>S. Antonio da Padova</i> (1647). L'Aquila, Oratorio di S. Antonio de' Nardis	IX
---	----

ERCOLE FERRATA: <i>S. Antonio da Padova</i> (1647). L'Aquila, Oratorio di S. Antonio de' Nardis	TAV. X
ERCOLE FERRATA: <i>S. Antonio da Padova</i> (1647). L'Aquila, Oratorio di S. Antonio de' Nardis	XI
ERCOLE FERRATA: <i>S. Antonio da Padova</i> (1647). L'Aquila, Oratorio di S. Antonio de' Nardis	XII
MATITTI, <i>Il processo Vallati-Odescalchi per una "Maddalena" del Correggio</i> , pp. 54-62.	
<i>Antonio Allegri detto il Correggio in una incisione ottocentesca basata su un presunto ritratto del pittore di Dosso Dossi</i>	XIII
F. BARTOLOZZI: <i>Incisione raffigurante la Maddalena di Dresda. La sensualità prorompente della santa è censurata velando il seno scoperto</i>	XIV
<i>La celebre Maddalena ritenuta del Correggio, già a Dresda</i>	XV
<i>La Maddalena acquistata a Roma da Pietro Vallati, riprodotta in un'incisione di V. Moschetti pubblicata sulla prima pagina della rivista «L'Album» il 5 marzo 1842</i>	XVI
D'AGNELLI, <i>Orsini, Lante della Rovere, Borghese: tre casati romani nel palazzo di Bomarzo</i> , pp. 97-104.	
BOMARZO, PALAZZO ORSINI-LANTE: <i>Iscrizioni con le iniziali di Giancorrado Orsini e Ippolito Lante al piano terra</i>	XVII, 1
BOMARZO, PALAZZO ORSINI-LANTE: <i>Iscrizione a stemma di Ippolito Lante della Rovere al piano terra</i>	», 2
BOMARZO, PALAZZO ORSINI-LANTE: <i>Volta a crociera della scalinata, testimonianza dell'intervento di restauro del 1899</i>	XVIII
BOMARZO, PALAZZO ORSINI-LANTE: L. BERETTINI, <i>S. Francesco riceve le stimmate</i> (particolare) (Lunetta della cappella del piano nobile)	XIX
BOMARZO, PALAZZO ORSINI-LANTE: <i>Stemma Orsini (1369-1638), volta della sala Borghese al piano terra</i>	XX, 1
BOMARZO, PALAZZO ORSINI-LANTE: <i>Stemma Lante della Rovere (dal 1645), volta della sala Borghese al piano terra</i>	», 2
SILVESTRI, <i>Novità documentarie su Giovanni Antonio Dosio architetto a Viterbo</i> , pp. 105-111.	
GIOVANNI ANTONIO DOSIO: <i>Altare della famiglia Nini, dedicato alla S. Croce, per la chiesa della SS. Trinità a Viterbo</i> (1580-81) (Firenze GDSU, foglio 3100/A)	XXI
GIOVANNI ANTONIO DOSIO: <i>Studio per un altare, probabile elaborazione del progetto per i Nini</i> . (Si noti il soggetto della pala, una <i>Deposizione</i> , che richiama a quello del quadro posto sopra l'altare viterbese) (Firenze GDSU, foglio 3999/A)	XXII
CESARE NEBBIA (attribuito a): <i>Deposizione</i> (olio su tela) (Il dipinto è attualmente situato sul primo altare a sinistra della chiesa della SS. Trinità a Viterbo)	XXIII

	TAV.
VITERBO, CONVENTO DELLA CHIESA DELLA SS. TRINITÀ: <i>Ultima cena</i> (olio su tela)	XXIV
TURCO, <i>Un ritrovato brano pavimentale della demolita chiesa di S. Urbano ai Pantani</i> , pp. 112-118.	
ROMA, S. URBANO AI PANTANI: <i>Veduta dell'interno al momento della demolizione</i> (da C. CESCHI, <i>op. cit.</i> , p. 384)	XXV, 1
ROMA, S. URBANO AI PANTANI: <i>Veduta dell'interno verso la tribuna al momento della demolizione</i> (da C. CESCHI, <i>op. cit.</i> , p. 385)	», 2
<i>Il complesso monasteriale di S. Urbano nella pianta di Leonardo Bufalini (1551)</i> (da A. P. FRUTAZ, <i>op. cit.</i> , tav. 202)	XXVI, 1
<i>Il monastero di S. Urbano nella pianta di Stefano Du Pérac (1577)</i> (da A. P. FRUTAZ, <i>op. cit.</i> , tav. 250)	», 2
<i>La chiesa di S. Urbano nella pianta di Giovanni Battista Nolli (1743)</i> (da F. LOMBARDI, <i>op. cit.</i> , p. 10, f. 3)	», 3
<i>La chiesa di S. Urbano nella pianta di Rodolfo Lanciani (1893-1901)</i> (da F. LOMBARDI, <i>op. cit.</i> , p. 10, f. 4)	», 4
<i>Mappa seicentesca del complesso della chiesa e del monastero di S. Urbano (1660 circa)</i> (da C. CESCHI, <i>op. cit.</i> , p. 381)	XXVII
ROMA, UFFICI COMUNALI IN VIA DEI CERCHI: <i>Attuale collocazione del pavimento della demolita chiesa di S. Urbano ai Pantani</i>	XXVIII, 1
ROMA, UFFICI COMUNALI IN VIA DEI CERCHI: <i>Iscrizione che segnala la provenienza del pavimento dalla demolita chiesa di S. Urbano ai Pantani</i>	», 2
<i>Pavimento attualmente visibile negli Uffici comunali di via dei Cerchi</i> (rilievo dell'Autore)	XXIX
<i>Sovrapposizione dell'attuale base catastale alla situazione planimetrica della prima metà del XIX secolo.</i> (Catasto Pontificio Pio Gregoriano, 1819-1824). Chiese: 1. Ss. Luca e Martina; 2. S. Lorenzo in Miranda; 3. S. Basilio poi Annunziata; 4. S. Abbaciro; 5. S. Lorenzo ai Monti; 6. S. Maria in Campo Carleo; 7. S. Urbano; 8. S. Agata; 9. S. Bernardo; 10. S. Nicola de Columna; 11. Spirito Santo; 12. S. Maria di Loreto; 13. S. Caterina da Siena; 14. Ss. Quirico e Giulitta; 15. Ss. Cosma e Damiano	XXX
ROMA, S. URBANO AI PANTANI: <i>Pianta della chiesa prima della demolizione</i> (rilievo di Carlo Ceschi) (da C. CESCHI, <i>op. cit.</i> , p. 386)	XXXI
ROMA, S. URBANO AI PANTANI: <i>Sezione longitudinale della chiesa prima della demolizione</i> (rilievo di Carlo Ceschi) (da C. CESCHI, <i>op. cit.</i> , p. 386)	XXXII
BARTOLOZZI CASTI, <i>Battisteri presbiteriali in Roma. Un nuovo intervento di Sisto III?</i> , pp. 270-288.	
ROMA, SAN PIETRO IN VINCOLI: <i>Planimetria generale del complesso</i>	XXXIII
ROMA, SAN PIETRO IN VINCOLI: <i>Prospetto esterno della navata sud nello stato attuale, vista dal chiostro</i>	XXXIV, 1
ROMA, SAN PIETRO IN VINCOLI: <i>Ricostruzione del lato sud della chiesa</i>	», 2

	TAV.
ROMA, SAN PIETRO IN VINCOLI: <i>Arco di finestra sul muro perimetrale sud della basilica, visto dal chiostro</i>	XXXV, 1
ROMA, SAN PIETRO IN VINCOLI: <i>Arco di finestra sul muro perimetrale sud della basilica, visto dal chiostro</i>	», 2
ROMA, SAN PIETRO IN VINCOLI: <i>Grandi arcate sul muro perimetrale della basilica, viste dal chiostro</i>	XXXVI, 1
ROMA, SAN PIETRO IN VINCOLI: <i>Grandi arcate sul muro perimetrale della basilica, viste dal chiostro</i>	», 2
SARTORI, <i>Possibili valenze storico-ideologiche di un rilievo medievale romano. Il «gradino» di San Giovanni a Porta Latina</i> , pp. 289-310.	
ROMA, SAN GIOVANNI A PORTA LATINA: <i>Veduta dell'abside con il «gradino» per salire al presbiterio</i>	XXXVII
ROMA, SAN GIOVANNI A PORTA LATINA: <i>Lastra sinistra del «gradino»</i> . (Foto Archivio Fotografico Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Roma con ipotesi di ricostruzione dell'Autrice)	XXXVIII, 1
ROMA, SAN GIOVANNI A PORTA LATINA: <i>Lastra destra del «gradino»</i> . (Foto Archivio Fotografico Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Roma con ipotesi di ricostruzione dell'Autrice)	», 2
ROMA, SAN GIOVANNI A PORTA LATINA: <i>Frammento del «gradino» trovato nel campanile</i> . (Foto dell'Autrice)	XXXIX, 1
ROMA, SAN GIOVANNI A PORTA LATINA: <i>Affresco sotto il portico</i> . (Foto dell'Autrice)	», 2
SAN PIETRO IN VATICANO, SACRE GROTTI: <i>Frammenti della «Cornice di S. Apollinare»</i> . (Foto dell'Autrice)	XL, 1 e 2
ROMA, SANTA PUDENZIANA: <i>Architrave del portale</i> . (Foto I.C.C.D.)	XLI, 1
CITTÀ DEL VATICANO, SANTO STEFANO DEGLI ABISSINI: <i>Architrave del portale</i> . (Foto dell'Autrice)	», 2
GROTTAFERRATA, ABBAZIA DI SAN NILO, Chiesa di Santa Maria Assunta: <i>Portale</i> . (Foto I.C.C.D.)	XLII
ROMA, SANTA MARIA IN TRASTEVERE: <i>Stipite destro del portale laterale</i> . (Foto dell'Autrice)	XLIII
SALERNO, CATTEDRALE: <i>Portale d'ingresso</i> . (Foto I.C.C.D.)	XLIV
ROMA, SAN LORENZO FUORI LE MURA: <i>Rilievo severiano dell'architrave sinistro del presbiterio</i> . (Foto dell'Autrice)	XLV
SAN PIETRO IN VATICANO, SACRE GROTTI: <i>Lastre di Giovanni VII</i> (particolare). (Foto da collezione privata)	XLVI
GROTTAFERRATA, ABBAZIA DI SAN NILO, Chiesa di Santa Maria Assunta: <i>Fonte battesimale</i> . (Foto I.C.C.D.)	XLVII
CAVE, SAN CARLO: <i>Una delle due colonne «salomoniche»</i> . (Foto I.C.C.D.)	XLVIII

VICIOSO, *Il rinvenimento della tomba di Carlo Maderno e di Francesco Borromini*, pp. 311-323.

TAV.

ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Pianta con l'ubicazione originaria (1) e quella corrispondente ai lavori ottocenteschi (2) della sepoltura Maderno-Borromini</i>	XLIX, 1
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Iscrizioni dell'epitaffio di Carlo Maderno</i>	», 2
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Documento con la posizione della lapide di Carlo Maderno prima dei restauri</i>	», 3
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Disegno tratto dallo stemma di Carlo Maderno</i>	», 4
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Documento con l'iscrizione funeraria di Carlo Maderno e la descrizione della tomba prima dei rifacimenti ottocenteschi</i>	L
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Pianta con misure delle lapidi e tombini-stemmi delle diverse sepolture sotto la cupola (a sinistra) e sul transetto destro (a destra)</i>	LI, 1
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Pianta parziale (sotto la cupola) con due proposte di pavimento</i>	LI, 2
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Pianta con misure e tratti del transetto sinistro e delle navate</i>	LII, 1
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Schema di riordinamento ottocentesco delle lapidi che dovevano essere rimosse da sotto la cupola</i>	LII, 2
ROMA, SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI: <i>Piante con misure delle sepolture della navata centrale, anche in scala, tra primo e quarto pilastro, prima del rifacimento ottocentesco</i>	LII, 3 e 4

STURM, *La vicenda edilizia di S. Maria della Neve*, pp. 324-338.

ROMA, SS. ANDREA E BERNARDINO DEI REGATTIERI: <i>Pianta datata 16 aprile 1706. (Archivio Segreto Vaticano, S. R. Rota, Peritia 2, anni 1706-1712)</i>	LIII
<i>Confronto tra lo stato attuale della chiesa di S. Maria della Neve (tratto sottile) e la chiesa dei Ss. Andrea e Bernardino nella pianta del 1706 (tratto spesso). (Rilievo dell'Autore; scala originaria 1:100)</i>	LIV
ROMA, SANTA MARIA DELLA NEVE: <i>La facciata a convessità centrale. (Foto dell'Autore)</i>	LV
FILIPPO JUVARRA: <i>Pensiero per la facciata di una chiesa, Roma 21 aprile 1706 (da L. ROVERE, V. VIALE, A. E. BEINKMANN, op. cit., tav. 64)</i>	LVI
ROMA, SANTA MARIA DELLA NEVE: <i>Sezione trasversale. (Rilievo dell'Autore, scala originaria 1:50)</i>	LVII
PIETRO PAOLO COCCHETTI: <i>S. Andrea Apostolo ac Bernardinus, 1721. (Acquarello, Vienna, Albertina Graphische Sammlung, AZ Roma 122)</i>	LVIII
ROMA, SANTA MARIA DELLA NEVE: <i>Facciata. (Rilievo dell'Autore, scala originaria 1:50)</i>	LIX
ROMA, SANTA MARIA DELLA NEVE: <i>Pianta a quota m 1,70. (Rilievo dell'Autore, scala originaria 1:50)</i>	LX

	TAV.
ECONOMOPOULOS, <i>Scultori a Roma tra Otto e Novecento. Memorie di Lorenzo Ferri su Ercole Rosa e Giuseppe Fallani</i> , pp. 339-361.	
<i>Lo scultore Giuseppe Fallani in una foto d'epoca</i>	LXI
GIUSEPPE FALLANI: <i>San Sebastiano</i> . Roma, Biblioteca A. Sarti	LXII
GIUSEPPE FALLANI: <i>San Sebastiano</i> , particolare	LXIII
ERCOLE ROSA: <i>Monumento ai fratelli Cairoli</i> . Roma, Giardino del Pincio	LXIV
GIUSEPPE FALLANI: <i>Venere</i> . Roma, cortile del palazzo in via Arenula 41	LXV, 1
GIUSEPPE FALLANI: <i>Venere</i> . Roma, G.N.A.M.	», 2
GIUSEPPE FALLANI: <i>Aristide Sartorio di schiena</i> . Roma, Disegno in collezione privata	LXVI
GIUSEPPE FALLANI: <i>Autoritratto in costume rinascimentale</i> (1878). Roma, Eredi Lorenzo Ferri	LXVII
GIUSEPPE FALLANI: <i>Angelo reggitromba</i> (1931). Roma, Ss. Ambrogio e Carlo al Corso, cappella del SS. Sacramento	LXVIII
BELLANCA, <i>Spigolature sul tempio di Portuno, cosiddetto della Fortuna Virile nei disegni di Leonardo Paterna-Baldizzi</i> , pp. 379-386.	
<i>Stato attuale del tempio della Fortuna Virile</i> (iconografia 0.02 per metro)	LXIX, 1
<i>Restituzione grafica di S. Maria Egiziaca che individua il tempio della Fortuna Virile e i corpi di pertinenza del collegio degli Armeni</i>	», 2
<i>Particolare dell'area del foro Boario «dalla Pianta del foro Romano del Monte Palatino e suoi contorni nel 1809»</i> (da C. DE TOURNON, <i>op. cit.</i> , tav. 23)	LXX, 1
<i>Particolare dell'area del foro Boario «cogli abbellimenti progettati ed in parte eseguiti dall'amministrazione francese 1813»</i> (da C. DE TOURNON, <i>op. cit.</i> , tav. 24)	», 2
<i>Chiesa di Santa Maria Egiziaca</i> (prospetto principale, 0.02 per metro)	LXXI
<i>Chiesa di Santa Maria Egiziaca</i> (prospetto laterale, 0.02 per metro)	LXXII
<i>Chiesa di Santa Maria Egiziaca</i> (sezione longitudinale, 0.02 per metro)	LXXIII, 1
<i>Chiesa di Santa Maria Egiziaca</i> (sezione trasversale, 0.02 per metro)	», 2
<i>Chiesa di Santa Maria Egiziaca</i> (particolare del «Podio, di un quarto del vero»).	LXXIV, 1
<i>Chiesa di Santa Maria Egiziaca</i> (particolare della «Trabeazione, un quarto del vero»).	», 2
<i>Restauro del tempio della Fortuna Virile</i> (prospetto principale, m 0.04 per metro, 1900)	LXXV
<i>Restauro del tempio della Fortuna Virile</i> (prospetto laterale, ortografia m 0.02 per metro)	LXXVI, 1
<i>Restauro del tempio della Fortuna Virile</i> (sezione longitudinale, m 0.01 per metro)	», 2

MOCCIA, *Francesco Grandi autore della tela nel soffitto della chiesa di S. Omobono*, pp. 387-391.

TAV.

ROMA, SANT'OMOBONO: <i>L'Incoronazione della Vergine con i santi Omobono e Antonio da Padova</i> (1872)	LXXVII
ROMA, BAMBIN GESÙ, Cappella della Passione: <i>La cattura di Cristo</i> (1855-1856) .	LXXVIII, 1
ROMA, BAMBIN GESÙ, Cappella della Passione: <i>La Flagellazione</i> (1855-1856) .	», 2
ROMA, SAN GIACOMO IN AUGUSTA: <i>La Trinità</i> (1862)	LXXIX
ROMA, S. CROCE DEI LUCCHESI: <i>L'arrivo miracoloso della nave di Gualfredo a Luni</i> (1862-63)	LXXX, 1
ROMA, SS. GIOVANNI E PAOLO AL CELIO: <i>L'Orazione nell'Orto</i> (1879)	», 2

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.