

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO XLVIII - 2000

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
AEBISCHER TULLIO, <i>La Commissione tecnica italo-vaticana ed i confini del territorio vaticano 1929-1933</i> (con 4 tavv. f.t.)	104
BALDAROTTA DONATELLA, <i>Note su alcuni Carmina Latina Epigraphica sacri</i> .	281
BENUCCI RICCARDO, <i>La Pietà di Michelangelo da Roma a Firenze e Maria Isabella Accoramboni</i>	322
BORDI GIULIA, <i>L'affresco staccato dalla chiesa di S. Adriano al Foro Romano. Una nuova lettura</i> (con 4 tavv. f.t.)	5
BRASIOLI TIZIANA, <i>Una parziale restituzione per l'area di piazza Montanara</i> (con 4 tavv. f.t.)	405
CARAVALE MARIO: <i>Bruno Paradisi</i>	420
CARBONI FABIO-ZIINO AGOSTINO, <i>Quattro madrigali sconosciuti di Palestrina</i> (con 4 tavv. f.t.)	345
CORTEGGIANI ALBERTO, <i>Ad instar regum. Note sulla fondazione del giuspatronato fedecommissario Borghese</i>	60
FALSETTI FRANCESCA: <i>Percorso di Giovanbattista Speranza</i> (con 8 tavv. f.t.) .	359
FARINA RAFFAELE: <i>Nello Vian</i>	423
GALLAVOTTI CAVALLERO DANIELA, <i>Valentino Martinelli</i>	140
GAMBERALE LEOPOLDO, <i>Scevola Mariotti</i>	134
LAZZARINI MARIA LETIZIA, <i>Margherita Guarducci</i>	418
MARINO EUGENIO DOMENICO, <i>Roma nella canzone d'autore italiana</i>	371
MARTINELLI FRANCO, <i>Giubileo: cittadini, turisti, pellegrini e la città</i>	3
PANSECCHI FIORELLA, <i>A favore di Giuseppe Ghezzi</i> (con 4 tavv. f.t.)	126
PASCUCCI ISABELLA, <i>L'iconografia delle virtù nella Sala Vecchia degli Svizzeri in Vaticano</i> (con 8 tavv. f.t.)	26
PETRUCCIANI MARIO, <i>1925-2000</i>	279
PIERGUIDI STEFANO, <i>Riflessioni e novità su Giovanni Guerra</i> (con 8 tavv. f.t.)	297
RAIMONDI GLORIA, <i>Umberto Bottazzi artista e architetto romano (1865-1932)</i> (con 8 tavv. f.t.)	398
STRANGIO DONATELLA, <i>Debito pubblico e deficit di bilancio dello Stato della Chiesa. Il Monte Nuovo della Difesa (1793-1814)</i>	83
VITALI EVA, <i>Percorso di Bernardino Cesari</i> (con 4 tavv. f.t.)	36
VERDONE MARIO, <i>Luigi Pallottino</i>	142

RASSEGNE

- Antichità cristiane e altomedievali*: LETIZIA PANI ERMINI, pp. 444-448.
Archeologia: ELEONORA PELLEGRINI, pp. 426-433.
Diritto romano: CRISTIANA RINOLFI, pp. 147-157.
Economia e società: MARIO GIANNONI, pp. 189-192.
Letteratura italiana: studi e testi: FLORIANA CALITTI, pp. 479-492.
Letteratura italiana: narrativa: MARCELLO TEODONIO, pp. 182-188.
Lingua e letteratura latina: MICHELE COCCIA, pp. 434-439.
Religione romana: GIULIA PICCALUGA, pp. 440-443.
Storia contemporanea: FILIPPO MAZZONIS, pp. 467-478.
Storia dell'architettura: ALBERTO WHITE, pp. 179-182.
Storia dell'arte: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 459-465; CARLO LA BELLA, pp. 465-467.
Storia del Risorgimento: FILIPPO MAZZONIS, pp. 449-459.
Storia medievale: TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, pp. 165-170.
Storia moderna: ALESSANDRA CAMERANO, pp. 171-179.
Storia romana antica: MARIANO MALAVOLTA, pp. 157-164.
Studi geografici: LANDO SCOTONI, pp. 144-147.
Varia: FRANCESCA MARIA D'AGNELLI, pp. 192-196.

CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore FERNANDA ROSCETTI; redattori: GIULIA BORDI, pp. 205-206, 495-497; FRANCESCA MARIA D'AGNELLI, pp. 215-221; MARIA D'ALELIO, pp. 228-233, 509-511; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 209-215, 503-508; CARLO LA BELLA, pp. 221-223; GERALDINE LEARDI, pp. 502-503; GABRIELLA MACIOCCA, pp. 233-235; MARIANO MALAVOLTA, pp. 202-203; RAOUL MELONCELLI, p. 236; MARIA RAFFAELLA MENNA, pp. 207-209, 497-499; GIUSEPPE PARLATO, pp. 223-228; ELEONORA PELLEGRINI, pp. 197-202; PAOLA PUGLIANI, pp. 203-204; CLAUDIO STRINATI, pp. 499-502; MANUELA VISCONTINI, pp. 493-495; ALBERTO WHITE, pp. 511-512.
Vita religiosa: DARIO REZZA, pp. 237-241, 512-516; AMEDEO SPAGNOLETTI, pp. 241-242; MYRIAM SILVERA, pp. 517-518; MARIO CIGNONI, pp. 242-244, 518-519; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 244-248, 519-523.
Mostre d'arte: MARIA D'ALELIO, pp. 248-252, 524-527.

Il teatro: FEDERICO DOGLIO, pp. 252-255, 528-532.

La musica: RAOUL MELONCELLI, pp. 256-263, 532-536.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo accademico e organi direttivi al 30 giugno 2000. Premio «Cultori di Roma» - Assemblee dei Membri - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del LI concorso e il bando del LII - Il LXXIII anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni . . .</i>	264
<i>Assemblea dei Membri - LXXV anno accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 2001 - Nuove pubblicazioni - Academia Latinitati Fovendae - Centro di Studi Ciceroniani - Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli</i>	537

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

<i>Margherita Guarducci</i>	418
<i>Valentino Martinelli</i>	140
<i>Scevola Mariotti</i>	134
<i>Luigi Pallottino</i>	144
<i>Bruno Paradisi</i>	420
<i>Nello Vian</i>	423

BORDI, *L'affresco staccato dalla chiesa di S. Adriano al Foro Romano. Nuova lettura*, pp. 5-25.

ROMA, S. ADRIANO AL FORO ROMANO: <i>Planimetria della chiesa altomedievale.</i>	TAV. I, 1
ROMA, S. ADRIANO AL FORO ROMANO: <i>Parete nord-ovest della cappella esterna prima della demolizione</i>	», 2
<i>L'affresco staccato dalla cappella esterna della chiesa di S. Adriano al Foro Romano; ora conservato al Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi (fig. 1) e in un rilievo grafico 1:1 (fig. 2)</i>	II
<i>Affresco staccato dalla cappella esterna della chiesa di S. Adriano al Foro Romano: San Basilio (fig. 1) e accolito (fig. 2)</i>	III

<i>Affresco staccato dalla cappella esterna della chiesa di S. Adriano al Foro Romano: Padre della Chiesa latina</i>	TAV. IV, 1
ROMA. S. MARIA ANTIQUA: <i>San Silvestro</i> (particolare dell'affresco con la <i>Vergine in trono tra Santi e Adriano I</i>)	», 2

PASCUCCI, *L'iconografia delle virtù nella Sala Vecchia degli Svizzeri in Vaticano*, pp. 26-35.

PITTORE DELL'ITALIA CENTRALE: <i>La Fortezza</i> (affresco, c. 1447-1455): Vaticano, Palazzo Apostolico, Sala Vecchia degli Svizzeri, parete occidentale . . .	V
PITTORE DELL'ITALIA CENTRALE: <i>La Giustizia</i> (affresco, c. 1447-1445). Vaticano, Palazzo Apostolico, Sala Vecchia degli Svizzeri, parete occidentale . . .	VI
PITTORE DELL'ITALIA CENTRALE: <i>La Prudenza</i> (affresco, c. 1447-1445). Vaticano, Palazzo Apostolico, Sala Vecchia degli Svizzeri, parete occidentale . . .	VII
<i>La Fortezza</i> (da Bartolomeo di Bartoli, <i>Canzone delle Virtù e delle Scienze</i> , 1355 c., f. 3r, Chantilly, Museo Condé)	VIII, 1
<i>La Fortezza</i> (dal <i>Libro di Giusto</i> , XV sec., f. 3r, Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe e dei Disegni)	», 2
<i>La Giustizia</i> (da Bartolomeo di Bartoli, cit., f. 4r)	IX
<i>La Giustizia</i> (dal <i>Libro di Giusto</i> , cit., f. 4r)	X
<i>La Prudenza</i> (da Bartolomeo di Bartoli, cit., f. 2v)	XI, 1
<i>La Prudenza</i> (dal <i>Libro di Giusto</i> , cit., f. 2r)	», 2
<i>La Temperanza</i> (da Bartolomeo di Bartoli, cit., f. 3v)	XII, 1
<i>La Temperanza</i> (dal <i>Libro di Giusto</i> , cit., f. 4r)	», 2

VITALI, *Percorso di Bernardino Cesari*, pp. 36-59.

CARAVAGGIO (attribuito): <i>Ritratto di Bernardino Cesari</i> (1593 c.). Roma, Accademia di San Luca	XIII
BERNARDINO CESARI (attribuito): <i>Riposo nella fuga in Egitto</i> (1605-06 c.). Macerata, S. Maria delle Vergini	XIV, 1
BERNARDINO CESARI, <i>Diana e Atteone</i> (1600/1-13 c.). Roma, Galleria Borghese	», 2
BERNARDINO CESARI (attribuito): <i>Sacra Famiglia con san Giovannino</i> (primo decennio del XVII sec.). Siena, Pinacoteca Nazionale, donazione Spannocchi	XV
BERNARDINO CESARI (attribuito): <i>Vocazione di Andrea</i> (1619). Roma, S. Angelo in Pescheria	XVI

AEBISCHER, *La Commissione tecnica italo-vaticana ed i confini del territorio vaticano 1929-1930*, pp. 104-117.

<i>Allegato I del Trattato del Laterano</i> (1929) <i>pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale</i>	XVII
<i>Zona extraterritoriale del Sant'Uffizio ed adiacenze definita dal Trattato del Laterano del 1929</i>	XVIII

<i>Planimetria della zona territoriale del Sant'Uffizio ed adiacenze firmata in Commissione</i>	TAV. XIX
<i>Planimetria del territorio vaticano della zona di piazza San Pietro e via di Porta Angelica firmata in Commissione</i>	XX
ZANDRI, <i>Sull'altare delle Sacre Catene e sulla tomba di Nicola Cusano in San Pietro in Vincoli</i> , pp. 118-124.	
ROMA, S. PIETRO IN VINCOLI: <i>Resti dell'altare delle sacre catene e lastra tombale del cardinale Nicola Cusano</i>	XXI
ROMA, S. PIETRO IN VINCOLI; ANDREA BREGNO: <i>San Pietro tra il cardinale Cusano e l'angelo</i> (foto SBASR)	XXII
ROMA, S. PIETRO IN VATICANO; DONATELLO: <i>Tabernacolo nella Sagrestia dei Beneficiati</i> (da C. GALASSI PALUZZI, <i>La basilica di S. Pietro</i> , Bologna 1995, fig. 275)	XXIII
FIRENZE, SAN LORENZO; DESIDERIO DA SETTIGNANO: <i>Tabernacolo</i> (da F. CAGLIOTI, 1998, <i>op. cit.</i>)	XXIV
PANSECCHI, <i>A favore di Giuseppe Ghezzi</i> , pp. 126-133.	
GIUSEPPE GHEZZI (qui attribuito): <i>Venere e Enea</i> . Glasgow Art Gallery and Museum (da G. SESTIERI, <i>cit.</i> , f. 476)	XXV, 1
GIUSEPPE GHEZZI: <i>Pigmalione</i> . Budapest, Szépművészeti Múzeum (da G. SESTIERI, <i>cit.</i> , f. 454)	», 2
GIUSEPPE GHEZZI: <i>Battesimo di Cristo</i> . Roma, San Silvestro in Capite (da G. SESTIERI, <i>cit.</i> , f. 461)	XXVI, 1
GIUSEPPE GHEZZI: <i>Il Battista battezza le tombe</i> . Roma, San Silvestro in Capite (da G. SESTIERI, <i>cit.</i> , f. 460)	», 2
GIUSEPPE GHEZZI (qui attribuito): <i>Riposo nella fuga in Egitto e il s. Giovannino</i> . Collezione privata (da Ascoli 1999, <i>cit.</i> , p. 123)	XXVII, 1
GIUSEPPE GHEZZI (qui attribuito): <i>La Vergine col Bambino appare ai ss. Filippo Neri e Ignazio</i> . Roma, S. Maria in Vallicella (da Ascoli 1999, <i>cit.</i> , p. 122)	», 2
GIUSEPPE GHEZZI (attribuito): <i>Clemente XI in visita agli ammalati dell'ospedale Santo Spirito in Sassia</i> . Monaco, Staatliche Graphische Sammlung (da Comunanza 1999, <i>cit.</i> , p. 53)	XXVIII, 1
GIUSEPPE GHEZZI: <i>Clemente XI e la regina Maria Casimira di Polonia</i> . Philadelphia, Museum of Art (da <i>A scholar collects</i> 1980, <i>cit.</i> , p. 15)	», 2
PIERGUIDI, <i>Riflessioni e novità su Giovanni Guerra</i> , pp. 297-321.	
GIOVANNI GUERRA: <i>Le Tenebre</i> . Roma, palazzetto Cenci (foto ICCD 110801)	XXIX
JOOS VAN WINGHE (?): <i>Adorazione dei Magi</i> . Greenville (S.C.), Bob Jones University Collection	XXX
GIOVANNI GUERRA: <i>Il Roveto Ardente</i> . Roma, palazzetto Cenci (foto ICCD 110761)	XXXI, 1

BARTHOLOMAEUS SPRANGER (?): <i>Sant'Ilaro penitente</i> . Caprarola, palazzo Farnese, sala delle Penitenze	TAV. XXXI, 2
GIOVANNI GUERRA: <i>Jetro accorda a Mosè il permesso di tornare in Egitto</i> . Roma, palazzetto Cenci	XXXII, 1
GIOVANNI GUERRA (invenzione): <i>Iscrizioni dell'obelisco vaticano</i> . Roma, Biblioteca Angelica	», 2
GIOVANNI GUERRA: <i>Immagine de' Santi Martiri</i> . Roma, Biblioteca Angelica	XXXIII
GIOVANNI GUERRA: <i>Nabucodonosor condanna i tre fanciulli alla fornace</i> . New York, Pierpont Morgan Library	XXXIV
GIOVANNI GUERRA: <i>I ss. Gregorio, Papa e Mauro</i> . Roma, Biblioteca Vallicelliana	XXXV
GIOVANNI GUERRA: <i>Progetto per la facciata della SS. Trinità dei Pellegrini</i> . Oxford, Ashmolean Museum	XXXVI, 1
GIOVANNI GUERRA (?): <i>Progetto per fontana con l'arme del cardinale d'Este</i> . Oxford, Ashmolean Museum	», 2

CARBONI-ZIINO, *Quattro Madrigali sconosciuti di Palestrina*, pp. 345-358.

<i>Ms. Vat. Lat. 9793, f. 197v</i> , Biblioteca Apostolica Vaticana	XXXVII
JACOPO ZUCCHI: <i>La messa di Gregorio XIII</i> . Giacomo Boncompagni è in primo piano. Roma, SS. Trinità dei Pellegrini	XXXVIII
<i>Ritratto di Giovanni Pierluigi da Palestrina</i> . Il dipinto è stato recentemente identificato da Lino Bianchi come il ritratto «della biblioteca di palazzo Barberini»	XXXIX
<i>Frontespizio de «Il Primo Libro de Madrigali a cinque voci» di Giovanni Pierluigi da Palestrina, dedicato a Giacomo Boncompagni (Venezia, Angelo Gardano 1581)</i>	XL

FALSETTI, *Percorso di Giovanbattista Speranza*, pp. 359-380.

GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>S. Lorenzo battezza il centurione Ippolito</i> . Fiuggi, San Biagio (foto ICCD E47849)	LXI
GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>Conclave</i> . Roma, Santa Maria sopra Minerva, sacrestia	XLII
GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>Storie della Vergine</i> . Roma, S. Caterina da Siena a Magnanapoli	XLIII
GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>Passione di Cristo</i> . Roma, Santa Maria in Aquiro	XLIV
GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>Coretto</i> . Roma, San Giuseppe dei Falegnami	XLV, 1
GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>Sogno di Giuseppe</i> . Roma, San Giuseppe dei Falegnami	XLV, 2
GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>David</i> . Roma, San Giuseppe dei Falegnami	XLVI, 1
GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>Profeta</i> . Roma, San Giuseppe dei Falegnami	», 2

GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>Incoronazione di spine</i> . Roma, Santi Cosma e Damiano	TAV. XLVII
GIOVANBATTISTA SPERANZA: <i>Sant'Agostino asceso al cielo</i> . Roma, Sant'Agostino	XLVIII
RAIMONDI, <i>Umberto Bottazzi artista e architetto romano (1865-1932)</i> , pp. 408-414.	
UMBERTO BOTTAZZI: <i>La fontana delle tartarughe</i> (1930). Olio su tela, in una foto d'epoca. Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna	XLIX, 1
UMBERTO BOTTAZZI: <i>Circe</i> (1931). Dipinto disperso, in una foto d'epoca	», 2
UMBERTO BOTTAZZI: <i>La Retorica</i> . Matita su carta, 1890	L, 1
UMBERTO BOTTAZZI: <i>I funerali del vescovo</i> . Da «Vita d'arte», ottobre 1913, n. 70	», 2
<i>Vasi prodotti dalla società Ginori nel 1912 circa, in una foto d'epoca</i> . Le croci evidenziano i vasi realizzati da Bottazzi	LI
UMBERTO BOTTAZZI: <i>Bozzetto per vaso</i> (fig. 1) e <i>Piatto persiano</i> . Terraglia, 1905 c. (fig. 2)	LII
UMBERTO BOTTAZZI: <i>Piatto con tulipani</i> . Terraglia, 1905 c.	LIII, 1
UMBERTO BOTTAZZI: <i>Autunno</i> . Terraglia, 1906 c.	», 2
UMBERTO BOTTAZZI: <i>Il villino «La Casa» al lungotevere delle Armi</i> (1911) (distrutto)	LIV, 1
UMBERTO BOTTAZZI: <i>Casa per un artista</i> . Da «La Casa», I, n. 9, ottobre 1908	», 2
UMBERTO BOTTAZZI: <i>I pavoni</i> . Vetrata, 1912. Roma, Villa Torlonia, Museo della Casina delle Civette	LV
<i>Decorazione disegnata da Bottazzi per un pavimento, all'interno di un Catalogo degli anni Venti della Società Vianini & C.</i>	LVI
BRASIOLI, <i>Una parziale restituzione per l'area di piazza Montanara</i> , pp. 415-417.	
<i>La «Via del Mare», tratto via del Teatro di Marcello - via L. Petroselli</i> (da <i>Atlante di Roma - fotopiano dell'area</i> , fogli nn. 141-161)	LVII
<i>Piazza Montanara nel Catasto Pio Gregoriano (1818-24) in relazione al nuovo tracciato della via del Mare</i>	LVIII
<i>Ricostruzione parziale del tessuto edilizio dell'area di piazza Montanara</i>	LIX
<i>Planimetria d'integrazione con l'area di piazza Montanara</i>	LX

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.