

STUDI
ROMANI

I N D I C I

ANNO XLIX - 2001

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
ANSELMI SALVATORE ENRICO, <i>L'attività di Bernardo Castello nel palazzo Giustiniani-Odescalchi di Bassano Romano. Nuove riflessioni</i> (con 4 tavv. f.t.)	111
ANSELMI SALVATORE ENRICO, <i>Le Sale delle Stagioni nel palazzo Giustiniani-Odescalchi di Bassano Romano</i> (con 8 tavv. f.t.)	392
BELTRAMME MARCELLO, <i>La Pala dei Palafrenieri. Precisazioni storiche e ipotesi iconografiche su uno degli ultimi "rifiuti" romani di Caravaggio</i> (con 8 tavv. f.t.)	72
BENOCCI CARLA, <i>Le opere d'arte e i libri di Olimpia Cesi, nobildonna romana del Seicento</i>	101
D'ANNA GIOVANNI, <i>Emanuele Paratore</i>	126
GALLAVOTTI CAVALLERO DANIELA, <i>Jennifer Montagu, Premio «Cultori di Roma» 2001</i>	363
GALLAVOTTI CAVALLERO DANIELA, <i>Roma ritrova i suoi musei</i>	3
GHILARDI MASSIMILIANO, <i>Le catacombe di Roma dal Medioevo alla Roma sotterranea di Antonio Bosio</i>	27
GATTO LUDOVICO, <i>Reinhardt Elze</i>	404
GIAMBELLUCA UGO, <i>Novità su alcuni monumenti funebri eretti a Roma tra la fine del '400 e l'inizio del '500</i> (con 12 tavv. f.t.)	57
INCARBONE GIORNETTI ROSSELLA, <i>Benedetto Micheli e Carl Ludwig Fernow</i> (con 4 tavv. f.t.)	326
LUMETTI ROSSANA CAIRA, <i>Uno scenario per musica di Cristina di Svezia: La forza delle stelle</i>	367
MARTELLINI LUIGI, <i>Mario Petrucciani</i>	398
MELONCELLI RAOUL, <i>Goffredo Petrassi, Premio «Cultori di Roma» 2000</i>	359
MORANDI ALESSANDRO, <i>Testimonianze epigrafiche della più antica Roma</i> (con 8 tavv. f.t.)	5
NICOLAI FAUSTO, <i>Percorso di Tarquinio Ligustri pittore viterbese</i> (con 8 tavv. f.t.)	377
PIERGUIDI STEFANO, <i>Appunti sulla committenza Montalto</i> (con 4 tavv. f.t.)	118
PIERI FRANCESCA, <i>Enrichetta Dionigi Orfei letterata romana di primo Ottocento</i>	294

	PAG.
RAMELLI ILARIA, <i>Elementi comuni della polemica anti giudaica e di quella anticristiana fra I e II sec. d.C.</i>	245
TUCCI PIER LUIGI, <i>Nuove acquisizioni sulla basilica dei Santi Cosma e Damiano</i> (con 12 tavv. f.t.)	275

RASSEGNE

- Archeologia*: ELEONORA PELLEGRINI, pp. 408-412.
- Diritto romano*: CRISTIANA RINOLFI, pp. 132-143.
- Economia e società*: MARIO GIANNONI, pp. 174-178.
- Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 413-418.
- Roma nel Settecento*: RENATO SANSÀ, pp. 167-173.
- Storia dell'architettura*: ALBERTO WHITE, pp. 430-436.
- Storia dell'arte medievale*: GIULIA BORDI, pp. 418-420; FLAMINIA PIZZINO, pp. 420-421; STEFANIA PENNESI, pp. 421-422; GERALDINE LEARDI, pp. 423-424.
- Storia dell'arte moderna*: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 424-428; CARLO LA BELLA, pp. 428-430.
- Storia medioevale*: TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, pp. 150-160.
- Storia moderna*: ALESSANDRA CAMERANO, pp. 160-167.
- Storia romana antica*: FILIPPO CANALI DE ROSSI, pp. 143-149.
- Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 129-131.

CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore FERNANDA ROSCETTI; redattori: GIULIA BORDI, pp. 184-187; LUISA CARDILLI, pp. 191-194 (con 4 tavv. f.t.); MARIA D'ALELIO, pp. 197-200, 445-448; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 195-197, 443-444; CARLO LA BELLA, pp. 441-443; GERALDINE LEARDI, pp. 182-184; ELEONORA PELLEGRINI, pp. 179-182, 437-441; SIMONE PIAZZA, pp. 190-191; PAOLA POGLIANI, pp. 187-188; LUIGI TRENTI, pp. 201-204.
- Vita religiosa*: DARIO REZZA, pp. 204-208, 448-452; MYRIAM SILVERA, pp. 208-209; 452-454; MARIO CIGNONI, pp. 210-211, 454-456; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 211-214, 456-460.
- Mostre d'arte*: MARIA D'ALELIO, pp. 214-219, 460-464.
- Il teatro*: FEDERICO DOGLIO, pp. 220-224; GIUSEPPE ROCCA, pp. 465-468.
- La musica*: RAOUL MELONCELLI, pp. 224-231, 468-472.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI
(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

<i>Corpo accademico e organi direttivi al 30 giugno 2001. Premio «Cultori di Roma» - Assemblee dei Membri - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del LII concorso e il bando del LIII - Il LXXXV anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni . . .</i>	PAG. 232
<i>Assemblee dei Membri - Il LXXXVI anno accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 2002 - Nuove pubblicazioni - Academia Latinitati Fovendae - Il Centro di Studi Ciceroniani - Il Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli</i>	473

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

<i>Ettore Paratore</i>	126
<i>Mario Petrucciani</i>	398
<i>Reinhardt Elze</i>	404

FUORI TESTO

MORANDI, *Testimonianze epigrafiche della più antica Roma*, pp. 5-26.

<i>Cippo del Comizio (iscr. n. 1): ipotesi ricostruttiva</i>	TAV. I
<i>Cippo del Comizio: lato A (fig. 1) e lato B (fig. 2)</i>	II
<i>Cippo del Comizio: lato B</i>	III
<i>Cippo del Comizio: lato C</i>	IV
<i>Cippo del Comizio: lato C (fig. 1), lato D (fig. 2); spigolo (fig. 3)</i>	V
<i>Frammento di bucchero dal Campidoglio (iscr. n. 2)</i>	VI, 1
<i>Coppa frammentaria di bucchero dalla Regia (iscr. n. 3)</i>	», 2
<i>Frammento dalla «meta sudans» (iscr. n. 4)</i>	», 3
<i>Vaso «di Duenos» (iscr. n. 5)</i>	», 4
<i>L'iscrizione (n. 5) del vaso «di Duenos»</i>	VII
<i>Iscrizione (n. 6) dal Campidoglio</i>	VIII, 1
<i>Iscrizione etrusca (n. 7) dal Palatino</i>	», 2
<i>Iscrizione etrusca (n. 8) da S. Omobono</i>	», 3
<i>Iscrizione etrusca (n. 9) da S. Omobono</i>	», 4

GIAMBELLUCA, <i>Novità su alcuni monumenti funebri eretti a Roma tra la fine del '400 e l'inizio del '500</i> , pp. 57-71.	TAV.
<i>Monumento funebre di Maddalena Orsini</i> . Roma, S. Salvatore in Lauro, Salone dei Piceni	IX
<i>Incisioni del monumento funebre di Maddalena Orsini</i> (fig. 1 da F. M. TOSI, <i>op. cit.</i> , tav. XXXVIII; fig. 2 da P. LITTA, <i>op. cit.</i> , vol. XV)	X
<i>Stemma Orsini, proveniente dal coronamento del monumento funebre di Maddalena Orsini</i> . Roma, S. Salvatore in Lauro, giardino grande adiacente al Salone dei Piceni	XI, 1
<i>Coronamento originale del monumento funebre di Maddalena Orsini</i> (particolare dell'incisione da F. M. TOSI, <i>op. cit.</i> , tav. XXXVIII)	», 2
<i>Disegno del monumento funebre di Giovanni Vera</i> . Windsor, Royal Library, codex 201, n. 11822	XII
<i>Iscrizione funeraria proveniente dal monumento funebre di Giovanni Vera</i> . Roma, Centrale Montemartini	XIII, 1
<i>Frammento di lesena di età augustea sul cui verso è inciso l'epitaffio di Giovanni Vera</i> . Roma, Centrale Montemartini	», 2
<i>Incisione del monumento funebre di Giovanni Vera</i> (da F. M. TOSI, <i>op. cit.</i> , tav. XCVIII)	XIV
<i>San Gregorio Magno proveniente dal monumento funebre di Giovanni Vera</i> . Roma, S. Agostino	XV, 1
<i>San Girolamo proveniente dal monumento funebre di Giovanni Vera</i> . Roma, S. Agostino	», 2
<i>Sant'Agostino proveniente dal monumento funebre di Giovanni Vera</i> . Roma, S. Agostino	XVI, 1
<i>Sant'Ambrogio proveniente dal monumento funebre di Giovanni Vera</i> . Roma, S. Agostino	», 2
<i>Figura giacente del cardinale Giovanni Vera proveniente dal suo monumento funebre</i> . Roma, S. Agostino	XVII
<i>Ricostruzione grafica del monumento funebre di Giovanni Vera</i>	XVIII
<i>Monumento funebre di Alfonso de Paradinas</i> . Roma, S. Maria di Monserrato	XIX, 1
<i>Monumento funebre di Giovanni de Fuensalida</i> . Roma, S. Maria di Monserrato	», 2
<i>Arco proveniente, probabilmente, dalla struttura monumentale comprendente i monumenti funebri di Alfonso de Paradinas e Giovanni de Fuensalida</i> . Roma, S. Maria di Monserrato	XX, 1
<i>Ricostruzione grafica della probabile struttura monumentale comprendente i monumenti funebri di Alfonso de Paradinas e Giovanni de Fuensalida</i>	», 2
BELTRAMME, <i>La Pala dei Palafrenieri. Precisazioni storiche e ipotesi iconografiche su uno degli ultimi "rifiuti" romani di Caravaggio</i> , pp. 72-100.	
CARAVAGGIO: <i>Pala dei Palafrenieri</i> . Roma, Galleria Borghese	XXI
<i>Localizzazione dei 7 altari privilegiati stabiliti da Paolo V con la Constitutio VII Altarium in Nova Basilica del 20 ottobre 1605</i>	XXII

JACOPINO DEL CONTE e LEONARDO DA PISTOIA: <i>Anna Tertia con i santi Pietro e Paolo</i> . Basilica di S. Pietro, Sagrestia dei Canonici	TAV. XXIII
POLYEUKTOS: <i>Demostene</i> . Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek	XXIV
<i>Sarcofago di Giunio Basso</i> (particolare): al centro: <i>Cattura di Pietro</i> , a destra <i>Cristo risorto</i> , a sinistra <i>Sacrificio di Isacco</i>	XXV
CARAVAGGIO: <i>La cattura di Cristo</i> (particolare). Dublin, National Gallery of Ireland	XXVI
ANTONIO CAMPI: <i>La preghiera nell'Orto</i> . Milano, Arcivescovado	XXVII
GUERCINO: <i>La cattura di Cristo</i> , Cambridge, The Fitzwilliam Museum	XXVIII

ANSELMI, *L'attività di Bernardo Castello nel palazzo Giustiniani-Odescalchi di Bassano Romano*, pp. 111-117.

BASSANO ROMANO: Palazzo Giustiniani-Odescalchi, <i>Il loggiato</i>	XXIX
BASSANO ROMANO: Palazzo Giustiniani-Odescalchi, BERNARDO CASTELLO: <i>Giano e la Sovranità sul mare</i>	XXX
BERNARDO CASTELLO: <i>La sovranità sul mare</i> . Bassano Romano, Palazzo Giustiniani-Odescalchi	XXX, 1
BERNARDO CASTELLO: <i>Giano</i> . Bassano Romano, Palazzo Giustiniani-Odescalchi	», 2
BERNARDO CASTELLO: <i>Psiche sospinta da Zefiro</i> . Bassano Romano, Palazzo Giustiniani-Odescalchi, Sala d'Amore e Psiche	XXXII, 1
BERNARDO CASTELLO: <i>Psiche e Proserpina</i> . Bassano Romano, Palazzo Giustiniani-Odescalchi, Sala d'Amore e Psiche	», 2
BERNARDO CASTELLO: <i>Psiche accolta in cielo</i> . Bassano Romano, Palazzo Giustiniani-Odescalchi, Sala d'Amore e Psiche	», 3

PIERGUIDI, *Appunti sulla committenza Montalto*, pp. 118-125.

TERENZIO TEREZIO: <i>Immacolata Concezione con i santi Francesco, Bonaventura, Margherita, l'Arcangelo Michele e il principe Michele Peretti</i> . Roma, S. Maria della Concezione	XXXIII
PIETRO FACCHETTI: <i>Ritratto del principe Michele Peretti</i> . Roma, Galleria Corsini	XXXIV
GIOVANNI BATTISTA GREPPI (?): <i>Affreschi della stanza di Eliseo</i> . Grottaferrata, villa Peretti ora Grazioli	XXXV
GIOVANNI BATTISTA GREPPI (?): <i>Affreschi della stanza di Eliseo</i> . Grottaferrata, villa Peretti ora Grazioli	XXXVI

CARDILLI, «*L'antico Ospedale di Santo Spirito dall'istituzione papale alla sanità del terzo millennio*». Convegno internazionale di studi - Roma 15-17 maggio 2001, pp. 191-194.

<i>L'Archiospedale apostolico di S. Spirito in Sassia in una incisione di G. B. Falda</i>	XXXVII
PALAZZO DEL COMMENDATORE, Biblioteca Lancisiana, <i>Scaffalatura del XVIII secolo</i>	XXXVIII, 1

	TAV.
MUSEO DELL'ARTE SANITARIA, Sala Flaviani: <i>Mobile di Pio VI</i>	XXXVIII, 2
OSPEDALE DI S. SPIRITO, Corsia Sistina: <i>Bussola degli esposti</i>	XXXIX, 1
P. SAULNIER: <i>La Corsia Sistina dell'Ospedale di S. Spirito</i> (incisione)	», 2
<i>La preparazione della china</i> (affresco). Palazzo del Commendatore, Spezieria, Stanza della china	XL

TUCCI, *Nuove acquisizioni sulla basilica dei Ss. Cosma e Damiano*, pp. 275-293.

<i>Basilica dei Ss. Cosma e Damiano: planimetria di riferimento</i>	XLI
<i>L'ingresso della basilica prima dei recenti restauri (1998-2000)</i>	XLII
<i>L'ingresso della basilica nel XVI secolo</i> (da A. LAFRÈRI, <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i> , Roma 1550)	XLIII
<i>Il prospetto della rotonda nella prima metà del XVI secolo in una veduta di Marten van Heemskerck</i> (fig. 1: Berlino, Kupferstichkabinett, I, f. 9v) e in una di E. Du Pérac (fig. 2: E. DU PÉRAC, <i>I vestigi dell'antichità di Roma</i> , Roma 1575, t. 4)	XLIV
<i>La muratura tagliata sopra la porta della rotonda.</i> (Foto P. L. Tucci)	XLV
<i>Dettaglio di una mensola del portale della rotonda in una incisione di Agostino Veneziano</i> (c. 1516) (da A. LAFRÈRI, cit.)	XLVI, 1
<i>Mensola reimpiegata nel XII secolo sul capitello di una semicolonna nel fianco della casa dei Crescenzi.</i> (Foto P. L. Tucci)	», 2
<i>L'abside della basilica dei Ss. Cosma e Damiano nella seconda metà del XVI secolo in un disegno di Pirro Ligorio</i> (Parigi, BNF, Ms. Ital. 1129, c. 343)	XLVII
<i>In alto la conformazione originaria dell'abside, con il mosaico di Felice IV, secondo Apollonj Ghetti</i> (cit. f. 7). <i>In basso le reali caratteristiche della struttura</i> (disegno P. L. Tucci). <i>Sono indicati i rialzamenti del pavimento in età medievale e nel XVII secolo</i>	XLVIII
<i>Lato esterno della piccola porta originaria dell'abside, tamponata e parzialmente interrata, al piano inferiore del convento.</i> (Foto P. L. Tucci)	XLIX, 1
<i>Il taglio del muro sotto il finestrone originario dell'abside verso il Clivo delle Carine. L'altezza dal pavimento attuale dell'abside è m 4.</i> (Foto P. L. Tucci)	», 2
<i>Il muro circolare dell'abside sotto la quota del pavimento attuale della chiesa inferiore.</i> (Foto P. L. Tucci)	L, 1
<i>L'intradosso dell'arco del finestrone verso il Clivo delle Carine, con le grappe metalliche a T del rivestimento marmoreo.</i> (Foto P. L. Tucci)	», 2
<i>Il lato esterno di una delle finestre centrali dell'abside al piano terreno del convento</i>	LI
<i>Pianta e sezione dell'abside con l'ambiente retrostante nella seconda metà del XVI secolo</i> (Berlino, Kunstbibliothek, OZ109, f. 45v)	LII

INCARBONE GIORNETTI, *Benedetto Micheli e Carl Ludwig Fernow*, pp. 326-358.

<i>Ritratto di Carl Ludwig Fernow eseguito da G. von Kùgelgen</i> (da J. SCHOPENHAUER, <i>op. cit.</i>)	LIII
--	------

<i>Neri Corsini junior in una caricatura di Pier Leone Ghezzi</i> (BAV, cod. Ott. lat. 3116, c. 21r)	TAV. LIV
<i>Ritratto di Marco Faustino Gagliuffi in un disegno di David-Pierre Humbert de Superville</i> (Civitavecchia 1800). Leida, Gabinetto delle stampe . . .	LV
PIER LEONE GHEZZI: <i>Caricatura di Giovan Battista Maini</i> (1749). Minneapolis Institute of Arts	LVI

NICOLAI, *Percorso di Tarquinio Ligustri pittore viterbese*, pp. 377-391.

TARQUINIO LIGUSTRI: <i>Particolare del soffitto della Sala Regia</i> (1592). Viterbo, palazzo dei Priori	LVII
TARQUINIO LIGUSTRI: <i>Pianta di Viterbo</i> (incisione, 1596). Viterbo, Biblioteca Comunale degli Ardenti	LVIII
TARQUINIO LIGUSTRI: <i>Veduta di Villa Lante</i> (incisione, 1596). Parigi, Biblioteca Nazionale	LIX
TARQUINIO LIGUSTRI: <i>“Capricci”</i> (incisione, 1596). Modena, Biblioteca Estense	LX
TARQUINIO LIGUSTRI: <i>Struttura architettonica in prospettiva</i> (1600). Roma, palazzo Mattei di Giove	LXI
TARQUINIO LIGUSTRI: <i>Particolare della decorazione della volta della navata sinistra</i> (1599-1600). Roma, Santa Maria in Trastevere	LXII
TARQUINIO LIGUSTRI: <i>Martirio di san Clemente</i> (1599). Roma, San Vitale	LXIII
TARQUINIO LIGUSTRI: <i>Struttura architettonica in prospettiva</i> (1607-1613). Roma, San Marcello al Corso, volta della cappella Alli-Maccarani	LXIV

ANSELMI, *Le Sale delle stagioni nel palazzo Giustiniani-Odescalchi di Bassano Romano*, pp. 392-397.

BASSANO ROMANO, Palazzo Giustiniani-Odescalchi: <i>Stanza della Primavera</i>	LXV
BASSANO ROMANO, Palazzo Giustiniani-Odescalchi: <i>Il riquadro centrale della Stanza della Primavera</i>	LXVI
BASSANO ROMANO, Palazzo Giustiniani-Odescalchi: <i>Decorazioni a grottesche e stemma Giustiniani nella Stanza della Primavera</i>	LXVII
BASSANO ROMANO, Palazzo Giustiniani-Odescalchi: <i>Stanza dell'Estate</i> (fig. 1) e <i>particolare con Cerere</i> (fig. 2)	LXVIII
BASSANO ROMANO, Palazzo Giustiniani-Odescalchi: <i>Paesaggio nella Stanza dell'Estate</i>	LXIX
BASSANO ROMANO, Palazzo Giustiniani-Odescalchi: <i>Stanza dell'Autunno</i> (fig. 1) e <i>particolare con Bacco-Autunno</i> (fig. 2)	LXX
BASSANO ROMANO, Palazzo Giustiniani-Odescalchi: <i>Stanza dell'Inverno</i>	LXXI
BASSANO ROMANO, Palazzo Giustiniani-Odescalchi: <i>Il riquadro centrale della Stanza dell'Inverno</i>	LXXII

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.