

STUDI
ROMANI

I N D I C I

ANNO L - 2002

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

INDICE DEGLI ARTICOLI

	PAG.
BERG BIRGER, <i>Santa Brigida negli anni di preparazione al periodo romano della sua vita</i>	80
DE CAPRIO VINCENZO, <i>Sacro e profano a Roma in alcune raccolte poetiche del tardo Cinquecento</i>	35
GHILARDI MASSIMILIANO, « <i>Caverns of death</i> ». <i>Charles Dickens e le catacombe</i>	3
GIAMBELLUCA UGO, <i>I monumenti funebri della famiglia Bertani in Santa Sabina a Roma</i> (con 8 tavv. f.t.)	23
GIORDANI ROBERTO, <i>Osservazioni sul «coemeterium ad septem palumbas ad caput sancti Iohannis in clivum Cucumeris»</i> (con 4 tavv. f.t.)	235
LEARDI GERALDINE, <i>Una mostra d'arte bizantina a Grottaferrata: l'evento, i protagonisti e il contesto culturale romano di primo Novecento</i> (con 4 tavv. f.t.)	311
LONGO NICOLA, <i>Quando le pietre diventano parole. Roma raccontata da Carlo Levi</i>	334
MARCHETTA ANTONIO, <i>Vincenzo Ussani</i>	118
MARTELLI VLADIMYR, <i>Tra tolleranza ed intransigenza: vagabondi, zingari, prostitute e convertiti a Roma nel XVI-XVII secolo</i>	252
MARTINELLI FRANCO, <i>Identità attuale di una città bimillenaria: Roma</i>	68
PETRUCCI FRANCESCO, <i>Un nuovo "Christo Ligato" del Bernini</i> (con 8 tavv. f.t.)	114
PIERGUIDI STEFANO, « <i>Le drame de la lumière et de l'ombre</i> ». <i>La tradizione iconografica della sequenza Notte - Aurora - Giorno</i> (con 12 tavv. f.t.)	279
RAGGI ILARIA, <i>L'opera di Giuseppe Bastiani a Caprarola</i> (con 8 tavv. f.t.)	302
RIZZO MARIA TERESA, <i>Dal ritratto "cortese" al ritratto "parlante". Interpretazioni del ritratto tra manierismo e barocco: Ottavio Leoni e Gian Lorenzo Bernini</i> (con 8 tavv. f.t.)	100
SOUZA LIMA GASPAS, « <i>Fare il grande» nel piccolo: Michelangelo e il balaustro rinascimentale</i> (con 8 tavv. f.t.)	87
TICCONI DIMITRI, <i>Il progetto per il monumento ai Caduti di Genzano (1922-1924) di Marcello Piacentini</i> (con 8 tavv. f.t.)	53
WHITE ALBERTO, <i>Gaetano Miarelli Mariani</i>	374
ZUCCARO ROSALBA, <i>Guido Strazza «Cultore di Roma»</i> (con 4 tavv. f.t.)	364

RASSEGNE

- Antichità cristiane*: FABRIZIO BISCONTI, pp. 396-400.
Archeologia: ELEONORA PELLEGRINI, pp. 377-386.
Diritto romano: CRISTIANA RINOLFI, pp. 124-136.
Economia e società: MARIO GIANNONI, pp. 173-177.
Letteratura italiana: narrativa: MARCELLO TEODONIO, pp. 412-423.
Letteratura italiana: studi e testi: PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, pp. 162-167; FLORIANA CALITTI, pp. 167-173.
Lingua e letteratura latina: MICHELE COCCIA, pp. 386-396.
Religione romana: GIULIA PICCALUGA, pp. 136-140.
Storia dell'arte medievale: Alessandra Acconci, pp. 400-405; SIMONE PIAZZA, pp. 406-407.
Storia dell'arte moderna: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 408-412.
Storia medievale: TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, pp. 145-150; VALERIA BEOLCHINI, pp. 150-162.
Storia romana antica: FILIPPO CANALI DE ROSSI, pp. 140-145.
Studi geografici: LANDO SCOTONI, pp. 121-124.

CRONACHE

- Vita culturale*: coordinatore FERNANDA ROSCETTI; GIULIA BORDI, pp. 424-427; MARIA D'ALESSIO, pp. 189-192, 429-432; GIOVANNA FALCONE, pp. 178-180; DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 185-188; CARLO LA BELLA, pp. 181-185, 188-189; VALERIA G. A. TAVAZZI, pp. 432-433.
Vita religiosa: DARIO REZZA, pp. 192-196, 433-438; MYRIAM SILVERA, pp. 196-198, 438-440; MARIO CIGNONI, pp. 198-199, 440-441; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 200-202, 441-445.
Mostre d'arte: MARIA D'ALESSIO, pp. 202-208, 446-451.
Il teatro: GIUSEPPE ROCCA, pp. 208-213, 451-454.
La musica: RAOUL MELONCELLI, pp. 214-220, 454-457.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI (a cura di FERNANDA ROSCETTI)

Corpo Accademico e organi direttivi al 30 giugno 2002. Premio «Cultori di Roma» - Assemblee dei Membri - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del LIII Certamen e il bando del LIII - Il LXXVI anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni . . .

PAG.

221

<i>Assemblea dei Membri - Il LXXVII anno accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 2003 - Nuove pubblicazioni - L'Accademia Latinitati Fovendae - Il Centro di Studi Ciceroniani - Il Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli</i>	PAG. 458
---	-------------

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

<i>Vincenzo Ussani</i>	118
<i>Gaetano Miarelli Mariani</i>	374

FUORI TESTO

GIAMBELLUCA, *I monumenti funebri della famiglia Bertani in Santa Sabina a Roma*, pp. 23-34.

	TAV.
<i>Monumento funebre di Pietro Bertani (1567). Roma, Santa Sabina</i>	I
<i>Monumento funebre di Lucia "ab Auro" (D'Aure) e Gurone Bertani (1567). Roma, Santa Sabina</i>	II
<i>Il ritratto della defunta nel monumento funebre di Lucia "ab Auro" (D'Aure) e Gurone Bertani</i>	III, 1
<i>Il ritratto del defunto del monumento funebre di Pietro Bertani</i>	», 2
<i>Lo stemma Bertani del monumento funebre di Pietro Bertani</i>	IV, 1
<i>Lo stemma Bertani-D'Aure nel monumento funebre di Lucia "ab Auro" (D'Aure) e Gurone Bertani</i>	», 2
<i>La pianta della chiesa di Santa Sabina prima dei restauri del 1914-1919 (da A. MUÑOZ, Indagini sulla chiesa di Santa Sabina sull'Aventino, in «Studi Romani», II, 1914, 4, p. 337)</i>	V
<i>Testata della navata sinistra della chiesa di Santa Sabina durante i lavori del 1933-1936, con i monumenti Bertani ancora accostati. (Foto SBAAR 8736)</i>	VI
GIOVAN TOMMASO MALVITO: <i>Monumento funebre di Leonardo Tomacelli. Napoli, San Domenico Maggiore</i>	VII, 1
GIAN GIACOMO DELLA PORTA e AIUTI: <i>Camino. Genova, Palazzo del Banco di San Giorgio (da G. MARIACHER, Camini d'ogni tempo e paese, Milano 1963, tav. A)</i>	», 2
SILVIO COSINI: <i>Camino del salone del Naufragio (1) e del salone dei Giganti (2). Genova, palazzo del principe Doria (da P. BOCCARDO, Andrea Doria e le arti. Committenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento, Roma 1989, tavv. XV e XIV)</i>	VIII

TICCONI, <i>Il progetto per il monumento ai Caduti di Genzano (1922-1924) di Marcello Piacentini</i> , pp. 53-67.	TAV.
<i>Veduta della piazza del Plebiscito (ora Tommaso Frasconi) e del Monumento ai Caduti di Alberto Felci</i> . Foto Collezione Bartelli	IX
<i>La chiesa di San Sebastiano e l'annesso convento delle Maestre Pie demoliti entrambi nel 1916</i> . Foto Collezione Bartelli	X
<i>Schizzo prospettico, datato maggio 1922, della prima versione dell'arco ai Caduti di Genzano</i> (A.S.G., 1921-1928, Titolo IX-X)	XI
<i>Aereofotogrammetria di Genzano</i>	XII
<i>Schizzi a matita di Marcello Piacentini, databili al marzo 1924, con la sistemazione dell'arco all'intersezione del trivio degli stradoni olmati all'ingresso della città</i> (A.S.G., 1921-1928, Titolo IX-X)	XIII
<i>Copia cianografica del progetto definitivo per l'Arco ai Caduti di Genzano: prospetto frontale (1) e laterale (2)</i> (A.S.G., 1921-1928, Titolo IX-X)	XIV
<i>Il progetto dell'Arco ai Caduti di Genova: prospetto frontale (1) e laterale (2)</i> (A.M.P., filza 53)	XV
<i>Bassorilievo di una delle Nikai alate che adornano la cripta dell'Arco a Genova</i> (A.M.P., filza 53)	XVI

SOUZA LIMA: «*Fare il grande*» nel piccolo: Michelangelo e il balaustro rinascimentale, pp. 87-99.

<i>Balaustri di Michelangelo</i>	XVII
VILLA DI POGGIO A CAIANO: <i>Balaustro doppio sangallesc</i>	XXVIII, 1
COSMÈ TURA: <i>Polittico Roverella</i> , particolare della tavola centrale	», 2
FILIPPO LIPPI: <i>Annunciazione</i> . Spoleto, Duomo, particolare dell'affresco dell'abside	XIX
DOMENICO GHIRLANDAIO: <i>Particolare dell'affresco con la Madonna e i santi Sebastiano e Giuliano</i> (A), <i>di quello con l'Ultima Cena nella badia dei santi Michele e Biagio a Passignano</i> (B) e <i>di quello della Cappella Sassetti</i> (C)	XX
<i>Schema della composizione del balaustro delle finestre-nicchie della Laurenziana</i>	XXI, 1
<i>Busti-candelabri di Michelangelo</i>	», 2
<i>Schema di composizione del balaustro dell'altare della Sacrestia Nuova</i>	XXII, 1
<i>Confronto tra il balaustro della cappella Ruiz (a sinistra) rappresentato capovolto e il balaustro dell'altare della Sacrestia Nuova</i>	», 2
GIACOMO DELLA PORTA: <i>Balaustro della cappella Aldobrandini alla Minerva</i>	», 3
<i>Balaustro della scala di Palazzo Senatorio con la sorprendente allusione alle colonnine</i>	», 4
PIRRO LIGORIO: <i>Balaustro della Loggia del Casino di Pio IV</i>	XXIII, 1
<i>Schema della composizione del balaustro reggi acqua santiera alla Sacrestia Nuova</i>	», 2
<i>Balaustri nell'architettura dipinta della volta della Cappella Sistina</i>	», 3
<i>Balaustro della cappella di Leone X a Castel Sant'Angelo</i>	», 4
<i>Balaustro del balcone degli Orti Farnesiani</i>	XXIV, 1
<i>Vaso del parco dei mostri a Bomarzo</i>	», 2

	TAV.
<i>Balaustro della cordonata del Campidoglio</i>	XXIV, 3
<i>Balaustro di coronamento del Palazzo dei Conservatori</i>	», 4

RIZZO, *Dal ritratto "cortese" al ritratto "parlante". Interpretazioni del ritratto tra manierismo e barocco: Ottavio Leoni e Gian Lorenzo Bernini*, pp. 100-113.

OTTAVIO LEONI: <i>Ritratto del cardinale Pietro Aldobrandini</i> , olio su tela. Frascati, Villa Aldobrandini	XXV
OTTAVIO LEONI: <i>Ritratto di Tommaso Salini</i> , olio su tela. Roma, Accademia Nazionale di San Luca	XXVI, 1
OTTAVIO LEONI: <i>Autoritratto</i> , gessetto nero, rosso e bianco su carta preparata azzurra. Londra, British Museum	», 2
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Busto di papa Paolo V</i> , marmo. Roma, Galleria Borghese	XXVII, 1
OTTAVIO LEONI: <i>Ritratto di Paolo V</i> , pastello. New York, Pierpont Morgan Library	», 2
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Autoritratto</i> , olio su tela. Roma, Galleria Borghese	XXVIII
OTTAVIO LEONI: <i>Ritratto di papa Gregorio XV</i> , olio su tela. Roma, Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon	XXIX
OTTAVIO LEONI: <i>Ritratto di papa Gregorio XV</i> , pastello. Londra, British Museum	XXX
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Ritratto di Pietro Bernini</i> , olio su tela. Roma, Accademia Nazionale di San Luca	XXXI
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Ritratto del cardinale Scipione Borghese</i> , marmo. Roma, Galleria Borghese	XXXII

PETRUCCI, *Un nuovo "Christo ligato" del Bernini*, pp. 114-117.

GIAN LORENZO BERNINI: <i>Christo ligato</i> , terracotta dorata. Roma, collezione privata	XXXIII
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Christo ligato</i> , terracotta. Perugia Palazzo della Penna, Museo Martinelli	XXXIV
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Christo ligato</i> , terracotta dorata. Roma, collezione privata	XXXV
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Christo ligato</i> , terracotta dorata. Roma, collezione privata	XXXVI
GIAN LORENZO BERNINI: <i>San Sebastiano</i> . Madrid, Collezione Thyssen Bornemisza	XXXVII, 1
GIAN LORENZO BERNINI e AIUTI: <i>Pasce oves meas</i> . Roma, atrio della basilica di San Pietro	», 2
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Putto sul delfino</i> . Berlino, Staatliche Museen	», 3
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Christo ligato</i> (particolare). Roma, collezione privata	XXXVIII, 1, 4
GIAN LORENZO BERNINI e ERCOLE FERRATA: <i>Cristo spirante</i> (particolare). Roma basilica di San Pietro	», 2

GIAN LORENZO BERNINI: <i>Christo ligato</i> (particolare). Perugia Palazzo della Penna, Museo Martinelli	TAV. XXXVIII, 3
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Christo ligato</i> (particolare), terracotta dorata. Roma, collezione privata	XXXIX
GIAN LORENZO BERNINI: <i>Cristo crocifisso</i> . Madrid, Escorial	XL

GIORDANI, *Osservazioni sul «coemeterium ad septem palumbas ad caput sancti Iobannis in clivum Cucumeris»*, pp. 235-251.

<i>I santuari della Salaria vetus</i> (da E. Josi)	XLI
<i>La planimetria del cimitero in clivum Cucumeris</i> (da C. Carletti)	XLII
<i>La topografia attuale della zona</i> (da C. Carletti)	XLIII
<i>Reperti epigrafici degli scavi del 1892</i> (da C. Carletti)	XLIV

PIERGUIDI, «*Le drame de la lumière et de l'ombre*». *La tradizione iconografica della sequenza Notte - Aurora - Giorno*, pp. 279-301.

FRANCESCO ALBANI: <i>Allegoria del Tempo</i> . Roma, Palazzo Verospi	XLV
MICHELANGELO: <i>Crepuscolo</i> . Firenze, San Lorenzo, Sacrestia Nuova	XLVI
BALDASSARRE PERUZZI e BOTTEGA: <i>Carro dell'Aurora</i> . Roma, Villa Farnesina	XLVII
IPPOLITO ANDREASI: <i>Rilievo della testata occidentale della loggia dei marmi del Palazzo Ducale di Mantova</i> . Düsseldorf, Kunstmuseum	XLVIII
TADDEO ZUCCARI: <i>Affreschi della Stanza dell'Aurora</i> . Caprarola, Palazzo Farnese	XLIX
GUIDO RENI: <i>L'alba separa il giorno dalla notte</i> . Kingston Lacy, Bankes Collection, National Trust	L
ANONIMO: <i>Carro del Sole</i> . Roma, Collegio del Nazareno	LI
ANONIMO: <i>Carro dell'Aurora</i> . Roma, Collegio del Nazareno	LII
MATTIA PRETI: <i>Diana e Endimione</i> . Valmontone, Palazzo Pamphilj, Stanza dell'Aria	LIII
GIOVANNI BATTISTA LENARDI da LAZZARO BALDI: <i>Quarta ora del giorno</i> . Roma, Gabinetto Nazionale dei Disegni e delle Stampe	LIV
LUIGI GARZI: <i>Carro del Giorno</i> . Roma, Palazzo De Carolis	LV
ANDREA PROCACCINI: <i>Carro dell'Aurora</i> . Roma, Palazzo De Carolis	LVI

RAGGI, *L'opera di Giuseppe Bastiani a Caprarola*, pp. 302-310.

GIUSEPPE BASTIANI: <i>San Paolo</i> , affresco. Caprarola, Palazzina del Piacere, cappella	LVII, 1
GIUSEPPE BASTIANI: <i>San Pietro</i> , affresco. Caprarola, Palazzina del Piacere, cappella	», 2
GIUSEPPE BASTIANI: <i>Angeli con sudario</i> , affresco. Caprarola, Palazzina del Piacere, cappella	LVIII, 1
GIUSEPPE BASTIANI: <i>Angeli con simboli della passione</i> , affresco. Caprarola, Palazzina del Piacere, cappella	», 2

GIUSEPPE BASTIANI: <i>San Girolamo</i> , affresco. Caprarola, Palazzina del Piacere, cappella	TAV. LIX
GIUSEPPE BASTIANI: <i>Padre Eterno</i> , affresco. Caprarola, Palazzina del Piacere, cappella	LX
GIUSEPPE BASTIANI: <i>L'ultima cena</i> , particolare, olio su tela. Fabriano, Duomo, cappella del Sacramento	LXI
GIUSEPPE BASTIANI: <i>L'ultima cena</i> , particolare, olio su tela. Fabriano, Duomo, cappella del Sacramento	LXII, 1
GIUSEPPE BASTIANI: <i>La comunione dei fedeli</i> , particolare, olio su tela. Fabriano, Duomo, cappella di San Giovanni	», 2
GIUSEPPE BASTIANI?: <i>Padre Eterno</i> , affresco. Caprarola, Santa Maria della Consolazione	LXIII, 1
GIUSEPPE BASTIANI: <i>Angeli con la corona di spine</i> , affresco. Caprarola, Palazzina del Piacere, cappella	», 2
<i>Angelo con la scala</i> , affresco. Caprarola, Santa Maria della Consolazione	LXIV

LEARDI, *Una mostra d'arte bizantina a Grottaferrata: l'evento, i protagonisti e il contesto culturale romano di primo Novecento*, pp. 311-333.

GROTTAFERRATA, BADIA GRECA: <i>Piazzale del Castello Roveriano</i> (Foto Vasari).	LXV, 1
GROTTAFERRATA, BADIA GRECA: <i>Chiesa di Santa Maria nella seconda metà dell'Ottocento</i> (Foto Vasari)	», 2
<i>Manifesto commemorativo delle feste per il IX centenario di fondazione della Badia Greca di Grottaferrata</i> (Foto Leardi)	LXVI, 1
GROTTAFERRATA, BADIA GRECA: <i>Esposizione d'arte italo-bizantina, sale del piano superiore</i> (Foto Biblioteca della Badia Greca)	», 2
GROTTAFERRATA, PALAZZO DELL'ABATE COMMENDATARIO: <i>Saggio stratigrafico degli intonaci sovrapposti sulle pareti di uno degli ambienti</i> (Foto Leardi)	LXVII
GROTTAFERRATA, BADIA GRECA: <i>Esposizione d'arte italo-bizantina, teche con gli oggetti esposti</i> (Foto Biblioteca della Badia Greca)	LXVIII, 1
GROTTAFERRATA, BADIA GRECA: <i>Esposizione d'arte italo-bizantina, exultet</i> (Foto Biblioteca della Badia Greca)	», 2

ZUCCARO, *Guido Strazza «Cultore di Roma»*, pp. 364-373.

GUIDO STRAZZA: <i>Colonna spezzata</i> , puntasecca e abrasioni di mola, mm. 240 x 276 (cm 70x50), foglio della cartella <i>Roma</i> , 1982	LXIX
GUIDO STRAZZA: <i>Cosmate</i> , 1987, puntasecca e cera molle, mm. 222x156 (cm. 45x34)	LXX
GUIDO STRAZZA: <i>Cosmate</i> , 1987, tempera su tela, cm. 24x18	LXXI
GUIDO STRAZZA: <i>Roma</i> , 1993, acquaforte, puntasecca e cera molle, mm. 240x180 (cm. 35x25)	LXXII

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.