

STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO LII - 2004

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

SAGGI E STUDI

	PAG.
BARTOLOMEI ROMAGNOLI ALESSANDRA, <i>Lotta politica e profezia: pellegrine e mistiche a Roma alla fine del Medioevo</i>	18
CECHELLI MARGHERITA, <i>Ottone III e l'aristocrazia romana. Domina Mizina della famiglia Massimo</i>	407
COLONNA GIOVANNI, <i>La "disciplina" etrusca e la dottrina della città fondata</i>	303
CORRADO CORRADINI, <i>Giacomo Quarenghi. La Sala della musica in Campidoglio</i>	463
DAMIGELLA ANNA MARIA, <i>Per una storia della scultura del Pensionato Artistico Nazionale</i>	73
GALLAVOTTI CAVALLERO DANIELA, <i>Elementi decorativi nella fabbrica settecentesca di Santa Maria in Gradi a Viterbo (con 16 tavv. f.t.)</i>	42
GATTO LUDOVICO, <i>La condanna di un cadavere: riflessioni sull'incredibile storia di papa Formoso</i>	379
GHILARDI MASSIMILIANO, <i>Viaggiatori europei nelle catacombe romane nella prima metà del XIX secolo</i>	49
NICOLAI FAUSTO, <i>La collezione di quadri del cardinale Scipione Cobelluzzi. Cavaluzzi, Grammatica e Ribera in un inventario inedito del 1626</i>	440
PIAZZA SIMONE, <i>La campana di Canino al Museo Pio Cristiano. Cronologia, modalità tecnico-esecutive, provenienza, attribuzione. Appendice paleografica di Carlo Tedeschi</i>	426
PILARA GIANLUCA, <i>Sui tribunali ecclesiastici nel IV e V secolo. Ulteriori considerazioni</i>	353
SACCO LEONARDO, <i>Devotio</i>	312
VAUCHEZ ANDRÉ, <i>Il sogno di Innocenzo III. Riflessioni su un tema iconografico ed agiografico (con 2 tavv. f.t.)</i>	3
VERDONE MARIO, <i>La lunga storia del cinema romano</i>	99
MARCELLO VILLANI, <i>Palazzo Maffei-Marescotti. Nuove acquisizioni (prima parte: 1714-1836)</i>	475

STORIOGRAFIA E STORIA

TALAMANCA MARIO, <i>Theodor Mommsen, Roma e l'Italia</i>	108
THORNTON JOHN, <i>Polibio e Roma. Tendenze negli studi degli ultimi anni - I</i>	136
THORNTON JOHN, <i>Polibio e Roma. Tendenze negli studi degli ultimi anni - II</i>	508

NOTE E INTERVENTI

	PAG.
SAMPERI PIETRO, <i>L'assetto amministrativo di Roma capitale</i>	168
SANGIULIANO [SANTANGELI GIULIANO], <i>Eroi romani di fine Ottocento. La leggenda di Lina Cavalieri</i>	526
RAGNI EUGENIO, <i>Sull'educazione musicale in Italia</i>	178

PREMIO CULTORI DI ROMA 2004

LA ROCCA EUGENIO: <i>Adriano La Regina</i>	184
--	-----

RECENSIONI

ARCURI ROSALBA, <i>Autonomia locale governo imperiale. Fiscalità e amministrazione nelle province asiatiche</i> di G. D. MEROLA	187
BARUFFA ANTONIO, <i>Subterranea civitas. Quattro studi sulle Catacombe Romane dal Medioevo all'Età Moderna</i> di M. GHILARDI	541
BENUCCI RICCARDO, <i>Orazio Grassi. Architetto e matematico gesuita</i> di R. BÖSEL	537
GALLAVOTTI CAVALLERO DANIELA, <i>L'eremo di Monteverginio e la tipologia del Santo Deserto</i> di S. STURM	195
GHILARDI MASSIMILIANO, <i>Le mura aureliane di Roma. Atlante di un palinsesto murario</i> di R. MANCINI	192
MANZOLI DONATELLA, <i>Il senso della storia. Studi sulla storiografia cristiana antica</i> di P. SINISCALCO	531
SAMPERI PIETRO, <i>Il Giubileo senza città. L'urbanistica romana negli anni del liberismo</i> di P. BERDINI e <i>Pensare la città contemporanea</i> di M. MARCELLONI	543

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE

- Antichità cristiane*: FABRIZIO BISCONTI, pp. 219-225.
Dialetto: MARCELLO TEODONIO, pp. 232-235.
Diritto romano: CRISTIANA RINOLFI, pp. 201-215.
Economia e società: MARIO GIANNONI, pp. 580-585
Letteratura italiana: Studi e testi: VALERIA G. A. TAVAZZI, pp. 566-572.
Lingua e letteratura latina: MICHELE COCCIA, pp. 551-554.
Religione romana: GIULIA PICCALUGA, pp. 215-219.
Storia dell'architettura: ALBERTO WHITE, pp. 572-580.
Storia del Settecento: RENATO SANSÀ, pp. 555-566.
Studi geografici: LANDO SCOTONI, pp. 198-201.

MEMBRI DELL'ISTITUTO SCOMPARI

CARLETTI CARLO, <i>Antonio Ferrua S.I.</i>	236
D'ANNA GIOVANNI, <i>Remo Giomini</i>	243
SOMMELLA PAOLO, <i>Maria Floriani Squarciaripino</i>	586

CRONACHE

Vita culturale: coordinatore FERNANDA ROSCETTI; redattori: TIZIANA BARBAVARA DI GRAVELLONA, pp. 251-254; FRANCESCO CONSALVI, pp. 592-593; MARIA D'ALELIO, pp. 593-594; TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, pp. 591-592; ELEONORA MAZZOCCHI, pp. 588-591; RAOUL MELONCELLI, pp. 246-250; FRANCESCA ROMANA MORETTI, pp. 594-597; DARIO REZZA, pp. 245-246; VALERIA G. A. TAVAZZI, pp. 250-251.

Vita religiosa: DARIO REZZA, pp. 254-259, 598-601; SERENA TERRACINA, pp. 259-262, 602-604; MARIO CIGNONI, pp. 262-264, 604-605; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 264-269, 606-609.

Mostre d'arte: MARIA D'ALELIO, pp. 272-273, 612-617; FRANCESCO CONSALVI, pp. 609-611; CARLO LA BELLA, pp. 270-272; MARIA RAFFAELLA MENNA, pp. 269-270.

Il teatro: GIOVANNI ANTONUCCI, pp. 277-280, 617-619.

La musica: RAOUL MELONCELLI, pp. 280-288, 620-625.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

(a cura di FERNANDA ROSCETTI)

	PAG.
<i>Corpo Accademico e organi direttivi al 30 giugno 2004. - Assemblee dei Membri - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del LV concorso e il bando del LVI - Il LXXVIII anno accademico dei Corsi - Conferenze in sede - Nuove pubblicazioni</i>	289
<i>Assemblea dei Membri - Il LXXIX anno accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 2005 - Il Centro di Studi Ciceroniani - Il Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli</i>	626

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

<i>Antonio Ferrua</i>	237
<i>Remo Giomini</i>	243
<i>Maria Floriani Squarciaripino</i>	586

FUORI TESTO

VAUCHEZ, *Il sogno di Innocenzo III. Riflessioni su un tema iconografico ed agiografico*, pp. 3-17.

	TAV.
GIOTTO: <i>Il sogno di Innocenzo III, con san Francesco (c. 1300)</i> . Assisi, Basilica superiore di San Francesco	I
FRANCESCO TRAINI: <i>Il sogno di Innocenzo III, con san Domenico (c. 1345)</i> . Pisa, Santa Caterina	II

GALLAVOTTI CAVALLERO, <i>Elementi decorativi nella fabbrica settecentesca di Santa Maria in Gradi a Viterbo</i> , pp. 42-48.	TAV.
NICOLA SALVI: <i>Santa Maria in Gradi a Viterbo</i> , particolare dell'interno . . .	III
NICOLA SALVI: <i>Apparato effimero per le nozze dei re di Spagna e Portogallo (1728)</i>	IV
NICOLA SALVI: <i>Progetto per San Giovanni in Laterano (1732)</i> . Roma, Accademia di San Luca	V
NICOLA SALVI: <i>Fontana di Trevi</i> , Roma	VI
NICOLA SALVI e LUIGI VANVITELLI: <i>San Rocco a Lisbona</i> , particolare dell'interno (c. 1745)	VII
GIROLAMO TOMA da NICOLA SALVI: <i>Santa Maria in Gradi</i> , prospetto di un pilone. Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe	VIII
NICOLA SALVI: <i>Santa Maria in Gradi</i> , particolare della cupola dopo i bombardamenti	IX
GIAN LORENZO BERNINI e collaboratori: <i>Santa Maria Assunta ad Ariccia</i> , particolare della cupola	X
NICOLA SALVI: <i>Santa Maria in Gradi</i> , particolare	XI
NICOLA SALVI: <i>Santa Maria in Gradi</i> , particolare	XII
NICOLA SALVI: <i>Progetto per la Fontana di Trevi</i> . Montreal, Canadian Center for Architecture	XIII
NICOLA SALVI: <i>Santa Maria in Gradi</i> , particolare	XIV
NICOLA SALVI: <i>Santa Maria in Gradi</i> , particolare	XV, 1
NICOLA SALVI: <i>Santa Maria in Gradi</i> , particolare	», 2
DOMENICO BARBIANI: <i>Teste cherubiche sopra il portale</i> . Roma, Santa Maria Madalena	XVI
NICOLA SALVI: <i>Progetto per l'altare e il presbiterio della chiesa del Gonfalone a Viterbo (c. 1745)</i> . Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe	XVII
PIETRO DA CORTONA: <i>Apparato per le Quarant'ore</i> (disegno 1633). Windsor, Royal Library	XVIII
DAMIGELLA, <i>Per una storia della scultura del Pensionato Artistico Nazionale</i> , pp. 73-98.	
CARLO FONTANA: <i>Il filosofo Campanella torturato in carcere, 1891</i> . Foto Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna	XIX
ALBERTO FERRER: "E caddi come corpo morto cade", 1898 (da «L'Illustrazione Italiana», 1899)	XX
GIOVAN BATTISTA FORCHINO: "E caddi come corpo morto cade", 1898 (foto d'epoca. ACS)	XXI
ANGELO ZANELLI: <i>Il lavoro. I cavori</i> , 1903	XXII, 1
ARTURO DAZZI: <i>Gli eroi del mare</i> , 1904	», 2
GUIDO CALORI: <i>La madre</i> , 1908 (foto Archivio Calori, Sangemini)	XXIII
GUIDO CALORI: <i>La madre</i> , bozzetto, 1908 (foto Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, n. F. 52050/7 e 52050/11)	XXIV

	TAV.
ANGELO ZANELLI: <i>La voce del sangue</i> , 1905 (da «L'Avanti della Domenica», 15 gennaio 1905)	XXV
GUIDO CALORI: <i>Resurrezione</i> , 1912 (foto Archivio Calori, Sangemini) . . .	XXVI, 1
GIOVANNI NICOLINI: <i>L'idea</i> , 1906-1907. Roma, ex villino Nicolini (foto Dami-gella)	», 2
GUIDO CALORI: <i>Hypnos</i> , 1912 (foto Archivio Calori, Sangemini)	XXVII
UMBERTO RANCHER: <i>Fraternità</i> , 1913	XXVIII
UMBERTO RANCHER: <i>La tradizione</i> , 1910 (foto Soprintendenza per i Beni Arti-stici e Storici di Roma n. 217237)	XXIX
UMBERTO RANCHER: <i>Parte del fregio con iscrizione da Virgilio</i> , 1910-12 (foto So-printendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma n. 217236)	XXX
ALFREDO BIAGINI: <i>Figure femminili e nudi maschili</i> , prima parte del fregio deco-rativo per un «Ingresso trionfale per una Festa della Primavera», 1912 (foto Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna F52050/8 e F52051/6)	XXXI
ALFREDO BIAGINI: <i>Cavalli e nudi maschili</i> , seconda parte del fregio decorativo per un «Ingresso trionfale per una Festa della Primavera», 1912 (foto So-printendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna F52051/7)	XXXII
ERCOLE DREI: « <i>Allegoria per monumento ai martiri del libero pensiero</i> », <i>La morte dell'eroe</i> , 1912 (foto d'epoca, Archivio Drei)	XXXIII
SILVIO CANEVARI: <i>Gli scioperanti</i> , 1914	XXXIV
COLONNA, La "disciplina" etrusca e la dottrina della città fondata, pp. 303-311.	
<i>La struttura B dell'acropoli di Marzabotto</i>	XXXV
<i>Area C del santuario maggiore di Pyrgi</i> (da «Notizie Scavi», 1970, II suppl., fig. 438)	XXXVI
<i>Pilastro interno (mundus) dell'altare I di Veio-Portonaccio</i> (da «Notizie Scavi», 1953, p. 43, fig. 20)	XXXVII
<i>Il supposto mundus dell'altare ny dell'area Sud di Pyrgi</i>	XXXVIII
<i>L'altare ny dell'area Sud di Pyrgi col supposto mundus tappato</i>	XXXIX
<i>Il cordone del pomerio del santuario maggiore di Pyrgi alle spalle del tempio A</i> (da «Notizie Scavi», 1959, p. 167, fig. 16)	XL
<i>Il percorso del pomerio alle spalle del tempio A</i> (da «Notizie Scavi», 1970, II suppl., fig. 5)	XLI
<i>Attacchi d'ansa di brocche bronzee etrusche con raffigurazione di un aruspice (a sin.) e di un augure (a ds.)</i> (da <i>Gli Etruschi. Una nuova immagine</i> , a cura di M. CRISTOFANI, Firenze 1984)	XLII
CECCELLI, <i>Ottone III e l'aristocrazia romana: Domina Mizina della fami-glia Massimo</i> , pp. 407-425.	
<i>Roma, chiostro del convento dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, iscrizione di Mizina</i>	XLIII
<i>Particolare della pianta di Roma nei secoli XII-XIV di R. Valentini e G. Zuc-chetti</i> (1946) dove è ben visibile la posizione della scomparsa chiesa di San Sebastiano de Mercanti (San Valentino <i>de Balneo Miccinae</i>) e di San	

Salvatore <i>in Pensili</i> (odierna San Stanislao dei Polacchi) (da A. P. FRUTAZ, 1962, pianta LXVII)	TAV. XLIV
<i>Particolare della pianta di Roma di Giovanni Maggi (1625) dove è ben visibile la posizione della scomparsa chiesa di San Sebastiano de Mercanti (San Valentino de Balneo Mircinae) e di San Salvatore in Pensili (odierna San Stanislao dei Polacchi) (da A. P. FRUTAZ, 1962, pianta CXLVII)</i>	XLV
<i>Pianta di Roma distinta per rioni: rione XI Sant'Angelo (1775-1777) dove è ben visibile la posizione della scomparsa chiesa di San Sebastiano de Mercanti (San Valentino de Balneo Mircinae) e di San Salvatore in Pensili (odierna San Stanislao dei Polacchi) (da A. P. FRUTAZ, 1962, pianta CLXXXIII, 13)</i>	XLVI
PIAZZA, <i>La campana di Canino al Museo Pio Cristiano. Cronologia, modalità tecnico-esecutive, provenienza, attribuzione. Appendice paleografica di Carlo Tedeschi</i> , pp. 426-437.	
<i>Campana proveniente da Canino. Città del Vaticano, Museo Pio Cristiano)</i>	XLVII, 1
<i>Campana proveniente da Canino: iscrizione, particolare del nome VI[IV]ENTIU[S]. Città del Vaticano, Museo Pio Cristiano</i>	», 2
<i>Campana proveniente da Canino: incisione pubblicata da Giovan Battista De Rossi nel 1887</i>	XLVIII
<i>Pluteo dell'iconostasi: particolare della croce a terminazione arricciata. Lepri-gnano (Capena), chiesa di San Leone</i>	XLIX, 1
<i>Campana, particolare della croce a terminazione arricciata. Pisa, chiesa di San Michele a Borgo</i>	», 2
<i>Campana del 1169. Modigliana (Forlì)</i>	», 3
<i>Affresco con la scena della morte di Anastasio, particolare delle campane suonate a lutto. Castel Sant'Elia (Nepi)</i>	L, 1
<i>Incisione del XVIII secolo raffigurante le campane di San Zeno a Verona (da BIANCOLINI, op. cit.)</i>	», 2
<i>Iscrizione della campana con il nome del presbitero Aldo (da BIANCOLINI, op. cit.)</i>	», 3
<i>Incisione della campana con il nome del fonditore Gislimerus (da BIANCOLINI, op. cit.)</i>	», 4
NICOLAI, <i>La collezione di quadri del cardinale Scipione Cobelluzzi. Cavarozzi, Grammatica e Ribera in un inventario inedito del 1626</i> , pp. 440-462.	
BARTOLOMEO CAVAROZZI, <i>Madonna col Bambino</i> . Viterbo, Museo del Duomo	LI
BARTOLOMEO CAVAROZZI, <i>Madonna col Bambino</i> . Roma, Galleria Spada	LII
BARTOLOMEO CAVAROZZI, <i>San Isidoro Agricola</i> . Viterbo, chiesa di Sant'Angelo in Spatha	LIII
VITERBO, <i>Chiesa di San Pietro del Castagno, facciata (1662)</i>	LIV
CORRADINI, <i>Giacomo Quarenghi. La sala della musica in Campidoglio</i> , pp. 463-474.	
ROMA, PALAZZO SENATORIO: <i>Particolare del prospetto su via San Pietro in Carcere, con le finestre della Sala della musica</i>	LV, 1

ROMA, PALAZZO SENATORIO: <i>Prospetto su piazza del Campidoglio (la finestra è corrispondente alla Sala della musica)</i>	TAV. LV, 2
ROMA, PALAZZO SENATORIO: <i>Sezione trasversale verso via San Pietro in Carcere (al secondo piano evidenziata con un cerchio, è la Sala della musica)</i>	LVI
ROMA, PALAZZO SENATORIO: <i>Secondo piano, Sala della musica, pianta</i>	LVII
ROMA, PALAZZO SENATORIO: <i>Sala della musica. Sezione B-B</i>	LVIII
ROMA, PALAZZO SENATORIO: <i>Sala della musica. Particolare C</i>	LIX
ROMA, PALAZZO SENATORIO: <i>Sala della musica, soffitto</i>	LX
VILLANI, <i>Palazzo Maffei-Marescotti. Nuove acquisizioni (prima parte: 1714-1836)</i> , pp. 475-507.	
ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>facciata su via della Pigna (foto dell'Autore)</i>	LXI
ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>facciata (G. B. FALDA, Nuovi disegni dell'architettura e piante de' palazzi di Roma, Libro secondo, Roma s.d.)</i>	LXII
MATTEO SASSI: <i>Pianta del piano nobile del palazzo Maffei-Marescotti (1714) (ASR, Notai tribunale A.C., P. FATIUS, b. 2679, ff. 28-31)</i>	LXIII
ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano nobile (G. B. FALDA, Nuovi disegni dell'architettura e piante de' palazzi di Roma, Libro secondo, Roma s.d.)</i>	LXIV
ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>cortile. Prospetto settentrionale. Al piano nobile, è visibile la tamponatura dell'originaria loggia dell'aportiana, riportata già nella pianta di M. Sassi (1714); le finestrelle ovali – corrispondenti agli ambienti ricavati dividendo in verticale la "Galleria" a sua volta ottenuta chiudendo la loggia stessa – sono ricordate nella perizia ordinata dai Marescotti (1788). Infine, sotto il cornicione, le finestre con balconcino, citate anch'esse nella perizia (da M. STOPPA, <i>Il palazzo del Vicariato alla Pigna</i>, Roma 2003, p. 27)</i>	LXV
ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano terra (1788)</i>	LXVI, 1
ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano nobile (1788)</i>	», 2
ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>prospetto su via dei Cestari (1788)</i>	LXVII
ROMA, PALAZZETTO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano terra (1788)</i>	LXVIII, 1
ROMA, PALAZZETTO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano nobile (1788)</i>	», 2
ROMA, PALAZZETTO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano secondo (1788)</i>	LXIX
ROMA, PALAZZETTO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano terra. (ASR, Trenta Notai Capitolini, uff. 1, C. M. SOMMAINI, b. 610, f. 56r)</i>	LXX, 1
ROMA, PALAZZETTO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano nobile. (ASR, Trenta Notai Capitolini, uff. 1, C. M. SOMMAINI, b. 610, f. 56r)</i>	», 2
ROMA, PALAZZETTO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano secondo (ASR, Trenta Notai Capitolini, uff. 1, C. M. SOMMAINI, b. 610, f. 56r)</i>	LXXI
ROMA, PALAZZETTO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>facciata</i>	LXXII

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.