

# STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO LIII - 2005

RIVISTA TRIMESTRALE  
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

SAGGI E STUDI

|  | PAG. |
|--|------|
| ANSELMI SALVATORE ENRICO, <i>Nuovi contributi documentari alle vicende architettoniche di Santa Maria in Gradi a Viterbo tra XVIII e XIX secolo</i> . . .        | 161  |
| ARNALDI GIROLAMO, <i>Liutprando di Cremona: un detrattore di Roma o dei romani?</i> . . . . .  | 12   |
| AZZARO BARTOLOMEO, <i>La Sapiencia dello Studium Urbis di Roma</i> . . . . .   | 482  |
| AZZONE LAVINIA, <i>La topografia di Roma nella Storia di Elsa Morante</i> . . .  | 205  |
| BELTRAMME MARCELLO, <i>Un nuovo documento sull'officina biografica di Gian Lorenzo Bernini</i> . . . . .   | 146  |
| CAPALDI CARMELA, <i>Dicerie Albani</i> . . . . .   | 529  |
| CONTI FABRIZIO, <i>Gregorio Magno e gli Anglosassoni. Considerazioni sullo sviluppo di una strategia missionaria</i> . . . . .                                   | 460  |
| GHILARDI MASSIMILIANO, <i>Dall'inventio del corpo santo alla costruzione della reliquia: Giovanni Angelo Santini, detto il Toccafondi, pittore romano</i> . . .  | 94   |
| GIORDANI ROBERTO, <i>Aur(eliae) Petronillae filiae dulcissimae: qualche considerazione sulla leggenda di Petronilla presunta figlia dell'apostolo Pietro</i> . . | 411  |
| GREGORI GIANLUCA, <i>Archimimi, mimi e scaenici: tre nuove iscrizioni romane di attori</i> . . . . .   | 3    |
| LA BELLA CARLO, <i>Lastre tombali quattrocentesche. Appunti sulla fortuna romana della tomba Crivelli di Donatello</i> . . . . .                                 | 497  |
| LUGLI ELENA, <i>Flaiano e Roma</i> . . . . .   | 186  |
| MELONCELLI RAOUL, <i>Ricordo di Renata Tebaldi</i> . . . . .   | 220  |
| PIERGUIDI STEFANO, <i>Un anonimo repertorio di personificazioni della fine del Cinquecento</i> . . . . .   | 51   |
| PILARA GIANLUCA, <i>Ancora un momento di riflessione sulla politica italiana di Teoderico, re dei Goti</i> . . . . .   | 431  |
| PLEBANI ELEONORA, <i>Una fonte narrativa per la storia di Ferentino. La Istoria di Ambrogio Cialini</i> . . . . .  | 519  |
| RITA GIOVANNI, <i>Per una (nuova) storia della «Sapienza» di Roma</i> . . . . .  | 573  |
| STRAPPINI LUCIA, <i>Immagini del potere. Due quadri di Andrea Sacchi</i> . . .   | 122  |
| VILLANI MARCELLO, <i>Palazzo Maffei-Marescotti. Nuove acquisizioni (Seconda Parte: 1836-1908)</i> . . . . .  | 545  |

STORIOGRAFIA E STORIA

|   | PAG. |
|---|------|
| BUONOCORE MARCO, <i>Mommsen - Seeck: un rapporto non facile. A proposito dell'auctoritas senatoria del 336/7 d.C. (CIL, VI, 1708 = 31906 = 41318)</i> . . . . . | 596  |
| CRIFÒ GIULIANO, <i>Discorsi su Mommsen e il diritto</i> . . . . .   | 616  |
| GIARDINA ANDREA, <i>Una nota su Theodor Mommsen. Cassiodoro e la decadenza</i> . . . . .  | 629  |
| MAZZA MARIO, <i>Sebastiano Timpanaro iunior: la visione del mondo antico</i> . . . . .  | 225  |
| MAZZA MARIO, <i>Mommsen e la Tarda Antichità: due (breve) tesi per più ampia discussione</i> . . . . .  | 638  |

NOTE E INTERVENTI

|   |     |
|---|-----|
| CARNEA MARIA F., <i>Libertà e politica in santa Caterina da Siena</i> . . . . .   | 665 |
| SAMPERI PIETRO, <i>In margine ad una Mostra al Colosseo. Proposte per la sistemazione dell'area archeologica centrale</i> . . . . . | 253 |
| SANGIULIANO [SANTANGELI GIULIANO], <i>Il caso "Faccetta nera"</i> . . . . .   | 246 |
| SANGIULIANO [SANTANGELI GIULIANO], <i>Da Belli a Pasolini: l'antilingua come epica e denuncia paradossale</i> . . . . .             | 686 |

RECENSIONI

|   |     |
|---|-----|
| AMBROSETTI MARIA, <i>Carmina Priapea</i> . . . . .  | 267 |
| BRANDT OLOF, <i>The urban Transformation of Medieval Rome 312-1420</i> di T. MAGNUSSON . . . . .  | 272 |
| CONTI FABRIZIO, <i>Gli storici classici nella biblioteca latina di Niccolò V</i> di M. ALBANESE . . . . .   | 697 |
| GALLAVOTTI CAVALLERO DANIELA, <i>Studi sul barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco</i> . . . . .   | 289 |
| GATTO LUDOVICO, <i>Jean de Hesdin e Francesco Petrarca</i> di M. BERTÈ . . . . .  | 274 |
| LA BELLA CARLO, <i>La collezione Giustiniani</i> di S. DANESI SQUARZINA . . . . .   | 285 |
| LA BELLA CARLO, <i>Bernini e la pittura</i> a cura di D. Gallavotti Cavallero . . . . .   | 286 |
| MARTELLINI MANUELA, <i>Translatio imperii e translatio studii. Sopravvivenza ed attualizzazione del tema nella Letteratura italiana tra la fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento</i> di G. MINARDI ZINCONE . . . . . | 705 |
| ORLANDI SILVIA, <i>Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente Romano, V. Alpes Maritimae, Gallia Narbonensis, Tres Galliae, Germaniae, Britannia</i> di C. VISMARÀ, M. L. CALDELLI . . . . .   | 268 |
| PILARÀ GIANLUCA, <i>L'organizzazione della difesa di Roma nel Medioevo</i> , di A. ESPOSITO . . . . .   | 699 |
| PLEBANI ELEONORA, <i>Petrarca volgare e la sua fortuna sino al Cinquecento</i> , a cura di B. Porcelli . . . . .  | 277 |
| PLEBANI ELEONORA, <i>Raffaello Morghen e la storiografia del Novecento</i> , a cura di L. Gatto, E. Plebani . . . . .   | 714 |
| RAGNI EUGENIO, <i>Pio II Piccolomini. Un papa umanista (1458-1464)</i> di A. M. CORBO . . . . .   | 281 |
| RAGNI EUGENIO, <i>Tutte le poesie</i> di TRILUSSA . . . . .   | 294 |

|   | PAG. |
|---|------|
| RAGNI EUGENIO, <i>Via delle Quattro Palle</i> di G. CARACI . . . . .  | 299  |
| RAGNI EUGENIO, <i>Lo Zibaldone di Giuseppe Gioachino Belli. Indici e strumenti di ricerca</i> di S. LUTTAZI . . . . . | 701  |

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE

*Archeologia*: FRANCESCO CONSALVI, pp. 306-312.  
*Diritto romano*: CRISTIANA RINOLFI, pp. 315-325.  
*Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 718-723.  
*Religione romana*: GIULIA PICCALUGA, pp. 312-314.  
*Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 303-306.  
*Storia medievale*: GIAN LUCA PILARA, pp. 326-333, 737-743.  
*Storia dell'arte*: DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, pp. 333-336.  
*Storia del Risorgimento*: MARCO DE NICOLÒ, pp. 336-350.  
*Storia contemporanea*: MARCO DE NICOLÒ, pp. 350-366.  
*Storia romana*: JOHN THORNTON - UMBERTO ROBERTO, pp. 723-737.

MEMBRI DELL'ISTITUTO SCOMPARSI

|  |     |
|--|-----|
| RINO AVESANI, <i>Giulio Battelli</i> . . . . . | 744 |
|--|-----|

CRONACHE

*Vita culturale*: redattori: GIULIA BORDI, pp. 367-369; IOLE CARLETTINI, pp. 751-752; LIVIO CIAPPETTA, pp. 756-758; GAETANO DE ANGELIS CURTIS, pp. 374-377; ANTONIO GRIMALDI, pp. 753-756; CARLO LA BELLA, pp. 373-374; STEFANIA PENNESI VERROCCHIO, pp. 369-373; PIETRO SAMPERI, pp. 749-751.  
*Vita religiosa*: DARIO REZZA, pp. 377-382, 758-763; MARIO CIGNONI, pp. 382-384, 766-767; SERENA DI NEPI, pp. 763-765; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 384-385, 767-770.  
*Mostre d'arte*: MARIA D'ALELIO, pp. 386-391, 770-775.  
*Il teatro*: GIOVANNI ANTONUCCI, pp. 776-778.  
*La musica*: RAOUL MELONCELLI, pp. 392-398, 779-785.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

|   | PAG. |
|---|------|
| <i>Corpo Accademico e organi direttivi al 30 giugno 2005 - Assemblee dei Membri - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del LVI concorso e il bando del LVII - Il LXXIX anno accademico dei Corsi</i> . . . . . | 399  |
| <i>Assemblee dei Membri - L'LXXX anno accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 2006 - Nuove pubblicazioni - Il Centro di Studi Ciceroniani - Il Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli</i> . . . . .  | 786  |

ILLUSTRAZIONI

NEL TESTO

Membri dell'Istituto scomparsi:

*Giulio Battelli* . . . . . PAG. 744

FUORI TESTO

GREGORI, *Archimimi, mimi e scaenici. Tre nuove iscrizioni romane di attori*, pp. 3-11.

TAV.

*Iscrizione inedita di archimimo* . . . . . I

*Iscrizione inedita della mima Phiale* . . . . . II, 1

*Iscrizione della scaenica Candida* . . . . . », 2

GHLIARDI, *Dall'inventio del corpo santo alla costruzione della reliquia: Giovanni Angelo Santini, detto il Toccafondi, pittore romano*, pp. 94-121.

*Immagine di Santa Caterina da Siena tratteggiata a carboncino da Sante Avanzini nel cimitero dei Santi Pietro e Marcellino* (da J. WILPERT, *Le pitture delle catacombe romane*, Roma 1903, tav. 59, 1) . . . . . III

*Firme di Antonio Bosio e Giovanni Angelo Santini nella «Cripta delle pecorelle» del cimitero di Callisto sulla via Appia* (da J. WILPERT, in «Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte», V (1891), tav. VI, 3) . . . . . IV

*Pittura rappresentante l'adorazione dei Magi dal cimitero di Domitilla sulla via Ardeatina* (da J. WILPERT, *Le pitture delle catacombe romane*, Roma 1903, tav. 116, 1) . . . . . V

*Disegno di Giovanni Angelo Santini. Copia della pittura rappresentante l'adorazione dei Magi e sua trasformazione in scena di martirio* (da J. WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien. Eine ikonographische Studie*, Freiburg im Breisgau 1891, tav. XXII) . . . . . VI

*Tavola pubblicata nella Roma sotterranea da un disegno di Giovanni Angelo Santini* (da A. BOSIO, *Roma sotterranea*, Roma 1632, p. 263) . . . . . VII

*Originale della pittura della tavola precedente dal cimitero di Domitilla* (da J. WILPERT, *Le pitture delle catacombe romane*, Roma 1903, tav. 200, 1) . . . . . VIII

*Tavola con oranti tra palme pubblicata nella Roma sotterranea da un disegno di Giovanni Angelo Santini* (da A. BOSIO, *Roma sotterranea*, Roma 1632, p. 269) . . . . . IX

*Originale della pittura della tavola precedente dal cimitero di Domitilla* (da J. WILPERT, *Le pitture delle catacombe romane*, Roma 1903, tav. 116, 2) . . . . . X

MELONCELLI, *Ricordo di Renata Tebaldi*, pp. 220-224.

*Ritratto di Renata Tebaldi con dedica* . . . . . XI

|   |          |
|---|----------|
| GIORDANI, Aur(eliae) Petronillae filiae dulcissimae: <i>qualche considerazione sulla leggenda di Petronilla presunta figlia dell'apostolo Pietro</i> , pp. 411-430. | TAV.     |
| <i>La basilica dei Santi Nereo e Achilleo nelle catacombe di Domitilla</i> (da V. M. FASOLA, 1960) . . . . .  | XII      |
| <i>Retrosanctos della basilica dei Santi Nereo e Achilleo: il cubicolo di Veneranda</i> (da G. B. DE ROSSI, 1875) . . . . .   | XIII     |
| <i>Retrosanctos della basilica dei Santi Nereo e Achilleo: l'affresco rappresentante Veneranda e Petronella mart(yr)</i> (foto P.C.A.S.) . . . . .                  | XIV      |
| <i>L'antica basilica di San Pietro con le due rotonde di Santa Petronilla e di Sant'Andrea</i> (foto P.C.A.S.) . . . . .  | XV       |
|   |          |
| AZZARO, <i>La Sapiencia dello Studium Urbis di Roma</i> , pp. 482-496.  |          |
| <i>La Sapienza Divina</i> , fine del XVI secolo. Mosca, Galleria Tret'jakov . . . . .   | XVI      |
| ILDEGARDA DI BINGEN: <i>Prima visione del Liber Divinorum Operum</i> , particolare . . . . .  | XVII     |
| GIOTTO: <i>Le stimate di san Francesco</i> . Parigi, Musée du Louvre . . . . .  | XVIII    |
| <i>Ruolo dei Lettori dell'Archiginnasio romano (1563)</i> , particolare . . . . .   | XIX      |
| ROMA, SANT'IVO ALLA SAPIENZA: <i>Decorazione della cupola</i> , particolare . . . . .   | XX, 1    |
| CESARE RIPA: <i>La Sapienza Divina</i> . . . . .  | », 2     |
| <i>Salomone che sceglie il dono della Sapienza</i> , affresco. Roma, Palazzo del Laterano . . . . .   | XXI      |
| ANDREA SACCHI: <i>La Divina Sapienza</i> , affresco. Roma, Palazzo Barberini . . . . .  | XXII     |
| BEATO ANGELICO: <i>Cristo deriso, la Vergine e san Domenico</i> , particolare. Firenze, Convento di San Marco . . . . .   | XXIII, 1 |
| <i>La cella superiore del Tabernacolo di P. Ligorio nel duomo di Milano</i> . Incisione del XVI secolo . . . . .  | », 2     |
| GIAN LORENZO BERNINI: <i>Particolare della statua di Sant'Agostino</i> (Altare della Cattedra, Roma basilica di San Pietro) . . . . .                               | XXIV, 1  |
| <i>La Minerva</i> : Stemma dell'Università di Roma (1934-1937). Roma, Archivio Centrale dello Stato . . . . .   | », 2     |
| <i>Cherubino di fuoco</i> : Stemma dell'Università di Roma (1938). Roma, Archivio Centrale dello Stato . . . . .  | XXV, 1   |
| <i>Gonfalone dell'Università di Roma</i> (1938). Roma, Archivio Centrale dello Stato . . . . .  | », 2     |
|   |          |
| LA BELLA, <i>Lastre tombali quattrocentesche. Appunti sulla fortuna romana della tomba Crivelli di Donatello</i> , pp. 497-518.                                     |          |
| <i>Lastra tombale dell'arcidiacono Giovanni Crivelli</i> . Roma, Santa Maria in Ara-coeli . . . . .   | XXVI     |
| <i>Lastra tombale del canonico Girolamo Foschi di Berta</i> , xilografia (BAV, Cod. Vat. Lat. 8252, f. 369v) . . . . .  | XXVII    |
| <i>Lastra tombale del cardinale Giovanni Berardi</i> . Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia . . . . .   | XXVIII   |
| <i>Lastra tombale di Maffeo Vegio</i> . Roma, Convento di Sant'Agostino . . . . .   | XXIX     |

|  |             |
|--|-------------|
| <i>Lastra tombale del canonico Cristoforo de Ruggeri</i> , xilografia (BAV, Cod. Vat. Lat. 8252, f. 637v) . . . . .                      | TAV.<br>XXX |
| <i>Frammento della lastra tombale dell'avvocato concistoriale Ludovico Petrucciani</i> . Roma, Chiostro lateranense . . . . .            | XXXI        |
| <i>Lastra tombale dell'avvocato concistoriale Girolamo Joacchini</i> . Roma, Santa Maria in Aracoeli . . . . .                           | XXXII       |
| <i>Lastra tombale dell'avvocato concistoriale Girolamo Joacchini</i> , xilografia (BAV, Cod. Vat. Lat. 8252, f. 395v) . . . . .          | XXXIII      |
| <i>Monumento funebre dell'arcivescovo Paolo e del vescovo Nicola Capranica</i> , xilografia (BAV, Cod. Vat. Lat. 8254, f. 61v) . . . . . | XXXIV       |
| <i>Lastra tombale dell'arcidiacono Hervé de Guiribec</i> . Roma, Palazzo di San Luigi dei Francesi . . . . .                             | XXXV        |

CAPALDI, *Dicerie Albani*, pp. 529-544.

|   |          |
|---|----------|
| COSTANZO ANGELINI: <i>Ritratto di Domenico Venuti</i> . Napoli, Museo di San Martino . . . . .                | XXXVI, 1 |
| ANONIMO DEL XVIII SEC.: <i>Ritratto del cardinale Alessandro Albani</i> . Roma, Biblioteca Vaticana . . . . . | », 2     |
| <i>Rilievo con Roma seduta su catasta d'armi</i> . Roma, Villa Albani . . . . .                               | XXXVII   |
| <i>Rilievo con Apoteosi di Eracle</i> . Roma, Villa Albani . . . . .  | XXXVIII  |
| <i>Bassorilievo con il cosiddetto Persio</i> . Roma, Villa Albani . . . . .                                   | XXXIX    |

VILLANI, *Palazzo Maffei-Marescotti. Nuove acquisizioni (seconda parte: 1836-1908)*, pp. 545-572.

|  |         |
|--|---------|
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>facciata su via della Pigna</i> . Sullo sfondo, è visibile il prospetto del palazzetto Marescotti (foto dell'Autore) . . . . .                               | XL, 1   |
| A. UGGERI: <i>pianta di Roma, dettaglio</i> (1826). Il cerchio evidenzia l'area del palazzo e del palazzetto Maffei-Marescotti (da P. A. FRUTAZ, <i>Le piante di Roma</i> , Roma 1962) . . . . . | », 2    |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>pianta del piano terra, firmata da A. Sarti e G. Tosi</i> (1865) (ASR, <i>Trenta Notai Capitolini</i> , uff. 37, D. BARTOLI, b. 735, ff. 174-175) . . . . .  | XLI     |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>progetto di A. Sarti, piano terra</i> (1865) (ASC, <i>Titolo 54</i> , prot. 6330, anno 1869) . . . . .   | XLII    |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>progetto di A. Sarti</i> (1865); <i>prospetto ante operam su via dei Cestari</i> (ASC, <i>Titolo 54</i> , prot. 6330, anno 1869) . . . . .                   | XLIII   |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>progetto di A. Sarti</i> (1865); <i>prospetto post operam su via dei Cestari</i> (ASC, <i>Titolo 54</i> , prot. 6330, anno 1869) . . . . .                   | XLIV    |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>facciata su via dei Cestari</i> (da M. STOPPA, <i>Il palazzo del Vicariato alla Pigna</i> , Roma 2003, p. 20) . . . . .                                      | XLV     |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>cortile, prospetto settentrionale</i> (da M. STOPPA, <i>Il palazzo del Vicariato alla Pigna</i> , Roma 2003, pp. 27 e 74) . . . . .                          | XLVI, 1 |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MARESCOTTI: <i>cortile, prospetto meridionale</i> (da M. STOPPA, <i>Il palazzo del Vicariato alla Pigna</i> , Roma 2003, pp. 27 e 74) . . . . .                             | », 2    |

|  |                  |
|--|------------------|
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MADESCOTTI: <i>cortile, prospetto orientale</i> (da M. STOPPA, <i>Il palazzo del Vicariato alla Pigna</i> , Roma 2003, p. 34 e p. 151) . . .                    | TAV.<br>XLVII, 1 |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MADESCOTTI: <i>cortile, prospetto occidentale</i> (da M. STOPPA, <i>Il palazzo del Vicariato alla Pigna</i> , Roma 2003, p. 34 e p. 151) .                      | », 2             |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MADESCOTTI: <i>progetto di completamento</i> (G. PARTINI, 1873), <i>pianta del piano terra</i> (ASC, <i>Titolo 54</i> , prot. 16001, anno 1876) .               | XLVIII           |
| ROMA, PALAZZO MAFFEI-MADESCOTTI: <i>progetto di completamento</i> (G. PARTINI, 1873), <i>prospetto su via della Pigna</i> (ASC, <i>Titolo 54</i> , prot. 16001, anno 1876) . . . . . | XLIX             |

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.