

# STUDI ROMANI

I N D I C I

ANNO LIV - 2006

RIVISTA TRIMESTRALE  
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI



## SAGGI E STUDI

	PAG.
ASCATIGNO ALBERTO, <i>Giovanni Antonio Bruzio e la cultura erudita a Roma all'epoca della regina Cristina di Svezia</i> . . . . .	375
AZZENA GIOVANNI, <i>Sardegna romana: organizzazione territoriale e poleografia del nord-ovest</i> . . . . .	3
CATAVERO TIZIANA, <i>Topografia storica romana dalla Cronica dell'Anonimo</i> . . . . .	62
BENOCCI CARLA, <i>L'ideazione e la realizzazione della villa Mattei al Celio tra Cinquecento e Seicento: l'interpretazione dei documenti (I parte)</i> . . . . .	79
BENOCCI CARLA, <i>L'ideazione e la realizzazione della villa Mattei al Celio tra Cinquecento e Seicento: l'interpretazione dei documenti (II parte)</i> . . . . .	353
FRALLEONI BRUNO, <i>Poetica dell'Arcadia nell'opera di Nicola Salvi</i> . . . . .	383
GERVASIO FRANCESCO LUIGI, <i>Un contributo al catalogo di Flaminio Allegrini, allievo romano del Cavalier d'Arpino: la cappella della Concezione a Cava dei Tirreni</i> . . . . .	320
SÁNCHEZ JORGE GARCÍA, <i>Antonio Celles, un arquitecto catalán en Roma (1803-1815)</i> . . . . .	408
KALPAKCIAN VARDUI, <i>La statua di Atena dal Palazzo Stroganoff e il gruppo scultoreo di Mirone Atena e Marsia</i> . . . . .	263
LONGO NICOLA, <i>Gli ultimi giorni di Torquato Tasso a Roma</i> . . . . .	336
NICOLAI FAUSTO, <i>La committenza artistica di Marcantonio II Colonna: le decorazioni pittoriche dei palazzi 'della Torre' ai Santi Apostoli, di Pio IV sulla via Flaminia e gli esordi romani di Scipione Pulzone</i> . . . . .	278
PETRUCCI FRANCESCO, <i>Mazzanti e Odazzi: nuove proposte</i> . . . . .	105
SAJEVA SIMONA, <i>La chiesa di Sant'Ivo dei Bretoni e la sua ricostruzione nel 1875</i> . . . . .	111
SCAROINA LUIGI, <i>Ipotesi sullo Stagnum Agrippae e sulla topografia del Campo Marzio occidentale alla luce dei nuovi ritrovamenti</i> . . . . .	34

## STORIOGRAFIA E STORIA

GATTO LUDOVICO, <i>La fondazione dello "Studium Urbis" della Sapienza</i> . . . . .	136
TEDESCO PAOLO, <i>Il ritorno dei barbari: studi recenti sulla crisi dell'Impero Romano</i> . . . . .	116

BUONOCORE MARCO, <i>Vincenzo Forcella, Roma e la Biblioteca Vaticana</i> . . . . .	443
CALDELLI MARIA LETIZIA, « <i>Iscrizioni delle chiese di Roma...</i> » di Vincenzo Forcella alla luce di una recente esperienza . . . . .	466
NARDUCCI LUISA, <i>L'erudito Vincenzo Forcella: un appassionato cultore di tradizioni ludiche e studia litterarum</i> . . . . .	497
SARTORI ANTONIO, <i>Vincenzo Forcella e le epigrafi milanesi: una scelta illuminata</i> . . . . .	481

NOTE E INTERVENTI

MONDA SALVATORE, <i>Ettore Paratore e il teatro latino</i> . . . . .	161
PIFFERI STEFANO, <i>O curiale, o mozzino, o mozzorecchio. Giudici, avvocati, tribunali, sistema della giustizia nei sonetti del Belli</i> . . . . .	520
SANGIULIANO (GIULIANO SANTANGELI), <i>La traccia romanesca in Mario Dell'Arco</i> . . . . .	172
SILVESTRO ALBERTO, <i>Studi di artisti a Palazzo Barberini nell'Ottocento</i> . . . . .	168

PREMIO CULTORI DI ROMA 2005-2006

MAZZA MARIO, <i>Fergus Millar</i> . . . . .	178
MAZZA MARIO, <i>Giovanni Pugliese Carratelli</i> . . . . .	532

RECENSIONI

BARUFFA ANTONIO, <i>Gli arsenali della Fede. Tre saggi su apologia e propaganda delle catacombe romane (da Gregorio XIII a Pio XI)</i> di M. Ghilardi . . . . .	188
CAPITONI CINZIA, <i>La rue a Rome, miroir de la Ville. Entre l'émotion et la norme</i> di B. Gruet . . . . .	535
COLA MARIA CELESTE, <i>Clemente XIV Ganganelli. Immagini e memorie di un pontificato</i> di M. Moretti . . . . .	536
COSTA PAOLO M., <i>Emergenze storico-archeologiche di un settore del suburbio di Roma: la Tenuta dell'Acqua Traversa</i> , a cura di F. Vistoli . . . . .	181
GATTO LUDOVICO, <i>Alla ricerca dell'oro. Mercanti, viaggiatori, missionari in Africa e nelle Americhe (secc. XIII-XVI)</i> di A. Unali . . . . .	185
MAZZOCCHI ELEONORA, <i>Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare</i> , a cura di V. Franchetti Pardo . . . . .	539

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE

- Diritto criminale*: CRISTIANA RINOLFI, pp. 197-210.  
*Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 547-551.  
*Storia medievale*: GIANLUCA PILARA, pp. 551-554.  
*Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 193-197.

## CRONACHE

*Vita culturale*: redattori: FRANCESCO CONSALVI, pp. 211-214; 221-225; GIULIA BORDI, pp. 214-218; GERALDINE LEARDI, pp. 218-221.

*Vita religiosa*: DARIO REZZA, pp. 225-230, 555-559; SERENA DI NEPI, pp. 230-232, 559-561; MARIO CIGNONI, pp. 233-234, 562-563; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 234-237, 563-564.

*Mostre d'arte*: MARIA D'ALELIO, pp. 237-242, 564-569.

*Il teatro*: GIOVANNI ANTONUCCI, pp. 242-244, 570-572.

*La musica*: RAOUL MELONCELLI, pp. 245-251, 572-578.

## VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI (La Redazione)

<i>Corpo accademico e organi direttivi al 3° giugno 2006 - Assemblee dei Membri - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del LVII concorso e il bando del LVIII L'LVXXX anno accademico dei Corsi . . . . .</i>	PAG.  252
<i>Assemblee dei Membri - L'LVXXXI anno accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 2007 - Nuove pubblicazioni - Il Centro di Studi Ciceroniani - Il Centro di Studi Giuseppe Gioachino Belli . . . . .</i>	579

## ILLUSTRAZIONI

### FUORI TESTO

AZZENA, *Sardegna romana: organizzazione territoriale e poleografia del nord-ovest*, pp. 3-33.

<i>La ricostruzione della viabilità della Sardegna in età romana secondo: a) MELONI (1990), pp. 230-231; b) MASTINO (2005), p. 340, fig. 37; c) BELLI (1988), p. 337, fig. 1 . . . . .</i>	TAV.  I
<i>Sulla carta ricostruttiva di DESSI (1979), sono evidenziate in bianco le posizioni dei villaggi medievali lungo il corso del Rio Mannu, da Usini fino alla foce. Sono cerchiate in bianco Torres, Thathari e Ardara . . . . .</i>	II
<i>Stralcio cartografico con evidenziazione dei toponimi significativi ai fini della ricostruzione della viabilità a sud della confluenza tra il Rio Mascari e il Rio Mannu (Ponte S. Giorgio). In riquadro la posizione dello stralcio in riferimento a Sassari . . . . .</i>	III
<i>Tabella compartiva degli Itineraria 1, 3, 4, 5 (cfr. note 47 e 49). Le barre rendono visivamente le interdistanze (in chilometri e miglia romane) tra le stationes, così come indicate dalla fonte . . . . .</i>	IV
<i>Stralcio della Carta mineraria dell'isola di Sardegna, con l'indicazione delle miniere concesse ed in esplorazione a tutto il 1870, alla scala di 1:250000 (PILONI, 1997, pp. 286-287), con evidenziazione mediante scoloritura della strada Porto Torres-Porto Ferro. I simboli e le aree campite in nero ed i numeri entro cartiglio fanno riferimento ai tematismi dell'originale (ivi in blu e in rosso) ed indicano i siti a valenza estrattiva . . . . .</i>	V

<i>Tracce di viabilità antica (evidenziate in grigio) a nord di Sassari (rielaborazione da CANU et al. 2002, p. XIII, fig. 2)</i> . . . . .	TAV. VI
<i>Su base orografica sono sottolineate mediante lieve coloritura grigia le ipotesi di percorrenza delle due strade principali: da est a ovest la a Tabulas Sulcis, da nord a sud la a Turres Karales. I cerchi indicano i siti di Porto Torres (1), La Crucca (2), Sassari (3), Porto Ferro (4). La base è stata elaborata da Valerio Spanu</i> . . . . .	VII
<i>Topografia generale dell'area: la mappa, certo non aggiornatissima, presenta però il vantaggio di riportare, ad una scala che consente la visione generale dell'area, molti dei toponimi citati nel testo</i> . . . . .	VIII
SCAROINA, <i>Ipotesi sullo Stagnum Agrippae e sulla topografia del Campo Marzio occidentale alla luce dei nuovi ritrovamenti</i> , pp. 34-61.	
<i>Struttura emersa tra via del Teatro Valle 48-49 e via Monterone 83 (rilievo dell'autore)</i> . . . . .	IX
<i>Ipotesi ricostruttiva del perimetro dello stagno di Agrippa</i> . . . . .	X
<i>Particolare della struttura emersa tra via del teatro Valle 48-49 e via Monterone 83</i> . . . . .	XI
<i>Ricostruzione topografica dell'area dello stagno di Agrippa</i> . . . . .	XII
CATAVERO, <i>Topografia storica romana dalla Cronica dell'Anonimo</i> : pp. 62-78.	
<i>Roma nelle Tres riches heures du Duc de Berry, dettaglio della piazza del Campidoglio con forca con impiccato su Monte Caprino, miniatura eseguita tra il 1411 e il 1416 (da P. A. FRUTAZ, <i>Le piante di Roma</i>, Roma 1962, tav. 148)</i> . . . . .	XIII, 1
<i>Miniatura di Anonimo, pianta di Roma, inizi XV secolo, dettaglio (da P. A. FRUTAZ, <i>Le piante di Roma</i>, Roma 1962, tav. 150)</i> . . . . .	», 2
MARTEEN VAN HEEMSKERCK, <i>Piazza del Campidoglio vista dall'ingresso laterale dell'Aracoeli</i> . . . . .	XIV, 1
MARTEEN VAN HEEMSKERCK, <i>Piazza del Campidoglio vista dal palazzo dei Conservatori</i> . . . . .	», 2
BENOCCI, <i>L'ideazione e la realizzazione della villa Mattei al Celio tra Cinquecento e Seicento: l'interpretazione dei documenti (I parte): pp. 9-104, (II parte): pp. 353-374</i> .	
<i>Giardino della Navicella. Pianta del Sud.o Giardino, e delli condotti sotterranei di piombo e di terra, metà del sec. XVII (ante 1647). Recanati, Archivio Antici Mattei</i> . . . . .	XV
<i>L'area del palazzetto nella pianta dei condotti del giardino Mattei, metà del sec. XVII. Recanati, Archivio Antici Mattei</i> . . . . .	XVI, 1
<i>L'area del teatro nella pianta dei condotti del giardino Mattei, metà del sec. XVII. Recanati, Archivio Antici Mattei</i> . . . . .	», 2
GIACOMO LAURO, <i>Giardino dell'III.mo sig.re Ciriaco Matthei posto nel Monte Celio (1614). Roma, Istituto Nazionale per la Grafica</i> . . . . .	LVII

ROBERT HUBERT, <i>Fontana delle Colonne a Villa Mattei</i> , disegno a sanguigna (sec. XVIII). Roma, collezione Pecci Blunt (Foto Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) . . . . .	TAV. LVIII
PETRUCCI, <i>Mazzanti e Odazzi: nuove proposte</i> : pp. 105-110.	
GIOVANNI ODAZZI, <i>La tentazione di sant'Antonio</i> . Parigi, Christie's, 26 giugno 2002, lotto 33 . . . . .	XVII
GIOVANNI ODAZZI, <i>Predica di san Giovanni Battista</i> . Milano, collezione Koelliker . . . . .	XVIII
GIOVANNI ODAZZI, <i>Predica di san Giovanni Battista</i> . Roma, collezione privata . . . . .	XIX
GIOVANNI ODAZZI, <i>L'apparizione della Madonna a san Bruno</i> . Roma, collezione Lemme . . . . .	XX
GIOVANNI ODAZZI, <i>Ritratto del cardinale Antonio Gualtieri</i> . Roma collezione privata . . . . .	XXI, 1
GIOVANNI ODAZZI, <i>Ritratto di Agostino Chigi come fratellino</i> . Ariccia, Palazzo Chigi . . . . .	», 2
GIOVANNI ODAZZI, <i>Ritratto del cardinale Nicola Maria Lercari</i> . Crema, collezione Diego Vaillati . . . . .	XXII
GIROLAMO DE ROSSI, da Giovanni Odazzi: <i>Ritratto del cardinale Nicola Maria Lercari</i> , incisione. Roma, Istituto Nazionale per la Grafica . . . . .	XXIII
LUDOVICO MAZZANTI, <i>Nettuno sul carro marino</i> . Roma, collezione privata . . . . .	XXIV

SAJEVA, *La chiesa di Sant'Ivo dei Bretoni e la sua ricostruzione nel 1875*, pp. 111-115.

*Nuova chiesa di Sant'Ivo dei Bretoni, vista assonometrica.*

*Antica chiesa di Sant'Ivo dei Bretoni, modello schematico di ricostruzione, vista assonometrica.*

*Vista assonometrica dei due modelli sovrapposti. Ipotesi di coincidenza dell'antica abside con la nuova cappella della Santa Vergine e della riproduzione simmetrica della cappella del Sacro Cuore rispetto all'asse longitudinale della nuova chiesa.*

*Ipotesi di sopravvivenza degli elementi antichi nella nuova struttura. I modelli volumetrici rappresentati sono stati costruiti sulla base dei dati metrici reperibili. Per la nuova chiesa i dati necessari sono stati rilevati in situ. Per l'antica chiesa, in mancanza di fonti dirette, sono stati impiegati i dati riportati dalle relazioni tecniche disponibili (A.C.S.E.) ed un disegno della pianta della chiesa della Biblioteca Marco Besso, Collezione Causoni . . . . .*

GIUSEPPE VASI, *Chiesa di Sant'Ivo dei Bretoni* . . . . . XXV  
XXVI

KALPAKCIAN, *La statua di Atena dal Palazzo Stroganoff e il gruppo scultoreo di Mirone Atena e Marsia*, pp. 263-277.

Il conte Grigorij Sergeevich Stroganoff (Roma 1868), fotografia. Roma, collezione privata . . . . . XXVII, 1

Il conte Grigorij Sergeevich Stroganoff (Roma, inizi sec. XX), Museo di Roma Palazzo Braschi, Archivio fotografico . . . . . », 2

F. P. REYMAN, <i>La facciata principale del Palazzo Stroganoff in via Sistina</i> , 59 (1905), acquarello. Roma, collezione privata . . . . .	TAV. XXVIII, 1
F. P. REYMAN, <i>La facciata del Palazzo Stroganoff in via Gregoriana</i> , 32 (1905), acquarello. Roma, collezione privata . . . . .	», 2
<i>L'Atena di Francoforte</i> copia romana del I sec. a.C. dell'originale bronzeo di Mirone del V sec. a.C. Francoforte sul Meno, Liebieghaus, Museum alter Plastik . . . . .	XXIX
Fritz WERNER, <i>Ritratto di Ludwig Pollak</i> (1925), olio su tela. Museo di Roma Palazzo Braschi (foto Antonio Idini) . . . . .	XXX
<i>Marsia</i> , copia romana del I sec. a.C. dell'originale bronzeo di Mirone del V sec. a.C. Dall'Esquilino. Roma, Musei Vaticani . . . . .	XXXI
<i>Gruppo scultoreo di Mirone</i> Atena e Marsia, ricostruzione di Heinrich Bulle (1912) (da G. DALTROP, <i>Il gruppo mironiano di Atena e Marsia nei Musei Vaticani</i> , Città del Vaticano 1980, p. 31 . . . . .	XXXII, 1
<i>Sala dei marmi nel Palazzo Stroganoff</i> , fotografia Danesi (1910 circa) (da <i>Pièces de choix de la Collection du Comte Grégoire Stroganoff a Rome</i> , Roma 1911, vol. I) . . . . .	», 2
NICOLAI, <i>La committenza artistica di Marcantonio II Colonna: le decorazioni pittoriche dei palazzi "della Torre" ai Santi Apostoli</i> , di Pio IV sulla via Flaminia e gli esordi romani di Scipione Pulzone, pp. 278-319.	
PITTORI FIAMMINGHI, <i>Stemmi Orsini e Colonna, grottesche, festoni di frutta</i> (1563). Roma, palazzo Santi Apostoli, prima sala del piano nobile verso la torre . . . . .	XXXIII
<i>Latona trasforma i Lici in rane</i> . Roma, palazzo Santi Apostoli, anticamera della biblioteca . . . . .	XXXIV
<i>Piazza del Campidoglio</i> . Roma, palazzo Santi Apostoli, anticamera della biblioteca . . . . .	XXXV
<i>Ercole e il leone Nimeo</i> . Roma, palazzo Santi Apostoli, anticamera della biblioteca . . . . .	XXXVI
<i>Caduta di Fetonte</i> . Roma, palazzo Santi Apostoli, anticamera della biblioteca, soffitto . . . . .	XXXVIV
<i>Stemma di Marcantonio II Colonna</i> . Roma, palazzo Santi Apostoli, anticamera della biblioteca, soffitto . . . . .	XXXVIII
LELIO BARBERI (BURBARI?), <i>Apollo e Dafne</i> (1573-1574). Roma, palazzo Santi Apostoli, biblioteca . . . . .	XXXIX
LELIO BARBERI (BURBARI?), <i>Piramo e Tisbe</i> (1573-1574). Roma, palazzo Santi Apostoli, biblioteca . . . . .	XL
<i>Stemma di Felice Orsini-Colonna</i> (1584-1588). Roma, palazzo Santi Apostoli, biblioteca, soffitto . . . . .	XLI
MATTEO NERONI, ANTONIO TEMPESTA, <i>Scena di martirio</i> (1582 circa). Roma, Santo Stefano Rotondo . . . . .	XLII
<i>Paesaggio</i> . Tivoli, Villa d'Este, Stanza di Noè . . . . .	XLIII
DURANTE ALBERTI E COLLABORATORE, <i>Educazione di Alessandro Magno</i> (?) (1569). Roma, palazzo di Pio IV sulla via Flaminia . . . . .	XLIV

<i>Paesaggio</i> (1568-1572). Roma, palazzo di Pio IV sulla via Flaminia, particolare del fregio del salotto . . . . .	TAV. XLV
<i>Stemma di Marcantonio II Colonna</i> (1568-1572). Roma, palazzo di Pio IV sulla via Flaminia, fregio del salotto . . . . .	XLVI
DURANTE ALBERTI, <i>Trinità e i santi Edmondo e Tommaso di Canterbury</i> (1581). Roma, San Tommaso di Canterbury . . . . .	XLVII
SCIPIONE PULZONE, <i>Maddalena penitente</i> (1574-1575). Roma, San Giovanni in Laterano, cappella Colonna . . . . .	XLVIII
GERVASIO, <i>Un contributo al catalogo di Flaminio Allegroni, allievo romano del Cavalier d'Arpino: la cappella della Concezione a Cava dei Tirreni</i> , pp. 320-335.	
Cava dei Tirreni, complesso conventuale di San Francesco, interno della cappella della Concezione . . . . .	XLIX, 1
Cava dei Tirreni, complesso conventuale di San Francesco, interno della cappella della Concezione . . . . .	», 2
<i>Flagellazione</i> . Cava dei Tirreni, complesso conventuale di San Francesco, cappella della Concezione . . . . .	L
<i>Contratto di commissione degli affreschi della cappella della Concezione nel convento di San Francesco a Cava dei Tirreni</i> . Salerno, Archivio di Stato (ASS), Protocolli Notarili (Giovan Ferdinando Costa) nn. 1389 e 1613, f. 108r . . . . .	LI
FLAMINIO ALLEGRI, <i>Le Ore</i> . Roma, Palazzo Costaguti, Saletta delle Ore . . . . .	LII
<i>Natività della Vergine</i> . Cava dei Tirreni, complesso conventuale di San Francesco, cappella della Concezione . . . . .	LIII
<i>Immacolata Concezione</i> . Cava dei Tirreni, complesso conventuale di San Francesco, cappella della Concezione . . . . .	LIV, 1
<i>Immacolata Concezione</i> . Cava dei Tirreni, complesso conventuale di San Francesco, cappella della Concezione . . . . .	», 2
<i>Santi Agostino e Girolamo</i> . Cava dei Tirreni, complesso conventuale di San Francesco, cappella della Concezione . . . . .	LV
FLAMINIO ALLEGRI, <i>Angelo</i> . Savona, Duomo, cappella Gavotti . . . . .	LVI, 1
<i>San Giovanni Evangelista</i> (particolare). Cava dei Tirreni, complesso conventuale di San Francesco, cappella della Concezione. . . . .	», 2
FRALLEONI, <i>Poetica dell'Arcadia nell'opera di Nicola Salvi</i> , pp. 383-407.	
NICOLA SALVI, <i>Macchina pirotecnica in onore delle nozze dei principi di Spagna e Portogallo</i> (1728). Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe (da SCHIAVO, 1956, p. 35, fig. 6) . . . . .	LIX
NICOLA SALVI, <i>Progetto per il prospetto della Fontana di Trevi</i> . Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, GS 880 (da GARMS, 1995, p. 68) . . . . .	LX
PAOLO BENAGLIA, <i>Progetto per la Fontana di Trevi</i> (1728). Berlino, Biblioteca di Storia dell'arte (da MARIANI, 1928-1929, p. 9, fig. 8) . . . . .	LXI
<i>Pianta della Fontana di Trevi con raffronto tra la struttura di Palazzo Poli e l'intervento di Nicola Salvi. È importante rilevare l'identica posizione delle aperture</i> (da CARDILLI, 1991, p. 51) . . . . .	LXII

	TAV.
<i>Schema esemplificativo della facciata di Palazzo Poli prima dell'intervento del Salvi</i> (Con 2R viene indicata la distanza tra gli interessi delle prime due coppie di finestre disposte in prossimità della mostra) . . . . .	LXIII
LUIGI VANVITELLI, <i>Progetto per la Fontana di Trevi</i> . Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe, FN 6718 (da PINTO, 1986, p. 114, fig. 78) <i>qui rielaborato per evidenziare alcuni elementi della composizione: gli assi definiti dal sito, indicati con un tratteggio, coincidenti con le finestre preesistenti; il basamento in bugnato; il quadrato centrale (lato 2R) in cui è inscrivibile il tema principale della composizione</i> . . . . .	LXIV
LUIGI VANVITELLI (?), <i>Progetto per la Fontana di Trevi</i> , Montreal, Canadian Center for Architecture (da KIEVEN, PINTO, 2001, pp. 82-84 e 185) <i>qui rielaborato per evidenziare alcuni elementi della composizione: gli assi definiti dal sito, indicati con un tratteggio, coincidenti con le finestre preesistenti; il basamento in bugnato; il quadrato centrale (lato 2R) in cui è inscrivibile il tema principale della composizione</i> . . . . .	LXV
NICOLA SALVI, <i>Progetto vincitore del concorso per la Fontana di Trevi. Prospetto con evidenziati alcuni elementi della composizione: gli assi definiti dal sito, indicati con un tratteggio, coincidenti con le finestre preesistenti; il basamento in bugnato; il quadrato centrale (lato 2R) in cui è inscrivibile il tema principale della composizione. Il grafico evidenzia anche il criterio di scomposizione del modulo di partenza</i> . . . . .	LXVI
SÁNCHEZ, Antonio Celles, <i>un arquitecto catalán en Roma (1803-1815)</i> , pp. 408-440.	
ANTONIO FERRÁN, <i>Retrato de Antonio Celles</i> . Barcelona, Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge . . . . .	LXVII
ANTONIO CELLES, <i>Planta de un proyecto de baños públicos</i> (1805). Madrid, Archivo de la Real Academia de San Fernando (A-1972) . . . . .	LXVIII
ANTONIO CELLES (?), <i>Fuente monumental</i> . Barcelona, Museo Federico Marés <i>Villa Mattei alla Navicella</i> (1835). Archivio di Stato di Roma, Collez. 1, c. 89, f. 647 . . . . .	LXIX
GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI, <i>Descrizione itineraria di Roma</i> , Roma 1838, vol. II, lám 30 . . . . .	LXXI
Roma, Palazzo de la Villa Celimontana . . . . .	LXXII
ANTONIO CELLES, <i>Diseño Original preso dal Pavimento di Mosaico...</i> (1814). Roma, Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'arte, R.XI.50.VII.5 . . . . .	LXXIII
LORENZO RE, <i>Illustrazione dell'erme bicipite di Seneca e Socrate</i> (1823) lám. 1	LXXIV
JOSÉ DE MADRAZO, <i>Manuel Godoy</i> (1816). Madrid, Real Academia de San Fernando . . . . .	LXXV
<i>Piante che dimostrano i luoghi ove furono rinvenuti nella Villa Celimontana, già Mattei, i marmi dei Vigili...</i> Planimetría (1820). Roma, Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'arte, R. XI.50.VII.1 . . . . .	LXXVI
<i>Piante che dimostrano i luoghi ove furono rinvenuti nella Villa Celimontana, già Mattei, i marmi dei Vigili...</i> Sección longitudinal (1820). Roma, Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'arte, R. XI.50.VII.2 . . . . .	LXXVII
<i>Piante che dimostrano i luoghi ove furono rinvenuti nella Villa Celimontana, già Mattei, i marmi dei Vigili...</i> Sección transversal (1820). Roma, Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'arte, R. XI.50.VII.3 . . . . .	LXXVIII

	TAV.
<i>Piante che dimostrano i luoghi ove furono rinvenuti nella Villa Celimontana, già Mattei, i marmi dei Vigili... Basas de la V Cohorte (1820). Roma, Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'arte, R. XI.50.VII.4 . . .</i>	LXXIX
GIOVAN BATTISTA CIPRIANI, <i>Descrizione itineraria di Roma</i> (detalle), Roma 1838, vol. II, lám 58 . . . . .	LXXX
El Palacio de España en el siglo XVIII. GIOVANNI PAOLO PANINI, <i>Fiesta por el nacimiento del Infante de España</i> (1727). Londres, Victoria and Albert Museum . . . . .	LXXXI
ANTONIO CELLES, <i>Restauración de la fachada principal del Templo romano de Barcelona</i> (1835). Barcelona, Archivo SCCM Servicio del Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona . . . . .	LXXXII
<p>CALDELLI MARIA LETIZIA, «<i>Iscrizioni delle chiese di Roma</i>» di Vincenzo Forcella alla luce di una recente esperienza, pp. 466-480.</p>	
Roma, Biblioteca Casanatense, ms. 1149 c. 140v . . . . .	LXXXIII, 1
Roma, Biblioteca Casanatense, ms. 1148 c. 55r . . . . .	», 2
Roma, Biblioteca Casanatense, ms. 1148 c. 3r . . . . .	LXXXIV
<p>NARDUCCI LUISA, <i>L'erudito Vincenzo Forcella: un appassionato cultore di tradizioni ludiche e studia litterarum</i>, pp. 497-519.</p>	
<i>Corsa del Saracino, festa celebrata in Roma il 25 febbraio 1634. Lo steccato costruito a piazza Navona . . . . .</i>	LXXXV
<i>Corsa del Saracino, festa celebrata in Roma il 25 febbraio 1634. Il Vascello . . . . .</i>	LXXXVI

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.