

STUDI  
ROMANI

I N D I C I

ANNO LV - 2007

RIVISTA TRIMESTRALE  
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI

SAGGI E STUDI

	PAG.
AEBISCHER TULLIO, <i>Recupero di due termini dei confini pontificio-napoletano al canale di Canneto (1795 e 1846-1847)</i> (con 2 tavv. f.t.) . . . . .	504
ALHAIQUE PETTINELLI ROSANNA, <i>La Roma di Ariosto: viaggi, suggestioni, riflessioni</i> . . . . .	109
ALMAGNO ILARIA, <i>Francesco Bartoli "Commissario delle Antichità": nuovi contributi</i> (con 2 tavv. f.t.) . . . . .	453
BENEDETTI STEFANO, <i>Dalla Sicilia a Roma: Giulio Simone Siculo, maestro, poeta e oratore</i> (con 4 tavv. f.t.) . . . . .	381
BENOCCI CARLA, <i>Villa Carpegna nell'inventario del 1714: nostalgie, delizie e produzione del cardinale Gaspare Carpegna</i> (con 8 tavv. f.t.) . . . . .	430
CAPELLI SIMONA, <i>Michelangelo Buonarroti, Marcello Venusti e l'Annunciazione di Santa Caterina dei Funari in Roma. Un recupero dell'arte controriformata nel primo Seicento romano</i> (con 8 tavv. f.t.) . . . . .	416
H. DE FRANCESCHI SYLVIO, <i>Baroque Romain. Jalons pour l'histoire d'un goût et d'un dégoût français, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</i> . . . . .	473
FIOCCHETTI CLAUDIA, <i>Addenda alla produzione plastica di Ubaldo Gandolfi. Il bozzetto in terracotta di Palazzo Venezia: Madonna con Bambino e sant'Enrico</i> (con 4 tavv. f.t.) . . . . .	170
GIUSEPPINI SILVIA, <i>Roma 1926-1928: Istituzione del Museo dell'Impero Romano</i>	214
GUERRIERI BORSOI MARIA BARBARA, <i>Pietro Pescatore mercante fiammingo «che faceva raccolta di pitture»</i> (con 2 tavv. f.t.) . . . . .	151
LIBERATI ANNA MARIA, <i>L'espropriazione per pubblica utilità a Roma e nell'Italia antica. Note di metodo</i> . . . . .	307
LOMBARDI LEONARDO, CORAZZA ANGELO, <i>Gli impianti tecnici delle Terme di Caracalla. Impianto idraulico e termico</i> (con 16 tavv. f.t.) . . . . .	339
MARCHETTA ANTONIO, <i>Luce e ombra nei finali di Catullo, Lucrezio, Virgilio</i> .	3
PETROCCHI STEFANO, <i>Artisti viterbesi del Quattrocento a Roma: da Antonio a Lorenzo da Viterbo</i> (con 20 tavv. f.t.) . . . . .	355
PIERGUIDI STEFANO, <i>Annibale Carracci e i suoi a Roma, 1601-1609: bilancio di una bottega e di una scuola</i> (con 4 tavv. f.t.) . . . . .	131
PILARA GIANLUCA, <i>La città di Ferentino nel Medioevo: percorsi di crescita comune in un centro del basso Lazio</i> . . . . .	78

RAGGI DANIELE, « <i>Eh bien, c'est la lumière de Rome!</i> ». <i>Chateaubriand e la soppressione della Promenade au clair de lune</i> . . . . .	PAG. 188
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

STORIOGRAFIA E STORIA

MAZZA MARIO, <i>Santo Mazzarino (27.I.1916-18.V.1987)</i> . In memoriam . . . . .	511
-----------------------------------------------------------------------------------	-----

NOTE E INTERVENTI

CESAREO ANTONELLO, « <i>In posa per Giovan Battista Ponfreni...</i> ». <i>Su di un Ritratto di Agostino Penna all'Accademia di San Luca a Roma (con 4 tavv. f.t.)</i> . . . . .	237
CRACCO RUGGINI LELLIA, <i>Qualche riflessione sui dittici tardoantichi</i> . . . . .	555

PREMIO «CULTORI DI ROMA» 2007

MAZZA MARIO, <i>Nicole Dacos Crifò</i> . . . . .	561
--------------------------------------------------	-----

RECENSIONI

D'ALELIO MARIA, <i>Scritti in onore di Gianna Piantoni. Testimonianze e contributi</i> , a cura di Stefania Frezzotti e di Patrizia Rosazza Ferraris . . . . .	245
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE

*Diritto criminale*: CRISTIANA RINOLFI, pp. 254-266.  
*Lingua e letteratura latina*: MICHELE COCCIA, pp. 563-568.  
*Studi geografici*: LANDO SCOTONI, pp. 251-254.

CRONACHE

*Vita religiosa*: DARIO REZZA, pp. 267-272, 569-574; MARIO CIGNONI, pp. 272-273, 574-576; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 273-276, 576-580.  
*Mostre d'arte*: MARIA D'ALELIO, pp. 276-282; 580-585.  
*Il teatro*: GIOVANNI ANTONUCCI, pp. 282-283.  
*La musica*: RAOUL MELONCELLI, pp. 285-291, 585-591.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI (La Redazione)

<i>Corpo accademico e organi direttivi al 30° giugno 2007 - Assemblee dei Membri - Il conferimento del Premio «Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del LVIII concorso e il bando del LVIII - L'XXXI anno accademico dei Corsi</i> . . . . .	PAG. 292
<i>Assemblea dei Membri - L'XXXII anno accademico dei Corsi - Iscrizione all'Istituto per il 2008 - Nuove pubblicazioni - Il Centro di Studi Ciceroniani - Il Centro di Studi Giuseppe Gioachino Belli</i> . . . . .	592

## ILLUSTRAZIONI

FUORI TESTO

PIERGUIDI, *Annibale e i suoi a Roma, 1601-1609: bilancio di una bottega e di una scuola*, pp. 131-150.

	TAV.
ANNIBALE CARRACCI, <i>Venere dormiente</i> , Chantilly, Musée Condé . . . . .	I
ANNIBALE CARRACCI E BOTTEGA, <i>Nocte</i> , Chantilly, Musée Condé . . . . .	II
ANNIBALE CARRACCI, <i>San Diego riceve l'elemosina</i> , Stoccolma, Nationalmuseum	III
SCUOLA DI RAFFAELLO (TOMMASO VINCIDOR), <i>Incontro tra Giacobbe e Rachele</i> , Città del Vaticano, Palazzi Vaticani, Logge di Raffaello . . . . .	IV
GUERRIERI BORSOI, <i>Pietro Pescatore mercante fiammingo «che faceva rac- colta di pitture»</i> , pp. 151-169.	
FRANÇOIS DIEUSSART, <i>Monumento funebre di Giorgio Pescatore</i> , Roma, Santa Maria dell'Anima (foto ICCD) . . . . .	V
PIETER PAUL RUBENS, <i>Sposalizio mistico di santa Caterina con san Pietro</i> , ubica- zione sconosciuta (da Vlieghe 1972) . . . . .	VI, 1
PAUL BRILL, <i>Marina</i> . Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts (foto del mu- seo) . . . . .	», 2
FIOCCHETTI, <i>Addenda alla produzione plastica di Ubaldo Gandolfi: il boz- zetto in terracotta di Palazzo Venezia Madonna con Bambino e sant' 'Enrico</i> , pp. 170-187.	
UBALDO GANDOLFI, <i>Madonna con Bambino e sant'Enrico</i> , terracotta in origine policroma, Roma, Museo di Palazzo Venezia . . . . .	VII
UBALDO GANDOLFI, <i>Madonna con Bambino e sant'Enrico</i> (particolare dell'an- gelo), Roma, Museo di Palazzo Venezia . . . . .	VIII
UBALDO GANDOLFI, <i>Frate domenicano e angelo con tromba</i> (particolare dell'an- gelo), gessetto nero e bianco (cm. 345×275), Firenze, Galleria degli Uf- fizi, inv. 20455 F. . . . .	IX
UBALDO GANDOLFI, <i>Madonna con Bambino e sant'Enrico</i> (particolare di sant'Enrico), Roma, Museo di Palazzo Venezia . . . . .	X, 1
UBALDO GANDOLFI, <i>San Sigismondo</i> (particolare), matita nera (mm. 270×194), Bologna, collezione privata . . . . .	», 2
CESAREO, « <i>In posa per Giovan Battista Ponfreni...»</i> . <i>Su di un ritratto di Agostino Penna all'Accademia di San Luca a Roma</i> , pp. 237-244.	
GIOVAN BATTISTA PONFRENI, <i>Ritratto di Agostino Penna</i> , Roma, Accademia di San Luca . . . . .	XI, 1
GIOVAN BATTISTA PONFRENI, <i>Autoritratto</i> , Roma, Accademia di San Luca . . . . .	», 2
GIOVAN BATTISTA PONFRENI, <i>Cristo risorto indica il Rosario al beato Michele</i> , Roma, San Gregorio al Celio . . . . .	XII

	TAV.
MARCO BENEFIAL, <i>Ritratto di Giovan Battista Ponzoni</i> , Roma, collezione Fabrizio Lemme . . . . .	XIII
PITTORE ATTIVO A ROMA NELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO, <i>Ritratto muliebre</i> , Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica . . . . .	XIV
<p>LOMBARDI, CORAZZA, <i>Gli impianti tecnici delle Terme di Caracalla. Impianto idraulico e termico</i>, pp. 339-354.</p>	
Foto aerea delle Terme di Caracalla con indicazione degli ambienti. Legenda: Z - Arrivo dell'Acquedotto Antoniniano; S - Serbatoi; tp - Troppo pieno dei serbatoi; M - Camere di manovra idraulica vicine ai serbatoi; B - Biblioteca; G - Giardino; R - Sale per attività ricreative e culturali; V - Vestiboli; A - Apodyteria; P - Palestrae; L - Laconica; C - Caldarium; T - Tepidarium; F - Frigidarium; N - Natatio; D - Camere di manovra idraulica nell'edificio centrale . . . . .	XV
Mappa della zona del quartiere Appio Latino con i tracciati degli acquedotti Antoniniano, Marcio e Alessandrino (da R. Coates Stephens, 1999) . . . . .	XVI, 1
Spessi depositi calcarei presenti nella galleria visibile alla base del muro frontale dei serbatoi ("Postumia") . . . . .	», 2
Schema ricostruttivo dell'arrivo dell'acquedotto. Legenda: Z - Arrivo dell'Acquedotto Antoniniano; S - Serbatoi . . . . .	XVII
Schema ricostruttivo dello scarico di troppo pieno dei serbatoi. Legenda: TP - Troppo pieno; S - Serbatoi; FS - Fognolo di scarico . . . . .	XVIII, 1
Schema ricostruttivo dell'allaccio tra i serbatoi e le condotte di alimentazione. Legenda: S - Serbatoi; M - Camera di manovra idraulica con saracinesche; G - Galleria per l'alloggiamento delle tubazioni . . . . .	», 2
Schema dell'impianto di distribuzione dell'acqua (in scuro il tracciato delle tubazioni principali e gli accumuli d'acqua nei serbatoi, nelle fontane e nella natatio). Legenda: C - Caldarium; T - Tepidarium; F - Frigidarium; N - Natatio; D - Camere di manovra idraulica; direzione del flusso idrico nelle tubazioni . . . . .	XIX
Schema dell'impianto di scarico dell'acqua. Legenda: 1 - Collettore fognario profondo; 2 - Fognoli di scarico; 3 - Direzione del flusso idrico; 4 - Pluviali . . . . .	XX
Schema ricostruttivo del sistema di scarico dei pluviali esterni all'edificio centrale: (a) lato nord; (b) lato sud. Legenda: P - Pluviale; G - galleria in cui erano alloggiati le tubazioni; C - fognolo ("cappuccina") di scarico; PZ - pozzetto di accesso e di scarico . . . . .	XXI
Fronte monumentale della natatio con le nove nicchie basse ove erano ospitate altrettante fontane . . . . .	XXII
Schema del sistema di adduzione e di scarico della natatio. Legenda: percorso delle tubazioni; direzione del flusso idrico nei fognoli di scarico; f - fontane; T - scarichi di troppo pieno; G - galleria perimetrale di distribuzione dell'acqua; c - fognolo di scarico ("cappuccina") sottostante la galleria G . . . . .	XXIII
Schema ricostruttivo di una delle due vasche del frigidarium che alimentavano, con un gioco a cascata, la natatio . . . . .	XXIV
Particolare del fronte monumentale della natatio in cui si osservano tre delle nicchie in cui erano ospitate le fontane (f) e al centro lo scarico di troppo pieno della piscina . . . . .	XXV
Grandi sotterranei adibiti al deposito della legna per il riscaldamento. Legenda: D - depositi legna; T - gallerie di transito; T1 - gallerie a servizio dei praec-	

furnia; v - abbeveratoi; → senso di transito ipotizzato per i carri per il trasporto della legna . . . . .	TAV. XXVI
Mappa del caldarium con forni e vasche. Legenda: f1 - forni che riscaldavano il pavimento dell'ambiente; f2 - forni che riscaldavano le sei vasche (v) presenti nel progetto originario; f3 - forni che riscaldavano la vasca (di cui non rimane traccia) posta al centro dell'abside; f4 - forni che riscaldavano le quattro caldaie metalliche per la fornitura di acqua calda . . . . .	XXVII
Scala di accesso ai forni per il riscaldamento delle caldaie metalliche (f4 di fig. 15) . . . . .	XXVIII
Schema ricostruttivo della collocazione delle caldaie nel caldarium. Legenda: G - galleria di servizio per l'impianto idraulico; T1 e T2 gallerie di servizio per l'impianto termico; f2 - forno per il riscaldamento dell'hypocaustum; C1 - canna fumaria dell'hypocaustum; C2 - canna fumaria del forno (f4) per il riscaldamento delle caldaie (m) . . . . .	XXIX, 1
Schema ricostruttivo del sistema di spargimento dei profumi nella sale profumate. Legenda: → direzione di circolazione dei fumi profumati; s - suspensura; p - pilastrini; cf - canna fumaria . . . . .	», 2
Galleria di servizio ove erano ospitate le tubazioni in piombo che portavano l'acqua . . . . .	XXX
PETROCCHI, <i>Artisti viterbesi del Quattrocento a Roma: da Antonio a Lorenzo da Viterbo</i> , pp. 355-380.	
ANTONIO DA VITERBO, <i>Trittico di Capena</i> , Capena, San Leone . . . . .	XXXI
ANTONIO DA VITERBO, <i>Decorazione dei sottarchi</i> , Roma, battistero di San Paolo fuori le Mura . . . . .	XXXII
ANTONIO DA VITERBO, <i>Crocifissione</i> , Roma, ex convento di Santa Francesca Romana . . . . .	XXXIII
ANTONIO DA VITERBO, <i>Madonna con Bambino</i> , Palombara Sabina, San Biagio . . . . .	XXXIV
ANTONIO DA VITERBO, <i>San Vincenzo Ferrer</i> , Tivoli, San Biagio . . . . .	XXXV
MAESTRO BENOZZESCO, <i>San Pietro</i> , Farfa, chiesa dell'abbazia, coro quadrato . . . . .	XXXVI
MAESTRO DI GALLESE, <i>San Biagio in trono</i> , Corchiano, San Biagio . . . . .	XXXVII
MAESTRO DI GALLESE, <i>Madonna in trono e santi</i> , Orte, Museo Diocesano . . . . .	XXXVIII
ANTONIO DA VITERBO (attr.), <i>Madonna con Bambino</i> , Gallese, Collegiata . . . . .	XXXIX
VALENTINO PICA, <i>Madonna dei raccomandati</i> , Tuscania, Duomo . . . . .	XL
VALENTINO PICA, <i>Assunta</i> , Bassano in Teverina, chiesa dell'Immacolata . . . . .	XLI
VALENTINO PICA, <i>Annunciazione e santi</i> , Viterbo, Santa Maria della Verità . . . . .	XLII
VALENTINO PICA, <i>Santa Marta</i> , Viterbo, Santa Maria della Verità . . . . .	XLIII
VALENTINO PICA (attr.), <i>Santa Caterina</i> , Viterbo, San Giovanni Battista . . . . .	XLIV
ANTONIO DA VITERBO, <i>Madonna con Bambino</i> (part.), Palombara Sabina, San Biagio . . . . .	XLV
LORENZO DA VITERBO, <i>Matrimonio della Vergine</i> , Viterbo, Santa Maria della Verità . . . . .	XLVI
LORENZO DA VITERBO, <i>Trittico di Cerveteri</i> , Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini . . . . .	XLVII
LORENZO DA VITERBO, <i>Apostoli dell'Assunzione</i> , Viterbo, Santa Maria della Verità . . . . .	XLVIII

LORENZO DA VITERBO, <i>Presentazione della Vergine</i> , Viterbo, Santa Maria della Verità . . . . .	TAV. XLIX
LORENZO DA VITERBO (?), <i>Madonna in trono con Bambino</i> , Vetralla, Santa Maria di Forcassi . . . . .	L

BENEDETTI, *Dalla Sicilia a Roma: Giulio Simone Siculo, maestro, poeta e oratore*, pp. 381-415.

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5356, c. 95r . . . . .	LI
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5356, c. 104r . . . . .	LII
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5356, c. 96r . . . . .	LIII, 1
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5356, c. 114r . . . . .	», 2
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5356, c. 98r . . . . .	LIV, 1
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5356, c. 121r . . . . .	», 2

CAPELLI, *Michelangelo Buonarroti, Marcello Venusti e l'Annunciazione di Santa Caterina dei Funari in Roma. Un recupero dell'arte controriformata nel primo Seicento romano*, pp. 416-429.

MARCELLO VENUSTI, <i>Annunciazione</i> , olio su tavola, cm. 320×210, Roma, San Giovanni in Laterano, Sacrestia vecchia o dei Beneficiati . . . . .	LV
MICHELANGELO BUONARROTI (?), <i>Annunciazione</i> , Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni e delle stampe, inv. 229 F . . . . .	LVI
SCUOLA ROMANA XVI SEC., <i>Annunciazione</i> , New York, Pierpont Morgan Library, inv. IV.7 . . . . .	LVII
SCUOLA ROMANA XVI SEC., <i>Annunciazione</i> , olio su tavola, cm. 45×30, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini . . . . .	LVIII
SCUOLA ROMANA XVI SEC., <i>Annunciazione</i> , olio su tela, cm. 41,7×30, Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	LIX
SCUOLA ROMANA XVI SEC., <i>Annunciazione</i> , Milano, collezione privata . . . . .	LX
MARCELLO VENUSTI, <i>Annunciazione</i> , olio su tavola, cm. 40×30, Venezia, Pinacoteca Manfrediana . . . . .	LXI
FRANCESCO TAURO, <i>Annunciazione</i> , olio su tela, cm. 293×163, Roma, Santa Caterina dei Funari, cappella Canuto . . . . .	LXII, 1
FRANCESCO TAURO, <i>Annunciazione</i> , olio su tela, cm. 293×163, Roma, Santa Caterina dei Funari, cappella Canuto . . . . .	», 2

BENOCCI, *Villa Carpegna nell'inventario del 1714: nostalgie, delizie e produzione del cardinale Gaspare Carpegna*, pp. 430-452.

JACOB FERDINAND VOET, <i>Ritratto del cardinale Gaspare Carpegna</i> , Roma, collezione privata . . . . .	LXIII
GIOVANNI ANTONIO DE ROSSI (attr.), <i>Progetto per il Casino Nobile di Villa Carpegna, pianta del pianterreno</i> (c. 1684), Carpegna, Archivio Carpegna . . . . .	LXIV
GIOVANNI ANTONIO DE ROSSI (attr.), <i>Progetto per il Casino Nobile di Villa Carpegna, prima proposta per il prospetto principale</i> (c. 1684), Carpegna, Archivio Carpegna . . . . .	LXV

	TAV.
GIOVANNI ANTONIO DE ROSSI (attr.), <i>Progetto per il Casino Nobile di Villa Carpegna, seconda proposta per il prospetto principale</i> (c. 1684), Carpegna, Archivio Carpegna . . . . .	LXVI
<i>Veduta della villa in una fotografia degli inizi del Novecento</i> , Roma, Archivio Tuccimei-Antilici . . . . .	LXVII
<i>Veduta del prospetto meridionale del Casino Nobile, verso il giardino, in una fotografia degli inizi del Novecento</i> , Roma, Archivio Tuccimei-Antilici . . . . .	LXVIII
<i>Veduta della grande fontana del giardino, con le celebri peonie, in una fotografia degli inizi del Novecento</i> , Roma, Archivio Tuccimei-Antilici . . . . .	LXIX
<i>Veduta di un casale agricolo a Torre Rossa in una fotografia degli inizi del Novecento</i> , Roma, Archivio Tuccimei-Antilici . . . . .	LXX

ALMAGNO, *Francesco Bartoli "Commissario delle Antichità": nuovi contributi*, pp. 453-472.

FRANCESCO BARTOLI, <i>Acquerello con lo sbarco di Elena da un affresco dell'Aula Isiaca</i> , ECL, IV, Bn 7, f. 4 (da Condor, 1998) . . . . .	LXXI
FRANCESCO BARTOLI, <i>Acquerello con paesaggio idillico-sacrale</i> , ECL, II, Bn 5, f. 48 (da De Lachenal, 2000) . . . . .	LXXII, 1
FRANCESCO FRENANDO D'IMPERIALI, <i>Ritratto di Francesco Bartoli</i> , Stoccolma, National Swedish Art Museum (da Ridley, 1992) . . . . .	», 2

AEBISCHER, *Recupero di due termini dei confini pontificio-napoletano al canale di Canneto (1795 e 1846-1847)*, pp. 504-510.

<i>Il Termine III del 1795 riportato alla vista presso la foce del canale di Canneto, nei pressi del lago di Fondi</i> (foto T.A. - 2007) . . . . .	LXXIII, 1
<i>Targa posta accanto al Termine III del 1795</i> (foto T.A. - 2007) . . . . .	», 2
<i>Il Termine 2 seminterrato lungo l'argine del canale di Canneto. È possibile intravedere la sagoma incisa del giglio borbonico</i> (foto T.A. - 2007) . . . . .	LXXIV, 1
<i>Il Termine 2 seminterrato lungo l'argine del canale di Canneto. È possibile intravedere la testa con il foro decentrato</i> (foto T.A. - 2007) . . . . .	», 2

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.