

STUDI
ROMANI

I N D I C I

ANNO LVI - 2008

RIVISTA TRIMESTRALE
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI



SAGGI E STUDI

	PAG.
PAOLA CIANCIO ROSSETTO, <i>Teatro di Marcello. Novità sulla struttura e organizzazione dell'area post-scaenam</i> (con 12 tavv. f.t.)	3
IRMA DELLA GIOVAMPAOLA, <i>La cd. villa di Clodio tra il XIII e il XIV miglio della via Appia: la cartografia storica e la documentazione d'archivio</i> (con 16 tavv. f.t.)	24
ROBERTO MENEGHINI, <i>Gli scavi dei Fori Imperiali. Bilancio di un ventennio di indagini (1986-2008)</i> (con 20 tavv. f.t.)	64
DONATELLA MANZOLI, <i>Ville e palazzi di Roma nelle descrizioni latine tra Rinascimento e Barocco</i>	109
FEDERICO BELLINI, <i>La cupola di San Pietro di Giacomo Della Porta</i> (con 10 tavv. f.t.)	167
MARCELLO BELTRAMME, <i>Caravaggio e l'idea dell'eccellenza del bello. All'origine di un problema critico</i>	203
JOSÉ C. MIRALLES MALDONADO, <i>Un componimento inedito del gesuita romano Famiano Strada</i>	222
INGO HERKLOTZ, <i>Antonio Bosio e Giovanni Severano. Precisazioni su una collaborazione</i> (con 2 tavv. f.t.)	233
GIUSEPPE FINOCCHIARO, <i>Cere e gessi nel museo di curiosità di Virgilio Spada. Valerio Belli, Giovanni Bernardi e Leone Leoni nella biblioteca Vallicelliana</i> (con 8 tavv. f.t.)	249
SALVATORE FALLICA, <i>Intervento di Mauro Fontana nella chiesa di San Lorenzo in Panisperna a Roma</i> (con 12 tavv. f.t.)	262
MARIO PISANI, <i>Piacentini e Roma. Gli scritti degli esordi</i> (con 6 tavv. f.t.)	276

PREMIO «CULTORI DI ROMA» 2008

MARIO MAZZA, <i>Emilio Gabba</i>	287
--------------------------------------------	-----

RECENSIONI

DONATELLA STRANGIO, <i>La Banca Tiberina. Finanza ed edilizia tra Roma, Napoli e Torino. 1869-1895</i> , di Stefano Palermo	290
ANTONIO BARUFFA, <i>La figura dell'angelo nella civiltà paleocristiana</i> , di Cecilia Proverbio	295
SALVATORE ENRICO ANSELMI, <i>La Galleria dei Carracci in palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, Età dell'oro</i> , di Stefano Colonna	297

	PAG.
ANTONIO BARUFFA, <i>Sanguine tumulus madet. Devozione al sangue dei martiri delle catacombe nella prima età moderna</i> , di Massimiliano Ghilardi	298
MARIA GIULIA AURIGEMMA, <i>Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII</i> , cura e direzione scientifica di Elisa De-benedetti	300

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE

Diritto romano: CRISTIANA RINOLFI, pp. 315-327.

MEMBRI DELL'ISTITUTO SCOMPARI

ANTONIO MARCHETTA, <i>Giovanni D'Anna</i>	328
-----------------------------------------------------	-----

CRONACHE

Vita religiosa: DARIO REZZA, pp. 332-339; MARIO CIGNONI, pp. 339-341; ABDUL HADI PALAZZI, pp. 341-346.

Mostre d'arte: MARIA D'ALELIO, pp. 346-355.

La musica: RAOUL MELONCELLI, pp. 355-365.

Ottobre piovoano libri: ISABELLA DE STEFANO, pp. 365-367.

VITA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI (La Redazione)

	PAG.
<i>Corpo accademico e organi direttivi al 30 giugno 2008 - Assemblee dei Membri - Il «Premio Cultori di Roma» - Il «Certamen Capitolinum»: l'esito del LIX e il bando del LX - L'LXXXII anno accademico dei Corsi - Nuove pubblicazioni</i>	368

ILLUSTRAZIONI

FUORI TESTO

	TAV.
CIANCIO ROSSETTO, <i>Teatro di Marcello: nuove acquisizioni sulla struttura e organizzazione della scena e dell'area post scaenam alla luce delle indagini recenti</i> , pp. 3-23.	TAV.
<i>Teatro di Marcello: veduta</i>	I
<i>Area del teatro di Marcello e del portico d'Ottavia: planimetria</i>	II
<i>Teatro di Marcello, particolare della tavola precedente: pianta sintetica dei rinvenimenti (A: aula regia orientale, B: area post scaenam, E: base di Ercole, P: pulpito)</i>	III
<i>Teatro di Marcello: disegni della c.d. Aula Regia (A. Calza Bini a sinistra, A. da Sangallo a destra)</i>	IV
<i>Teatro di Marcello: resti dell'Aula Regia</i>	V, 1
<i>Teatro di Marcello, area post scaenam: tratto del muro perimetrale</i>	», 2

	TAV.
<i>Teatro di Marcello, area post scaenam: zone della pavimentazione. Sono visibili parti delle murature medievali in blocchi di tufo</i>	VI
<i>Teatro di Marcello, area post scaenam: zona centrale e base di Ercole</i>	VII
<i>Palazzo Orsini, giardino: cavo d'indagine (disegno di L. Cozza)</i>	VIII, 1
<i>Teatro di Marcello: resti della frons pulpiti</i>	», 2
<i>Teatro di Marcello: disegno Uffizi 626 (in alto), particolare della Tav. II rielaborata (in basso)</i>	IX
<i>Teatro di Marcello: Forma Urbis Marmorea (in alto); ricostruzione parziale della planimetria in base ai dati archeologici (in basso)</i>	X
<i>Teatro di Marcello: restituzione grafica della Forma Urbis Marmorea (da G. CARRETTONI, A. M. COLINI, L. COZZA, G. GATTI, <i>Pianta Marmorea</i>, 1960, p. 92)</i>	XI
<i>Teatro di Marcello, area post scaenam, base di Ercole: lati settentrionale e occidentale</i>	XII
<p>DELLA GIOVAMPAOLA, <i>La cd. villa di Clodio tra il XIII e il XIV miglio della via Appia: la cartografia storica e la documentazione</i>, pp. 24-63.</p>	
<i>Topografia generale dell'Albanum Caesarum, stralcio (da LUGLI, 1917, tavv. III-V)</i>	XIII, 1
<i>Veteris Albani lacus et Albae Longae aliorumque adjacentium locorum descriptio, particolare (da KIRCHER, 1671)</i>	», 2
<i>Piante de' terreni che ha in Castel Gandolfo la Casa di Probazioni di S. And(re)a a Monte Cavallo della Comp(agni)a di Gesù... 1705 (ASR, Disegni e Mappe, Collezione I, cart. 13, n. 80)</i>	XIV
<i>G. B. PIRANESI, Elevazione e prospetto d'un'altra piscina esistente nella vigna / de' PP. della Compagnia di Gesù a Castel Gandolfo (da <i>Antichità di Albano e di Castelgandolfo</i>, 1764, tav. XXII)</i>	XV
<i>G. B. PIRANESI, Pianta e Sezione dell'istessa piscina... / donde si conosce il posamento della piscina medesima, e lo scavamento del monte ove fu situata. A Figura de' modiglioni che si accennano nella sezione con la lett. B (da <i>Antichità di Albano e di Castelgandolfo</i>, 1764, tav. XXIII)</i>	XVI, 1
<i>G. A. GUATTANI, Giove trovato in Albano (da <i>Monumenti antichi...</i>, 1805, tav. XI)</i>	XVI, 2
<i>C. LABRUZZI, Piscina Antica nella Villa di Piombino a Castello (da <i>Via Appia...</i>, post 1789)</i>	XVII, 1
<i>C. LABRUZZI, Nella Via di Albano (da <i>Via Appia...</i>, post 1789)</i>	», 2
<i>Pianta / di un tenimento di terra vignata, Alberato, Vitato, Pomato, Olivato, Ortivo / a Pantano, e Giardino spettante agl'Eredi della bo: me: Sig.r Giuseppe / Giorgi situato nel Territorio di Castel Gandolfo... li ventiquattro settembre 18undici... (ASR, Disegni e Mappe, Collezione I, cart. 13, n. 83)</i>	XVIII, 1
<i>Topografia delle Strade che dalla Via consolare di Albano / conducono a Castel Gandolfo, ed al Pascolare di Monte Crescenzo... dell'Ecc.ma Casa Colon-</i>	

	TAV.
<i>na... 1825, particolare (ASR, Disegni e Mappe, Collezione III, cart. 2, n. 18, f. 1)</i>	XVIII, 2
<i>Stato Ecclesiastico / Comarca di Roma / Governo e Comune di Castel Gandolfo / Mappa ridotta di / Castel Gandolfo / sez.e Ia di detta Comunità, particolare (ASR, Catasto Gregoriano, Comarca, 28)</i>	XIX
<i>Piscine de la villa de Domitien (da UGGERI, 1800-1834, vol. XX, tav. 17)</i>	XX, 1
<i>L. ROSSINI, Veduta delle rovine di una Conserva d'acqua per la Villa di Domiziano vicino a Castel Gandolfo negli Orti Lodovisi... 1825 (da Le antichità dei contorni di Roma..., 1826, tav. 60)</i>	», 2
<i>Pianta / dei terreni di Sua Ecc.za il Sig.re Pri.pe / D. Alessandro Torlonia / posti nel territorio di Castel Gandolfo... Roma li 10 Agosto 1859 (ASR, Disegni e Mappe, Collezione III, cart. 2, n. 17, II)</i>	XXI
<i>L. CANINA, Esposizione topografica della prima parte dell'antica via Appia dalla porta Capena alla stazione dell'Ariccia (da Esposizione topografica..., 1854, tavv. X-XI)</i>	XXII
<i>L. CANINA, Parte della via corrispondente al miglio XIII sopra a Boville; in alto: Esposizione dello stato antico della parte della via Appia dopo la colonna del miglio XIII; al centro: Veduta dello stato attuale della piscina (da Gli edifici di Roma antica..., 1856, tav. LIII)</i>	XXIII
<i>P. ROSA, Villa romana a Villa Santa Caterina (BIASA, Roma XI, 35, p. 195, n. 136)</i>	XXIV
<i>Planimetria della villa cd. di Clodio (da LUGLI, 1917, La villa di Domiziano, fig. 3)</i>	XXV
<i>Villa cd. di Clodio, particolare dell'atrio (2009)</i>	XXVI, 1
<i>Villa cd. di Clodio, particolare dei muri di terrazzamento in opera quadrata di peperino (2009)</i>	», 2
<i>Villa cd. di Clodio, particolare di un muro in opera reticolata a piccoli cubilia del triclinio (2009)</i>	XXVII, 1
<i>La cisterna Torlonia tra la vegetazione (2009)</i>	», 2
<i>Il sepolcro cd. di Clodio (2009)</i>	XXVIII, 1
<i>Albano Laziale, stralcio: 1 sepolcro a torre; 2 cisterna; 3 cd. villa di Clodio (IGM F 150 III SE)</i>	», 2
<i>MENEGHINI, Gli scavi dei Fori Imperiali. Bilancio di un ventennio di indagini (1986-2008), pp. 64-108.</i>	
<i>Planimetria generale ricostruttiva dei Fori Imperiali aggiornata con i dati degli scavi recenti (in nero), sovrapposta al tessuto urbano attuale dell'area (in grigio) (E. Bianchi, R. Meneghini)</i>	XXIX
<i>Tomba protostorica (T3 / fine XI-inizio X sec. a.C.) a incinerazione rinvenuta nei recenti scavi del Foro di Cesare. Il cinerario e il corredo sono contenuti all'interno di una teca litica il cui coperchio testudinato è stato appena rimosso (Foto E. Bianchi)</i>	XXX, 1

	TAV.
<i>Tomba protostorica (T6 / X sec. a.C.) a inumazione rinvenuta nei recenti scavi del Foro di Cesare. Lo scheletro, con corredo di fibule e monili, appartiene a una donna di 30-35 anni (Foto E. Bianchi)</i>	XXX, 2
<i>Foro di Cesare. Veduta aerea degli scavi 2004-2008. A = resti di un edificio arcaico (VI-V sec. a.C.); B = tratto di battuto stradale arcaico; C = cisterna circolare del IV sec. a.C.; D-E-F = fondazioni originarie del portico meridionale del Foro di Cesare (Foto M. Letizia 2008)</i>	XXXI
<i>Cisterna circolare in opera quadrata del IV sec. a.C. rinvenuta nel 2008 nel Foro di Cesare (Foto E. Bianchi)</i>	XXXII, 1
<i>Tratto del selciato del Clivo Argentario di età repubblicana, con fogna laterale in lastroni di tufo (al centro), tagliato dalle strutture del Foro di Cesare e rimesso in luce nel 2006 (Foto Archeometra)</i>	» ,2
<i>Planimetria ricostruttiva del Foro di Cesare con la sovrapposizione (in grigio) dell'originario lato meridionale che rende il complesso più "corto" di una ventina di metri (Dis. A. Delfino, V. Di Cola)</i>	XXXIII
<i>Veduta ricostruttiva del Foro di Cesare in età traiana sulla scorta dell'analisi e dei dati forniti da C. Amici (Realizzazione Inklink/R.Meneghini, R. Santangeli Valenzani)</i>	XXXIV, 1
<i>Veduta ricostruttiva dell'originario Foro di Cesare sulla scorta dei più recenti dati di scavo (Realizzazione Inklink/A. Delfino, V. Di Cola)</i>	» , 2
<i>Veduta ricostruttiva del lato settentrionale del Foro di Cesare con il tempio di Venere Genitrice dopo l'intervento di età tetrarchia (Realizzazione Inklink/E. Bianchi, R. Meneghini)</i>	XXXV
<i>Veduta aerea degli scavi 1998-2000 in corrispondenza della estremità meridionale del Foro di Traiano. In alto l'edificio di Sant'Urbano. La freccia indica il nord e la fossa di fondazione di un secondo emiciclo lungo il muro di delimitazione del portico settentrionale del Foro di Augusto (Foto M. Letizia)</i>	XXXVI
<i>Lastra marmorea con incisa parte della planimetria del Foro di Augusto (Foto E. Bianchi, C. M. Cella)</i>	XXXVII
<i>Lastra marmorea con incisa parte della planimetria del Foro di Augusto (Dis. R. Meneghini)</i>	» , 2
<i>Veduta aerea del settore del Foro di Augusto scoperto nel 1932 (in alto) e del tratto scavato nel 2004-2006, in corrispondenza del vertice della grande aiuola triangolare (in basso a sin.) (Foto VVFF di Roma 2006)</i>	XXXVIII, 1
<i>Spezzone di statua colossale marmorea loricata dagli scavi del 2005 nell'area del Templum Pacis (Foto E. Bianchi)</i>	» , 2
<i>Planimetria generale dell'aula di culto della Pax, nel Templum Pacis, a seguito delle indagini recenti realizzate dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma (da S. FOGAGNOLO, Pavimenti marmorei...)</i>	XXXIX, 1
<i>Ritratto bronzeo di piccole dimensioni (h. cm. 14,5) del filosofo stoico Crisippo dagli scavi del Templum Pacis (Foto E. Bianchi)</i>	» , 2
<i>Resti di una statuetta in avorio (h. cm. 25) dell'imperatore Settimio Severo in atteggiamento oratorio dagli scavi del Templum Pacis (dal «Corriere della Sera» 16/11/2005)</i>	XL, 1
<i>Metopa con raffigurazione femminile dagli scavi recenti del Foro di Nerva esposta nel Museo dei Fori Imperiali ai Mercati di Traiano (Foto E. Bianchi)</i>	» , 2

	TAV.
<i>Fossa di fondazione della statua equestre di Traiano, nell'area dell'omonimo Foro, rinvenuta durante le indagini del 1998-2000 (Foto R. Meneghini) . . .</i>	XLI, 1
<i>Testa marmorea di prigioniero dace dal Foro di Traiano (Foto M. Castellani) . . .</i>	», 2
<i>Veduta ricostruttiva del settore meridionale della piazza del Foro di Traiano dalla terrazza sommitale della Basilica Ulpia (Realizzazione Inklink/E. Bianchi, R. Meneghini)</i>	XLII, 1
<i>Ritratto marmoreo colossale dell'imperatore Costantino recuperato nel 2005 all'interno di una fogna del Foro di Traiano (Foto M. Castellani)</i>	», 2
<i>Sezione ricostruttiva del settore meridionale del Foro di Traiano. A = Equus Traiani; B = portico orientale della piazza; C = colonnato con fusti in marmi colorati da 40 piedi romani; D = sala "trisegmentata"; E = corte porticata su tre lati; F = portico settentrionale del Foro di Augusto (Realizzazione E. Bianchi, R. Meneghini)</i>	XLIII
<i>Veduta ricostruttiva della corte porticata su tre lati scoperta tra i fori di Augusto e di Traiano (Realizzazione Inklink/E. Bianchi, R. Meneghini)</i>	XLIV, 1
<i>Veduta dall'alto della Colonna di Traiano dell'emiciclo ottocentesco ripristinato nel 2009 (Foto E. Bianchi)</i>	», 2
<i>Planimetria ricostruttiva della topografia dell'area a nord della Basilica Ulpia e della Colonna di Traiano secondo G. Gatti (da G. GATTI, "Saepia Iulia" e "Porticus Aemilia" nella "Forma" Severiana...)</i>	XLV, 1
<i>Veduta ricostruttiva del Foro di Augusto nell'alto medioevo (X sec.) con il monastero di San Basilio insediato sullo stilobate del tempio di Marte Ultore (Realizzazione Inklink/R. Meneghini, R. Santangeli Valenzani)</i>	», 2
<i>Veduta ricostruttiva del Foro di Cesare nell'alto medioevo (X sec.) (Realizzazione Inklink/R. Meneghini, R. Santangeli Valenzani)</i>	XLVI, 1
<i>Sezione ricostruttiva di una casa bassomedievale (XIII-XIV secc.) nell'area del Foro di Traiano (Realizzazione Archeometra/R. Meneghini)</i>	», 2
<i>Foro di Traiano. Planimetria dell'isolato compreso tra le vie del Priorato e dei Carbonari scoperto con gli scavi del 1998-2000. In nero pieno è evidenziato il duecentesco ospedale dei Cavalieri di San Giovanni (amb. XI-XIII) poi chiesa di Sant'Urbano (amb. XIII). In grigio sono evidenziate le strutture pertinenti alla bottega con abitazione di un vasaio rinascimentale rinvenute nel sottosuolo del giardino del monastero di Sant'Urbano (XX) mentre gli asterischi * e ** indicano i luoghi di rinvenimento di due "butti" contemporanei di maioliche a diversi stadi di lavorazione (da R. MENEGHINI, Le attività delle officine ceramiche nell'area del Foro di Traiano...)</i>	XLVII
<i>Fondo di piatto in maiolica rinascimentale con resti di ritratto femminile (fine XV-inizi del XVI sec.). Da un "butto" di scarti di un vasaio dell'area del Foro di Traiano (Foto E. Bianchi)</i>	XLVIII

BELLINI, *La cupola di S. Pietro di Giacomo Della Porta*, pp. 168-203.

<i>Tamburo e cupola di San Pietro, esterno</i>	XLIX
<i>Tamburo e cupola di San Pietro, interno</i>	L

	TAV.
<i>Opere all'attico e al primo terzo pieno (luglio 1588-giugno 1589)</i>	LI
<i>Opere nel tratto superiore a doppia calotta (luglio 1589-maggio 1590)</i>	LII
<i>Opere alla lanterna (giugno 1590-novembre 1593)</i>	LIII
<i>Completamenti e riprese (marzo 1591-gennaio 1606)</i>	LIV
<i>Le cerchiature in ferro (le quote sono ipotetiche)</i>	LV
<i>I congegni strutturali delle calotte interne di Michelangelo e di Della Porta (disegno di Chiara Calcagnoli, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno)</i>	LVI
<i>Intercapedine tra le due calotte vista dal serraglio verso il basso</i>	LVII
<i>Le armature della cupola di San Pietro secondo Fontana (Templum, p. 321)</i>	LVIII

HERKLOTZ, Antonio Bosio e Giovanni Severano. *Precisazioni su una collaborazione*, pp. 234-249.

<i>Roma, San Giovanni in Laterano: sarcofago di Sant'Elena nella sistemazione del 1609 (Windsor, Royal Library, inv. no. 11.841; by gracious permission of her Majesty the Queen)</i>	LIX
<i>Roma, San Giovanni in Laterano, Museo della Basilica: fistole plumbee di Sextius Lateranus nella sistemazione del 1595 (Foto dell'autore)</i>	LX

FINOCCHIARO, *Cere e gessi nel museo di curiosità di Virgilio Spada. Valerio Belli, Giovanni Bernardi e Leone Leoni nella Biblioteca Vallicelliana*, pp. 250-261.

VALERIO BELLI: <i>Ascensione</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	LXI
VALERIO BELLI: <i>Crocefissione</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	LXII
VALERIO BELLI: <i>Adorazione dei Magi</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	LXIII, 1
VALERIO BELLI: <i>Deposizione nel sepolcro</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	», 2
VALERIO BELLI: <i>Cristo al limbo</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	LXIV, 1
VALERIO BELLI: <i>Abramo e Melchisedec (?)</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	», 2
VALERIO BELLI: <i>Cristo tra gli apostoli</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	LXV, 1
GIOVANNI BERNARDI: <i>La battaglia di Tunisi</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	», 2
GIOVANNI BERNARDI: <i>La battaglia delle Amazzoni</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	LXVI, 1
GIOVANNI BERNARDI: <i>La Resurrezione</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	», 2
GIOVANNI BERNARDI: <i>Il ratto di Ganimede</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	LXVII, 1
GIOVANNI BERNARDI: <i>Augusto e la Sibilla</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	», 2
LEONE LEONI: <i>Ippolita Gonzaga</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	LXVIII, 1
LEONE LEONI: <i>Martino d'Anna</i> , Roma, Biblioteca Vallicelliana	», 2

FALLICA, *L'intervento di Mauro Fontana nella chiesa di San Lorenzo in Panisperna a Roma*, pp. 262-275.

<i>Planimetria generale</i>	LXIX
<i>Sezione longitudinale</i>	LXX
<i>Sezione trasversale</i>	LXXI
<i>L'interno della chiesa verso il presbiterio</i>	LXXII
<i>L'interno della chiesa verso la controfacciata</i>	LXXIII
<i>L'arco trionfale ed il sistema delle volte</i>	LXXIV, 1
<i>La decorazione a stucco intorno all'affresco della volta della navata</i>	», 2
<i>La chiave dell'arco di uno dei finestroni del presbiterio</i>	LXXV, 1
<i>La chiave dell'arco di una cappella laterale</i>	», 2
<i>La trabeazione in corrispondenza di uno degli angoli del presbiterio</i>	LXXVI
<i>Il basamento in corrispondenza di uno degli angoli del presbiterio</i>	LXXVII, 1
<i>Il raccordo fra la balaustra del presbiterio ed il basamento perimetrale</i>	», 2
<i>Particolare della base di una parasta</i>	LXXVIII, 1
<i>La cappella lungo il camminamento sovrastante la parete sinistra del presbiterio</i>	», 2
<i>Particolare della decorazione della cappella lungo il camminamento sovrastante la parete sinistra del presbiterio</i>	LXXIX
<i>Ambienti decorati a stucco a sinistra del presbiterio</i>	LXXX, 1
<i>La decorazione della cappella superiore retrostante la parete di fondo</i>	», 2

PISANI, *Piacentini e Roma. Gli scritti degli esordi*, pp. 276-286.

<i>Roma - Veduta del Foro Littorio dal Viale della Vittoria secondo il progetto dell'Arch. M. Piacentini</i>	LXXXI, 1
<i>La « Grande Roma » - Pianta schematica secondo il progetto dell'Arch. M. Piacentini</i>	», 2
<i>Roma - Nuovo centro cittadini (Arch. M. Piacentini) progettato nella sede della attuale Stazione di Termini e del fascio dei binari. - Si osservi il sapiente innesto del quartiere monumentale sulle masse dei quartieri dell'Esquilino e dell'Indipendenza. - Tra Policlinico e Città universitaria viene creato il ben quadrato quartiere di castro Pretorio</i>	LXXXII
<i>Veduta di un lato del foro Littorio secondo il progetto dell'Arch. M. Piacentini</i>	LXXXIII, 1
<i>Veduta generale del nuovo centro cittadino e Foro Littorio. Arch. Marcello Piacentini. Roma MCMXXXVI</i>	», 2
<i>Sistemazione di Castro Pretorio - Veduta prospettica della piazza (Arch. M. Piacentini)</i>	LXXXIV, 1
<i>Imbocco della nuova Via Barberini da Piazza S. Bernardo (Arch. M. Piacentini)</i>	», 2
<i>Imbocco della nuova Via Barberini da Piazza Barberini (Arch. M. Piacentini)</i>	LXXXV, 1

	TAV.
<i>Sbocco di Via Nazionale in Via Cesare Battisti con veduta della Villa Colonna (Arch. M. Piacentini)</i>	LXXXV, 2
<i>Sottopassaggio da Via Nazionale. (Arch. M. Piacentini) Ultimo tratto di Via Nazionale veduto dal nuovo ponte con vista della Villa Rospigliosi e del sottopassaggio al palazzo</i>	LXXXVI, 1
<i>Rettifica di via Nazionale (Arch. M. Piacentini). - Vi è compresa anche la sistemazione della zona di Magnanapoli con gli scavi dell'esedra orientale del Foro di Traiano. - È pure tracciata la nuova Via IV novembre</i>	», 2

N.B.: I manoscritti e il materiale illustrativo degli articoli non si restituiscono.