

**PROF. INGO HERKLOTZ**  
**BREVE PROFILO**

Nato nel 1955, Ingo Herklotz ha studiato Storia dell'Arte, Anglistica, Lingue e letterature romanze e Storia a Vienna, Londra e Berlino. Ha trascorso molti anni in Italia, in particolare a Roma, dove è stato a più riprese ricercatore presso la Bibliotheca Hertziana. È stato visiting professor presso il Getty Research Institute di Los Angeles (2000) e dell'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi (2002). Ha insegnato alla Sapienza, Università di Roma, a Costanza (Germania), Basilea (Svizzera). Dal 1997 fino alla pensione è stato titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte italiana presso la Philipps-Universität di Marburgo.

Personalità di studioso di straordinaria apertura e complessità, le sue ricerche sono organizzate lungo filoni paralleli che spaziano dal Medioevo al XVII secolo. È autore di circa cento e cinquanta pubblicazioni, fra cui una decina di libri.

Fra le opere più importanti uno dei testi cardine è il corposo volume *"Sepulcra" e "monumenta" del Medioevo. Studi sull'arte sepolcrale in Italia* prima edizione 1985, prima edizione italiana 2001, nel quale confluiscono le ricerche dell'autore sul monumento funebre antico e la sua evoluzione nelle sepolture cristiane; i funerali; le sepolture dei papi nell'alto Medioevo a San Pietro e in San Giovanni in Laterano; la tomba come luogo di culto e di *memento mori*. A questo studio si riallaccia quello dedicato a *Gli eredi di Costantino. Il papato, il Laterano e la propaganda visiva nel XII secolo* (Roma 2000), in cui confluiscono ricerche lunghe decenni dell'autore, in un intreccio complesso di storia, politica, propaganda, devozione, iconologia e rappresentazioni figurative.

Fra gli studi di storia dell'archeologia cristiana nei secoli XVI – XVII si ricorda il fondamentale testo dedicato a *Cassiano dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts* (München 1999)

Alla storia dell'erudizione fra Rinascimento e Barocco è dedicato *La Roma degli Antiquari. Cultura e erudizione tra Cinquecento e Settecento* (Roma 2012), cui è complementare, per la comprensione della variegata folla di artisti e personaggi di cultura che hanno popolato il mondo del papato Barberini: *Apes Urbanae. Eruditi, mecenati e artisti nella Roma del Seicento* (Città di Castello 2017). Va, infine, ricordata l'imponente ricerca biografica sugli esordi scientifici di Richard Krautheimer: *Richard Krautheimer in Deutschland aus den Anfängen einer wissenschaftlichen Karriere 1925-1933* (Münster, New York 2021).

Ingo Herklotz dirige, con Hubert Locher, la rivista "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" che ha la peculiarità di accogliere pubblicazioni di storia dell'arte e della cultura dall'antichità al contemporaneo e di storia della scienza e dei suoi metodi.