

## SOMMARIO

- 7 FRANCESCA E VINCENZO DE CAPRIO  
*Introduzione*
- 17 VINCENZO DE CAPRIO  
*Il brigante allo specchio del viaggiatore romantico.  
Schede preliminari*
- 39 SEBASTIANO MARTELLI  
*Il mito del brigante tra Settecento e Ottocento: dalla letteratura  
di viaggio al romanzo popolare*
- 71 MARILENA GIAMMARCO  
*Briganti e brigantesse in alcuni testi del primo Ottocento*
- 87 EUGENIO RAGNI  
*Fra corsari e banditti. Il viaggio di Washington Irving in Italia  
(1804-1806)*
- 135 LETIZIA NORCI CAGIANO  
*I briganti di Santo-Domingo, tra denuncia sociale e racconto romantico*
- 151 HÉLÈNE DE JACQUELOT  
*Stendhal e l'energia dei briganti*
- 163 ANTONIO DI FAZIO  
*Il poco innocente immaginario brigantesco. Il caso di Fra Diavolo*

- 179 PIETRO TRIFONE  
*Parola di brigante: «Sarà prima tagliata l'orecchia e poi la testa»*
- 193 GIOACCHINO GIAMMARIA  
*Pietro Masi il brigante scrittore. Una nota preliminare*
- 213 MASSIMILIANO GHILARDI  
*«Il sangue solo esce». Le catacombe romane asili di briganti: realtà e miti letterari*
- 225 SIMONETTA CEGLIE  
*Elisa, Rosa e le altre: 'viaggio' intorno al brigantaggio al femminile nel Lazio pontificio del XIX secolo*
- 265 FRANCESCA DE CAPRIO  
*Nella banda di Chiavone: un tedesco e un'idea romantica di brigante*
- 303 LETIZIA LANZETTA  
*Viaggio nel reportage di un'idea: i briganti pinelliani tra cronaca, storia e immaginario*
- 315 PIERO MIOLI  
*«Quell'uom dal fiero aspetto»: per una drammaturgia musicale del Fra Diavolo di Scribe e Auber*
- 333 MARIANTONIETTA CAROPRESE  
*La fortuna di Fra Diavolo in Italia fra Ottocento e Novecento*
- 351 MAURO GERACI  
*Briganti come metafore. La canzone narrativa dei cantastorie in Italia*
- 369 Indice dei nomi (a cura di Carla Milli)