

SOMMARIO

- 7 *Introduzione*
- 11 *Avvertenza*
- 13 *Nota bibliografica sui testi qui ripubblicati*
- 15 CAPITOLO I
Le *Hagioglypta* di Jean L'Heureux
Un contributo dimenticato di storiografia artistica intorno al 1600
- 49 CAPITOLO II
Antonio Bosio e Carlo Bascapè
Ricerca di reliquie e studio delle catacombe nel XVII secolo
- 71 CAPITOLO III
Francesco Barberini, Niccolò Alemanni e il Triclinio lateranense
di Leone III
Restauro e studi medievali nel Seicento
- 105 CAPITOLO IV
Michele Lonigo critico d'arte
Per una ricezione storicistica delle pale d'altare di Sacchi e Passignano
a S. Pietro
- 139 CAPITOLO V
Cassiano Dal Pozzo e la tradizione cristiana
- 159 CAPITOLO VI
Ianus Nicius Erythraeus e Jean-Jacques Bouchard
Sulla difficile genesi di una raccolta biografica del XVII secolo
- 199 CAPITOLO VII
Jean Morin e lo studio dell'architettura bizantina tra Roma e Parigi

- 213 CAPITOLO VIII
Paragone e meraviglia attorno alla tomba di Urbano VIII
Reazioni contrastanti di osservatori
- 233 CAPITOLO IX
La funzione della pittura di ritratto: il caso di Nicolas Poussin
- 263 CAPITOLO X
La Fontana dei Quattro Fiumi di Bernini e il suo pubblico
- 285 CAPITOLO XI
Jean Mabillon e l'Indice romano
Culto delle reliquie e archeologia cristiana intorno al 1700
- 329 *Indice dei nomi*