

Luce sull'archeologia XII edizione

Roma madre del mondo
epica, potere, humanitas

domenica ore 11.00

un progetto del **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**
in collaborazione con la **Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura**
e con la **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**

con il contributo dell'**Istituto Nazionale di Studi Romani**
del periodico mensile **Archeo** e di **Dialogues** Raccontare L'arte

contributi di storia dell'arte di **Claudio Strinati** Storico dell'arte
Anteprese del passato di **Andreas M. Steiner** Direttore responsabile delle
riviste Archeo e Medioevo

introduce **Massimiliano Ghilardi** Archeologo,
Direttore Associato dell'Istituto Nazionale di Studi Romani

un progetto **Teatro di Roma - Teatro Nazionale** ufficio Attività Culturali

Silvia Cabasino, responsabile
Catia Fauci, ideazione e cura del progetto
Claudia Consorti
Ilaria Iuozzo
Gaia Polidori

Allestimento a cura del settore tecnico del Teatro di Roma

Immagine di copertina:

Testa femminile di Thesan-Leucotea, 340-330 a. C.
Tempio A. Santuario di *Pyrgi*. Santa Severa (RM).

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Archivio fotografico. Foto Mauro Benedetti.



Teatro Argentina
Largo di Torre Argentina, 52

Info dal lunedì al venerdì
Tel. 06 684 000 346
promozione@teatrodiroma.net

teatrodiroma.net

ROMA



REGIONE
LAZIO



MINISTERO
DELLA
CULTURA

arké



Argentina

**RASSEGNE
CULTURALI**
STAGIONE 25_26



LUCE SULLA ARCHEOLOGIA

**INCONTRI DI STORIA E ARTE
AL TEATRO ARGENTINA**

**Roma madre del mondo
epica, potere, humanitas**

9 NOVEMBRE ANTEPRIMA

Maurizio Bettini Università di Siena, Direttore del centro Antropologia e Mondo Antico
I Romani e i loro miti

Graziana Brescia Università di Bari
Il suicidio di Lucrezia:
un mito fondativo nella memoria culturale dei Romani

Luca De Fusco Direttore artistico Teatro di Roma
Sabato, domenica e lunedì

Marcantonio Lucidi Critico teatrale e giornalista
Inferno di un interno

11 GENNAIO

Aldo Cazzullo Giornalista e scrittore
Francesco. Il primo Italiano

Gianni Garrera Filologo musicale, traduttore, drammaturgo
Contro gli spiriti

Massimo Osanna Direttore generale Musei MIC
Mondo nuovo. Viaggio alle origini della Magna Grecia

Luana Toniolo Direttore Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Vivere sulla riva destra del Tevere:
miti e culti in movimento

18 GENNAIO

Vincenzo Bellelli Direttore del Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia
Etruschi. I più gioiosi fra gli uomini

Aglaia McClintock Università del Sannio
Donne romane e l'ebbrezza dell'oro

Domenico Palombi Università di Roma La Sapienza
Luoghi e pratiche della memoria delle origini di Roma:
inventare, trasformare, tramandare

8 FEBBRAIO

Monica Centanni Università Iuav di Venezia
Ulisse a Sperlonga.
L'Odissea di pietra e l'uso politico del mito

Giulio Ferroni Università di Roma La Sapienza
Dante e Roma:
mito e speranza di una pace universale

Mario Lentano Università di Siena
Un poema per l'impero. Virgilio e le lacrime della storia

15 FEBBRAIO

Francesca Cenerini Università di Bologna
Il ruolo delle due Agrippine, nipoti di Augusto: politica o sentimento?

Giovannella Cresci Università Ca' Foscari Venezia
La 'pace' di Augusto: Roma nel mondo, il mondo a Roma

Valerio Vernesi Storico dell'arte
I Musei Capitolini, primo museo pubblico della storia moderna

22 FEBBRAIO

Massimiliano Di Fazio Università di Pavia
Cugini e nipoti di Roma.
Il difficile rapporto tra le culture italiche e il mondo romano

Andrea Giardina Accademico dei Lincei, Scuola Normale Superiore di Pisa
La conquista Romana e la voce dei vinti

Cristina Guarnieri Direttrice editoriale Castelvocchi Editore
Rachel Bepaloff. L'opera classica, un antidoto contro la barbarie

1° MARZO

Marta Novello Direttrice Museo archeologico Nazionale di Aquileia
Aquileia e Roma: un legame a distanza

Angela Scilimati Storica dell'arte
Erotismo nell'arte come specchio della società dal mondo antico ad oggi

Francesco Sirano Direttore Museo Archeologico Nazionale di Napoli
L'amore e gli amori in età imperiale
attraverso la documentazione di area vesuviana

15 MARZO

Massimiliano Ghilardi Direttore associato dell'Istituto Nazionale di Studi Romani
Roma, ormai vuota, è in fiamme!
La città di Roma al tempo di Papa Gregorio Magno

Lucia Spagnuolo Curatore archeologo del Museo dell'Ara Pacis
Scena e potere.
Teatri a Roma in età augustea

Silvia Pasini Artista del Teatro dell'Opera di Roma
Simone Genuini Direttore della JuniOrchestra Accademia Nazionale di S. Cecilia
e docente al Conservatorio di Frosinone
Contributo lirico:
«*Piangerò la sorte mia*», aria di Cleopatra, da *Giulio Cesare* di G. F. Händel
«*Sposa sono disprezzata*» dall'opera *Bajazet* di A. Vivaldi
«*Mon cœur s'ouvre à ta voix*» dall'opera *Samson et Dalila* di C. Saint-Saëns
«*Da, chas nastal!*», da *The Maid of Orleans* di P. I. Tchaikovsky, aria di Giovanna d'Arco
«*Vissi d'arte*», da *Tosca* di G. Puccini
Novelletta Op. 21 n. 1 di R. Schumann

Contributi di storia dell'arte di
Claudio Strinati

Pietro Bernini, Marco Curzio precipita nella voragine per salvare Roma
Scultura, Roma, Galleria Borghese inizi sec. XVII
Giacomo Balla, La lampada ad arco, 1909/10,
New York, MOMA

Raffaello Sanzio, Sacrificio di Listra e Predica di San Paolo
cartoni per gli arazzi Vaticani, Londra Victoria and Albert Museum 1515

Guido Reni, La pala della Trinità e degli angeli,
Roma Chiesa della Trinità dei Pellegrini 1625/26

Pasquale Cati, Il Concilio di Trento
Roma Santa Maria in Trastevere 1585

Giorgio Vasari, La presa di Siena
Firenze Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento 1563

Canova, Ercole e Lica
Roma Galleria Nazionale d'arte moderna, (terminata 1815)

Peter Anton Verschaffelt San Michele arcangelo ripone la spada
Roma Castel sant' Angelo 1752

INFO E ORARI

tutti gli incontri si svolgono
di domenica mattina alle ore 11.00

9 novembre, 11 e 18 gennaio, 8, 15 e 22 febbraio, 1 e 15 marzo
ore 11.00

BIGLIETTI E CARD

singolo incontro ingresso € 15

ARCHEO CARD 7 incontri € 60

dalle ore 10.00 di domenica 11 gennaio
saranno in vendita i biglietti di tutti i singoli incontri

l'appuntamento del 9 novembre
sarà ad ingresso libero